

خاتونِ گل کے لیے خاص مختار تقریبی ادب

آپنا دل کامی

PDFBOOKSFREE.PK

ہزار خیر



سرورق: اقراء خان..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر..... عکاسی: منصور اے خان

برہمانمبر

مستقل سلسلہ

برہمانمبر

- | | | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------------|----------------------|-------------------|
| 233 | میمونہ تاج | 212 | بیاض دل | حافظ شبیر احمد | نحانی مسائل کا حل |
| 235 | جویریہ طاہر | 218 | یادگار لمحے | ایس صدیقی | آپ کی شخصیت |
| 240 | شہلا عامر | 220 | آئینہ | ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا | آپ کی صحت |
| 247 | ہما احمد | 224 | دوست کا پیغام آگے | طلعت آغاز | دش مقابلہ |
| 252 | شائلہ کاشف | 227 | ہم سے پوچھے | روبین احمد | بیونی گائیڈ |
| 255 | حناء احمد | 229 | کام کی باتیں | ایمان وقار | غریب نظمیں |
| 257 | لبابہ احمد | | تندرستی نعمت | | |

ذرا کتابت کا پتہ نامہ: محکمہ پبلشنگ سروسز، 75 کراچی 74200 فون نمبر 2/021-35620771

فیکس 021-35620773 کیاڑ مطبوعات، نئے افق، سیل کیش نرائی سیل Info@aanchal.com.pk

برہمانمبر

ابتدائیہ

- | | | |
|----|----------------------------|----------|
| 10 | مدیر | سرگوشیاں |
| 11 | مولانا رفیع الرحمن نقشبندی | حمد |
| 11 | مولانا زکی کیفی | نعت |
| 12 | مدیر | درجہ اول |

دانش کلا

- | | | |
|----|------------------|-------------------|
| 16 | مشتاق احمد قریشی | عام نظم ابو حنیفہ |
|----|------------------|-------------------|

ہمارا بچل

- | | | |
|----|-----------------|----------------|
| 30 | زرد موسم کے لکھ | سمیرا شریف طور |
|----|-----------------|----------------|

نول

- | | | |
|-----|-----------------|------------|
| 106 | عزیز جواں سالار | حمیرا نگاہ |
|-----|-----------------|------------|

نولٹ

- | | | |
|----|--------------------|---------------|
| 62 | تیرے ہمراہ چلنا ہے | عفت محرم طاہر |
|----|--------------------|---------------|

افسانہ

- | | | |
|-----|------------|-----------|
| 156 | من کا موسم | عائشہ خان |
|-----|------------|-----------|

- | | | |
|-----|--------------|----------------|
| 164 | وہ گلاب لمحے | غزالہ جلیل راؤ |
|-----|--------------|----------------|

- | | | |
|-----|--------------|------------|
| 196 | میرے نقش گھر | عارفہ سعید |
|-----|--------------|------------|

- | | | |
|-----|-----------|---------|
| 206 | لحہ ہدایت | سباس گل |
|-----|-----------|---------|

سلسلہ ناول

- | | | |
|----|----------------|---------------|
| 84 | اقرا صغیر احمد | بھگی پلکوں پر |
|----|----------------|---------------|

- | | | |
|-----|-----------------|--------------|
| 134 | عشنا کوثر سردار | اور کچھ خواب |
|-----|-----------------|--------------|

- | | | |
|-----|---------------|--------------------|
| 172 | نائیکہ نوناری | پتھروں کی پلکوں پر |
|-----|---------------|--------------------|

پبلشرز مشتاق احمد، تدریسی پینز، جمیل حسن، مطبوعہ اجنس پرنٹنگ پرس ہاکی اسٹیشن کراچی

دفتر کا پتہ: 7 فسرید جیمس رز عبداللہ بارون روڈ کراچی

حدیث نبوی ﷺ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے مسلمان سلامت رہیں اور مومن وہ ہے جس سے لوگ اپنی جان و مال کے بارے میں امن میں ہوں اور مجاہد وہ ہے جو اللہ کی اطاعت میں اپنے کس سے جہاد کرے اور مجاہد وہ ہے جو تا فرمانی کی راہ ترک کر دے۔“ (مشکوٰۃ)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۲ء کا آپچل حاضر مطالعہ ہے۔

پچھلے ماہ آپ نے جس طرح سے اپنے مشوروں سے نوازا اور مہنگائی کے عفریت کا ذکر کیا وہ حقیقت ہے اس سے منہ تو نہیں موڑا جاسکتا ہر آنے والا دن نت نئے مسائل سے دوچار کرتا جا رہا ہے ملکی معیشت امریکی ڈالر سے جڑی ہے جو کسی طرح قابو نہیں آ رہا دن بھر میں تین چار مرتبہ اس کے ریٹ بڑھتے گھٹتے رہتے ہیں۔ ہمیں ہزار نہیں روز ہر روز بڑھتی مہنگائی میں جہاں ملکی خرید و بیع پر بیرونی مصنوعات کی قیمتوں میں ہونے والا اضافہ ہی کیا کم ہے کہ حکومت کی طرف سے طرح طرح کے ٹیکسوں نے تو جینا دو بھر کر دیا ہے اخبارات اور جرائد آپ کا آپچل جس کا غر پر چھپتا ہے وہ نہ صرف ڈالر سے جڑا ہے بلکہ ملکی ٹیکسوں اور بیرونی مصنوعات کی قیمتوں میں اضافہ بھی اس کی قیمت میں اضافے کا باعث ہے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب کاغذ مہنگا اور کپڑا سستا ملے گا آپچل کے موجودہ صفحات پہلے ہی بہنوں کو کم محسوس ہوتے ہیں۔ واپسی یہ بات اپنی جگہ ہے کہ اس وقت بھی بہنوں کے خطوط صفحات کی کمی اور کمی کا شکوہ لے ہوئے ہیں۔ اب بعد جبوری آئندہ شمارے سے ادارے نے بہت سوچ بچارے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ اگر آپ کے اس ماہنامہ آپچل کی اشاعت کو برقرار رکھنا ہے تو کم از کم قیمت میں پانچ روپے کا اضافہ تاگزیرے ان شاء اللہ آپچل کے شمارے سے آپچل کی قیمت پچاس روپے ہوگی۔ امید ہے کہ بہنوں کے لیے یہ اضافہ ناگزیر ہوگا۔ ہم آپ ایک ٹیکسی کی طرح ہیں ہر معاملے میں آپ کے مشوروں اور رائے کو اہمیت دیتے ہیں جبہ کہ صفحات کی مزید کمی کے بجائے آپ کے مشوروں کی روٹی میں قیمت میں موجودہ مہنگائی کے مقابلے میں معمولی سا اضافہ آپ برداشت کریں گی۔ ایک اچھی خبر کہ آئندہ شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا اس کی قیمت اور صفحات کا تعین آپ کریں کہ کتنے صفحات اور کتنی قیمت ہونا چاہیے؟

بہنوں کے بعد صدر اور اسٹریٹرز کے انٹرویوز کا سلسلہ ”بہنوں کی عدالت“ کے عنوان سے سالگرہ نمبر سے شروع کیا جائے گا اس سلسلے میں عفت سحر طاہر کے لیے اپنے سوالات جلد از جلد ارسال کریں۔

اس ماہ کے ستارے

- ☆ عفت سحر طاہر کے سحر انگیز نظم سے خوبصورت ناولٹ
- ☆ حمیرا نگاہ کا حب الوطنی پر مبنی سبق آموز ناول
- ☆ عائشہ خان من کا موسم کے احوال پیش کر رہی ہیں۔
- ☆ غزالہ جمیل راؤ کا ایٹا رو و فامیل ڈوبا افسانہ۔
- ☆ عارفہ سعید بیکلی بار شریک محفل سے ایک افسانہ کے ساتھ۔
- ☆ سباس کل کا بہترین پیرائے میں تحریر شدہ افسانہ
- ☆ تیرے ہمراہ چلنا ہے
- ☆ عزم جواں سالار
- ☆ من کا موسم
- ☆ وہ گلاب گئے
- ☆ حمیرا نے نقش کر
- ☆ کچھ ہدایت
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آرا

حکد مع

ایک نشہ سا ہے جو چھائے ہے تیرے نام کے ساتھ وہ آئے ہیں جہاں میں رحمۃ للعالمین ہو کر اک تسلی سی بھی آئے ہے تیرے نام کے ساتھ غنبر و عود لٹائے ہے تیری یاد جمیل ایک خوشبو سی بھی آئے ہے تیرے نام کے ساتھ گویا کونین کی دولت کو سمیٹا اس نے دل کی دنیا جو بسائے ہے تیرے نام کے ساتھ ہے ترا ذکر حلاوت میں کچھ ایسا کہ زباں اک نیا ذائقہ پائے ہے تیرے نام کے ساتھ دل تڑپتا ہے سنے جب بھی تیرا نام کہیں آنکھ بھی اشک بہائے ہے تیرے نام کے ساتھ خوب کیا عشق الہی کا اثر ہوتا ہے روح بھی وجد میں آئے ہے تیرے نام کے ساتھ حشر کیا ہوگا بھلا ان کا تری دید کے دن جن کا دل جوش میں آئے ہے تیرے نام کے ساتھ خوب جی بھر کے جو کرتا ہے تیرا ذکر فقیر دل کی ظلمت کو مٹائے ہے تیرے نام کے ساتھ

مولانا ذوالفقار احمد نقشبندی

مولانا کی کتنی

نادیہ فاطمہ رضوی..... کراچی

عزیزی! خوش رہو۔ رب کریم آپ کی ساری آزمائشوں اور پریشانیوں کو دور کر کے آپ پر اپنی رحمت خاص نازل فرما کر آپ کو کامیابی و کامرانی عطا فرمائے آمین۔ پیاری نادیہ! فرحت آپ کی بابت ہمارا اور آپ کا دکھ مشترک ہے مگر کیا کیا جائے کہ رب کی مشیت پر سوائے صبر کے چارہ نہیں ہے۔ لہذا صبر کا دامن تھامے رہیں اور انہیں اپنی خاص الخاص دعاؤں میں یاد رکھیں۔ آپ کی تحریر ان شاء اللہ جلد شامل اشاعت ہوگی۔ تین اقتضا پر مبنی ناول بھی منتخب ہو چکا ہے اور باری کا منتظر ہے۔ بس تھوڑا سا انتظار اور کچھ ہمت اور حوصلے کے ساتھ..... ہماری ڈھیروں ڈھیروں دعاؤں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ دعاؤں کے لیے رب کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے (آمین) اپنا بہت خیال رکھیں۔

شمیم ناز صلیبی..... کراچی

ڈیر شمیم! سلامت رہو۔ آپ آچل آپ کا اپنا پرچہ اس کے کسی سلسلے میں شرکت کے لیے آپ کو اجازت کی کیا ضرورت ہے آپ جیسی مصنفات تو آچل کے لیے اثاث ہیں۔ فیضانِ گیارہ ابھی پڑھائیں گیا ہے۔ آپ کی تحریر آپ کی اس لیے پزیرائی بخشی گئی اس کے لیے ممنونیت کیسی؟ اچھی تحریروں کے انصاف ہم دل سے قدر دانی ہیں بلکہ قارئین سے بھی داد و تحسین کی ہوتی ہیں۔ قارئین کے خطوط سے آپ کو اس بات کا بخوبی اندازہ ہو ہی جائے گا۔ دعا ہے کہ اللہ کرے زورِ قلم اور زورِ یادہ۔

عروسہ شبوار..... کلاں گجرات جہلم

اچھی عروسہ! شاد و آ باد رہو۔ سب سے پہلے تو آپ کے فرائض منصبی کی بابت جان کر خوشی ہوئی ڈھیروں ڈھیروں مبارکباد۔ آپ آچل کی ترمیم و آراش میں جہاں ہماری محنت و لگن شامل ہے وہاں آپ کی محبت و خلوص کا

بھی بڑا ہاتھ ہے آپ اپنی انتہا درجے کی مصروفیت کے باوجود آچل سے غافل نہیں رہیں تو یہ آپ کی محبت ہی ہے۔ افسانہ لکھ گیا ہے ابھی پڑھائیں ہے اگر مناسب رہا تو ضرور شامل اشاعت ہوگا۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

طیبہ درخشان انجم..... کراچی

پیاری طیبہ! خوش رہو۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ان شاء اللہ آپ طب و جراحات کے مقدس پیشے سے وابستہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ہاتھ عوام الناس کے لیے باعث شفا بنائے اور اس کا رُخِ خیر کے لیے رب کریم آپ کو جزا عطا فرمائے آمین۔ تحریر موصول ہوگئی ہے۔ کہانی بہتر ہو تو درستی اور نوک پلک سنوارنے کی ذمہ داری ہماری ہے مگر سرے سے ساری تحریر تبدیل کر دینے سے اصل تحریر ختم ہو جاتی ہے اور یہ نامناسب فعل ہے۔ آپ حوصلہ نہ ہاریں مطالعہ وسیع رکھیے اور کوشش جاری رکھیے۔ ان شاء اللہ ایک روز ضرور کامیابی حاصل ہوگی۔ رب کریم آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

فضہ ہاشمی..... پاک پتن شریف

ڈیر فضہ! فرحت آپا محبت و خلوص کے جو پھول بانٹ گئی ہیں ان کی خوشبو سے ہی یہ ساری محفل مہک رہی ہے۔ شک انسانوں کا نعم الہی ملنا ناممکن ہے البتہ ان کی کمی کو پورا کرنے کے لیے کوشش ضرور کی جاسکتی ہے وہ ہم کر رہے ہیں۔ آپ بے فکر ہیں۔ آچل کے لیے موصول ہونے والی تمام تحاریر بغور پڑھی جاتی ہیں اور پڑھنے کے بعد ہی منتخب یاد کرنے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ روشدہ تحاریر کی فہرست درجہ اول آپ کے آخر میں لازمی دی جاتی ہے لکھا ہے آپ آچل بغور نہیں پڑھتی ہیں۔ آچل میں شائع ہونے کی آپ کی خواہش ان شاء اللہ ضرور پوری ہوگی۔ بس حوصلہ نہ ہاریے۔ مطالعہ وسیع رکھیں۔ ہمت اور لگن سے کوشش جاری رکھیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

بشری نوید باجوہ..... اوکاڑہ

بہت ہی پیاری بشری! خوش رہو۔ آچل کا بہتر ہوتا معیار بے شک آپ ایسی ہی معاونین کے طیل ہے اس کے لیے صرف ہم ہی تعریف کے مستحق نہیں ہیں۔ آچل

کی انسانی تبدیلیوں پر پسندیدگی کا بے حد شکر ہے۔ آپ بالکل لکھ سکتی ہیں اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کر کے مزید بہتری لانے کی کوشش کریں۔ آپ کی دونوں تحاریر اک نئے انداز میں ان شاء اللہ جلد ہی آچل کی زینت بنیں گی۔ امید ہے کہ تحریر کی کاٹ چھانٹ آپ کو بہت کچھ سیکھنے میں مدد دے گی اور آپ کے قلم کی سفر میں معاون ثابت ہوگی۔ دعاؤں کے لیے اللہ رب العزت آپ کو جزا عطا فرمائے آمین۔

ملاوش گل..... والا کینٹ

ڈیر ملاوش! جیتی رہیں اور رب کریم آپ کو محبت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ آپ کی بیماری کے بارے میں جان کر دلی رنج ہوا تاہم اللہ مسبب الاسباب نے یہ نہ کر اطمینان ہے کہ اب آپ کو افاقہ ہے۔ فرحت آپا کے لیے کیا نہیں کہ یہ ہم سب کا مشترک دکھ ہے۔ آپ یوں ہی انہیں اپنی خاص الخاص دعاؤں میں یاد رکھیے گا افسانہ بہت اچھا ہے مگر طوالت کا شکار ہو گیا ہے کسی جگہ پھلنے موضوع پر کوئی تحریر جلدی سے بھیجیں تو ہم کچھ سوچیں..... ہماری ساری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ پروردگار عالم آپ کو ہر محبت و پریشانی سے دور رکھے آمین۔

کشمالہ سمیر خان..... پشاور

اچھی کشمالہ! ہمیشہ شاد و آ باد رہو۔ آچل آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ اب آگئی ہیں تو راستہ نہ بھولے گا۔ آچل کی تبدیلیاں پسند کرنے کا بے حد شکر ہے۔ آچل کے کسی بھی کالم میں شرکت کے لیے ابتدائی تاریخیں چینیں تو زیادہ بہتر ہے مگر باری کا انتظار بھی لازمی ہے تاخیر سے ملنے والے خطوط کی ہم رسید ضرور تمھارے ہیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

مہناز نجمہ شہزاد..... سندھ

پیاری مہناز! خوش رہو۔ آپ سب ہماری اپنی ہیں اور ہمیں دل سے عزیز ہیں اس لیے تمام خدمتے شکوک و شبہات دل و ذہن سے نکال دیں۔ آچل آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ اس کے کسی سلسلے میں شامل ہونے کے لیے آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ جن سلسلوں میں آپ کی شرکت نہ ہوگی ممکن ہے اس کے لیے نگارشات یا خطوط ہمیں موصول نہ ہو سکے ہوں۔ کوشش کیا کریں کہ اپنی

نگارشات رجسٹرڈ ڈاک سے آفس کے پتے پر ارسال کر سکیں خط کا جواب شامل اشاعت ہے اب خوش؟ شاعری متعلقہ شعبے تک پہنچادی گئی ہے۔ معیاری رہی تو ضرور شائع ہوگی۔

دیا آفرین..... شاہدرہ

اچھی دیا! جیتی رہو۔ آچل سے ہی رشتہ تو یہ خط لکھنے سے بھی جڑی گیا ہے اور آپ سب بہنوں بیٹیوں سے جو ہمارا ایسی رشتہ ہے وہ اور زیادہ گہرا اور اپنائیت بھرا ہے۔ جہاں تک بات مصنفات کی صف میں شامل ہونے کی ہے تو اس کے لیے آپ کو سستی کو خیر باد تو کہنا ہی پڑے گا کہ کسی بھی میدان میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے ہمت، حوصلہ، لگن اور محنت لازمی شرائط ہوا کرتی ہیں۔ لہذا فوراً میدانِ عمل میں کود پڑیں۔ رب کریم آپ کا حامی و ناصر ہو۔ تحریریل کی ہے۔ ابھی پڑھی نہیں گئی ہے۔ آپ کی تعریف میرا شریف طور عشنا کوثر سردار اور نازی کنول نازی تک ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔

س۔م۔ک..... فیصل آباد

پیاری بہن! آچل ثانی آپ سب بہنوں کی متفقہ رائے کی صورت میں ہی منظر عام پر آئے گا لہذا آپ تسلی رکھیں۔ تعارف باری آنے پر شائع ہوتا ہے مگر آپ اپنا نام تو پورا لکھتیں نا! بے شک صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے مگر یہ بھی تو سوچیں کہ کچھ نہیں آپ سے پہلے باری کی منتظر ہیں۔ اپنی تحریر رجسٹرڈ ڈاک سے دفتر کے مکمل پتے پر بھیجیں۔ شائع ہونے والی تحریر پر معقول معاوضہ دیا جاتا ہے۔ شاعری معیاری ہو تو ضرور شائع ہوگی۔ امید ہے کہ آپ کو تمام سوالات کے تسلی بخش جوابات مل گئے ہوں گے۔ رب کریم ہمیشہ آپ کو شاد و آ باد رکھے آمین۔

نرجس رانی..... ساہیوال

اچھی بہن! سدا خوش رہو۔ یہ درست ہے کہ جانے والوں کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا، ہم بھی بس فرحت آپا کی کمی پوری کرنے کی ادنیٰ سی کوشش کر رہے ہیں اس کوشش میں ہم کم حد تک کامیاب ہیں آپ قارئین ہی بتا سکتے ہیں۔ آپ جیسے باقاعدہ قارئین سے تو آچل کا حسن ہے۔ خطوط کے جوابات کے لیے صفحات محدود ہوتے ہیں پھر جن خطوط میں جواب طلب بات نہ ہو وہ

شامل ہونے سے رہ جاتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ خطوط ہماری نظر سے نہیں گزرتے۔ آچل کے لیے موصول ہونے والی ہر تحریر نگارشات و خطوط خواہ وہ قابل اشاعت ہو یا نہ ہو ہماری نظر سے ضرور گزرتی ہے صرف معیاری تحاریر شائع کرنا ہماری مجبوری ہے آپ سب ہمیں ہمارے دل میں رہتی ہیں اور ہمیں از حد عزیز ہیں آپ کی یا کسی بھی بہن کی دل نشینی کی بابت ہم سوچ بھی نہیں سکتے اس لیے سلی رکھیں۔ آپ ہمیں بہت اچھی طرح سے یاد ہیں اب پہلے کی طرح محفل میں حاضری دیا کریں۔ اچھا انتخاب بھیجیں اور آچل پر تبصرہ بھی ضرور کریں ہم منتظر رہیں گے۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدرآباد سندھ
پیاری صائمہ! جیتی رہو۔ لیجیے پہلی بار آمد پر آپ کا خط آپ کی خوشی کے لیے شامل اشاعت ہے۔ خوش آمدید۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ آچل کی پرانی قاری ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ تفصیلی تبصرے سے نوازیں گی۔ آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ نازیہ کنول نازی تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے اور سعدیہ ال کو یہ پیغام کہ جلد ہی کوئی مکمل ناول لکھیں۔ آچل کی بابت آپ کی آراء نوٹ کر لی گئی ہیں ممکن ہوا تو عمل کرنے کی کوشش کریں گے ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں کہ پروردگار آپ کے نیک ارادوں میں آپ کو کامیابی عطا فرمائے اور آپ کی والدہ کو صحت کاملہ نصیب فرمائے آمین۔

مشترکہ حیات:
عطیہ ارشد فیصل آباد۔ آپ کی تحریر کا دوسرا حصہ پڑھ کر ہی اس کے بارے میں رائے دی جاسکتی ہے لہذا جلد از جلد بھجوا میں۔ سمیرا شریف آرائیں۔ آپ کی تحریر قابل قبول ہے مگر آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ خالدہ شاہین مقام نامعلوم۔ آپ نے اپنا تعارف سرخ قلم سے لکھ کر بھیجا ہے اس لیے رد ہو گیا، دوبارہ نیلی یا سیاہ روشنائی سے لکھ کر بھیجیں۔ مریم فیروز احمد کراچی۔ آپ کا افسانہ مل گیا، ابھی پڑھا نہیں گیا ہے۔ غزل نازی! آپ کے لیے اربہ شاہ کا پیغام ہے کہ آپ ادارے میں فون کر کے ان کا

نمبر لے لیں ان کا نمبر ادارے میں محفوظ ہے۔ آصفہ اسلم دو مقام نامعلوم۔ آچل سے لگاؤ اور ربط کے سبب آپ آچل کا حصہ ہیں مگر افسانہ نگاری کے لیے آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے۔ امید ہے ہمت نہیں ہاریں گی۔ ارم شہزادی! آپ کے خط میں نہ کوئی جواب طلب بات ہے اور نہ ہی شہر کا نام۔ اب آپ ہی بتائیں آپ کا خط کیونکر شامل ہو؟ دشتی خان دشتی مقام نامعلوم۔ تمام نگارشات ایک لفافے میں بھیجی جاسکتی ہیں مگر سب کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں اور ہر ایک پر اپنا اور شہر کا نام خوب خط تحریر کریں۔ افسانے مل گئے ہیں۔ مریم جبین راولپنڈی۔ ایم اے میں کامیابی پر دلی مبارک باد۔ ناول کا انتظار رہے گا۔ قارئین کی عدالت پسند کرنے کا شکریہ۔ برکت رائی سندھ۔ تازہ ترین کلام موصول ہو چکا ہے نوازش۔ مسرت جبین راجپوت جنجوعہ مظفر گڑھ۔ آپ کی ہمتوں اور عظمتوں کو سلام۔ بے شک جو لوگ از خود اپنی خامیاں جانچ لیتے ہیں وہ ضرور بلند یوں کو چھو کر رہتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا کہیں۔ سحر زہرا ہری پور۔ شاعری کے لیے معذرت۔ تعارف باری آنے پر لگ جائے گا۔ جویریہ چوہدری مقام نامعلوم۔ آپ کی تعریف نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور اور راحت وفا تک ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ تحریر موصول ہوئی ہے۔ ستارہ نازی مقام نامعلوم۔ آچل میں شائع ہونے والی کہانیوں پر معقول معاوضہ دیا جاتا ہے۔ آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے۔ راشیدہ حمید محفل نامانہ اچھی بہن! کہانی قابل اشاعت ہوتی تو ہمیں چھانے میں بھلا کیا اعتراض تھا؟ اچھی تحریریں تو خود ہی اپنی جگہ بنا لیتیں ہیں۔ ایڈیٹر کی رائے اور آپ کی دوستوں کی رائے میں بہر حال فرق تو ہوگا! امید ہے آپ کی سلی ہوئی ہوگی۔ شہرینہ اجالا سرگودھا۔ آچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ شاعری کے لیے معذرت۔ سیدہ آرائین جیائلہ کنگ۔ کسی بھی مصنفہ کا رابطہ نمبر دینا ادارے کا اصول نہیں ہے آچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ روحان دانش کراچی۔ برادر! تازہ کلام موصول ہو گیا ہے نوازش۔ طیبہ نذر شاہد بوال کجرات۔ آپ کی باری آگئی تو تعارف شائع ہو گیا، شکریہ کیسا؟ عالیہ جیلانی مقام نامعلوم۔

افسانہ مل گیا ہے پڑھ کر رائے دے دی جائے گی۔ رضیہ سلطانہ جزائوالہ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ شاعری متعلقہ شعبے میں ہے۔ اگر معیاری ہوئی تو شائع ہو جائے گی۔ اقراء ارشد فیصل آباد۔ افسانہ مل گیا ہے ابھی پڑھا نہیں گیا۔ آپ کی تعریف عشنا کوثر سردار تک ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ سمدہ شاہین پیرووال۔ خط میں کوئی جواب طلب بات نہیں پھر بھی آپ کی خوشی کے لیے شامل اشاعت ہے۔ نورین شعیق ملتان۔ اتنی ناراضگی اچھی نہیں لیجیے آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔ مریم الیاس کوٹ گھٹک۔ افسانوں کے لیے معذرت۔ میری پسند کا کالم بند کر دیا گیا ہے جب کہ تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ مون عالمہ ہری پور ہزارہ۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ تحریر مل گئی ہے۔ صنم ناز ایف گوہر انوالہ۔ آپ سے کس نے کہا کہ آپ ہماری دوست نہیں ہیں۔ ان سطور کے ذریعے یہ صحیح کی جارہی ہے کہ آپ کی بھیجی گئی نظم ”بھرم رکھو محبت کا“ انتخاب ہے آپ کی تخلیق نہیں۔ اب خوش؟ آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں ہے۔ نورین محمد رفیق کوٹ غلام محمد۔ خوش آمدید آچل آپ کا اپنا پرچا ہے۔ جو بھیجنا ہے ضرور بھیجیے۔ معیاری رہا تو ضرور شائع ہوگا۔ اقراء مہرین وشال عبد اکیم۔ نیک تمناؤں کے لیے شکریہ۔ افسانہ موصول ہو گیا ہے۔ پڑھ کر ان ہی صفحات میں رائے دے دی جائے گی۔ طاہرہ غزل چٹوٹی۔ آپ کے خط میں کوئی جواب طلب بات ہی نہیں تو ہم جواب کس بات کا دیں؟ آپ کی دوست اپنا تعارف بھیج سکتی ہیں۔ خوش رہیں۔ یاسمین عندلیب شور کوٹ کینٹ۔ آپ کو آچل پیارا ہے تو اس کے لیے چیز بھی تو معیاری بھیجیں نا! افسانے کے لیے معذرت۔ تعارف باری کا منتظر ہے۔ اسما کرن بھکر۔ کامیابی کے لیے ہماری ڈھیروں ڈھیروں دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ افسانہ مل گیا۔ عارفہ کرامت راولپنڈی۔ اچھی بہن! ہمیں آپ سے کوئی گلہ شکوہ نہیں آپ تمام توہمات ذہن سے جھٹک دیجیے اپنی کہانی کے لیے آپ ”نئے افق“ میں بات کر لیجیے۔ حمیرا علی کراچی۔ چھ صفحات پر مشتمل آپ کے سارے خط میں فرحت آپا

کے افسانے کی تعریف ہے جس پر ہم جزاک اللہ کے سوائے کیا کہیں۔ لیہا انصاری بہاولپور۔ آپ نے جو سیل نمبر لکھا ہے وہ صرف دفتر کی اوقات کار کے لیے ہے اور پی ٹی سی ایل نمبر بھی صحیح نمبر فہرست کی آخری سطریں درج ہوتا ہے روحانی مسائل کے لیے ہر ماہ الگ کوپن استعمال کرنا ہوگا گھر کے حصے سے مراد پی منزل بابالائی منزل سے ہے۔ حافظہ صاحب سے صرف خط کے ذریعہ رابطہ ممکن ہے آپ تاخیر سے خط بھیج سکتی ہیں۔

نا قابل اشاعت:
ملن کی خوشی بھی امید تھیے بانے پر دیسی پیانا بھجھ میں تم اور عمر ان خواہش نامتاً میں وہ نہیں ہوں یہ میرا عشق تھا کہ دیوانگی کی انتہا شب وصال شام سے پہلے غم کے سائے جاہت اپنی اپنی ایک اور موقع مذہب کی دیوار قسمت کے فیصلے محفل سے یہ زندگی ایک تھا تارہ ایک تھی تیری راہ ہدایت حقیقت کچھ اور کھی اف ویلفاؤن ڈئے گوہر نایاب۔



مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کر کے اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری ہمیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا و خوط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے ہمارے جسر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔

امام اعظم ابو حنیفہ

مولف: مشتاق احمد قریشی

امام اعظم

فقہ حنفی کے بانی امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی کنیت ابو حنیفہ ہے جو نام سے زیادہ مشہور ہے یہ کنیت حقیقی نہیں ہے کیونکہ امام صاحب کی کسی بھی اولاد کا نام حنیفہ نہیں تھا یہ کنیت نسب ہی نہیں بلکہ وصفی ہے جیسے ابو ہریرہؓ یہ وصفی معنی کے اعتبار سے اختیار کی گئی ہے۔ قرآن کریم سورۃ آل عمران میں اللہ تعالیٰ فرما رہا ہے (ال عمران ۹۵) "امام صاحب نے اسی مناسبت سے اپنی کنیت ابو حنیفہ اختیار کی۔ حضرت امام اعظمؒ نے سب سے پہلے اس دین حنیف کی تدوین فرمائی۔ عربی محاورے میں پہل کرنے والے کو اب (باپ) کو کہا جاتا ہے اور کسی کام کے شروع کرنے والے کی عظمت کے لیے بولا جاتا ہے (کہتے ہیں کہ دین حنیف کی مکمل تدوین حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ نے کی۔ اس لیے اہل اسلام میں آپ کی کنیت ابو حنیفہ قرار پائی اور آپ کی کنیت سے ہی آپ کے پیروکار حنفی کہلائے جیسے مدینہ سے مدنی (ذخیرہ)۔ امام ابو حنیفہؒ نے فقہ کو باقاعدہ ایک فن کا درجہ دیا اور اس کے اصل اصول مرتب کئے اور اجتہادی مسائل کو تحریر کیا۔ ان کے ان ہی عظیم الشان کاموں کے باعث انہیں امام اعظم کے لقب سے لوگ پکارنے لگے۔ ان کے ہم عصروں میں سب سے زیادہ ان کی سیرت پر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ وہ سن ۸۰ ہجری بمطابق سن ۶۹۹ عیسوی کوفہ میں پیدا ہوئے۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ کی شکل و صورت اور قد و کاٹھ کے بارے میں خطیبؒ بغدادی نے امام ابو یوسفؒ سے روایت کی ہے کہ امام صاحبؒ نہ لمبے تھے نہ پست قامت درمیانہ قد بڑے حسین صورت نہایت فصیح و بلیغ اور خوش آواز تھے۔ بڑی خوش اسلوبی سے اپنی بات پیش کیا کرتے تھے۔ خوبصورت وادھی بھی اور ہمیشہ عمدہ لباس پہنتے تھے اور اچھے جوتے پہننا اور خوشبو لگانا پسند کرتے تھے۔ آپ کے شجرہ نسب کے بارے میں متحققین و مورخین اور آپ کے سوانح نگاروں اور آپ کے پیروکاروں کی آراء میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ معروف محقق ابو طیب نے امام ابو حنیفہؒ کو عرب النسل شمار کیا ہے اور ان کا نسب اس طرح بیان کیا ہے۔ نعمان بن ثابت بن زوطی بن یحییٰ بن زید بن اسد بن راشد الانصاری۔ دوسری روایت حافظ ابو طیب نے کی ہے۔ نعمان بن ثابت بن کاوس بن ہریر بن بہرام زوطی جبکہ بغداد کے مشہور مورخ خطیبؒ نے امام اعظمؒ کے پوتے اسمعیلؒ سے روایت یوں نقل کی ہے۔ اسمعیل بن حماد بن نعمان بن ثابت بن نعمان بن مرزبان اس نسب میں امام اعظمؒ کے پوتے اسمعیلؒ نے امام اعظمؒ کے دادا کا نام نعمان بتایا ہے اور پردادا کا نام مرزبان حالانکہ عام طور پر ان کے نام زوطی اور ماہ مشہور ہیں ہو سکتا ہے کہ زوطی کے مشرف بہ اسلام ہونے پر ان کا اسلامی نام نعمان

سے تبدیل کر دیا گیا ہو۔ اسمعیلؒ کے کہنے کے مطابق ان کا خاندان فارس (ایران) کا ایک معزز خاندان ہے۔ ایک اور روایت محقق مولوی غلام فردوسی مصنف مراۃ الکونین مطبوعہ منشی نور کشور لکھنؤ ۱۸۸۵ء میں اس طرح تحریر کرتے ہیں: امام ابو حنیفہؒ نعمان کو بی بی ثابت بن نخس بن یزید درجن شہر یار بن پر دیز بن نو شیر وان عادل جبکہ مولانا شبلی نعمانی نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ نجی تھے اور امام اعظمؒ کے دادا زوطی کا بل سے ترک وطن کر کے کوفہ آئے تھے اور انہوں نے یہیں اسلام قبول کیا اور اپنا نام نعمان اختیار کیا۔ اس وقت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا دور خلافت تھا۔

تاریخ ایران میں ایک شخص مرزبان کا تذکرہ ملتا ہے جس نے ۳۱ ہجری سن ۶۵۲ عیسوی میں ایران کے مفرور بادشاہ یزدگرد سوم کو جوج ہونے پر وہاں سے فرار ہو کر اصفہان، اصفہر، کرمان اور جستان کی راہ سے ہوتا ہوا مرزبان و پینچا اور مرزبان جو یہاں کا حاکم تھا کے گھر پناہ لی کسی بات پر اختلاف ہونے پر مرزبان نے یزدگرد کو قتل کر دیا یہ وہ وقت تھا جب حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ مسلمانوں کی فتح کا پرچم لیے تیزی سے بڑھتے چلے آ رہے تھے جس سے خوف زدہ ہو کر مرزبان نے ترک وطن کر کے کوفہ کی راہ لی وہاں اس نے اپنے ایک مسلمان شناسا کے گھر قیام کیا جن کا تعلق بنی تیم اللہ کے قبیلے سے تھا۔ یہاں وہ مسلمانوں کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ دین اسلام قبول کر لیا اور نعمان کا نام اختیار کر لیا۔ کوفہ میں اس وقت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خلافت کا زمانہ تھا۔ نعمان (زوطی یا مرزبان) چونکہ صاحب حیثیت تھے۔ اس لیے ان کا دور بار خلافت میں آنا جانا ہو گیا۔ ایک بار نو روز کے دن نعمان (امام صاحب کے دادا) نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خدمت میں فالوذج (شاہی حلوی) بطور ہدیہ پیش کیا تھا۔ (الخطیب) اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ امام ابو حنیفہؒ کا خاندان ایسا دولت مند صاحب ثروت تھا کہ خلیفہ وقت کی خدمت میں شاہی حلوی بطور ہدیہ پیش کر سکتا تھا جو اس زمانے میں صرف اہل ثروت کے دسترخوان کی ہی زینت ہوا کرتا تھا۔ ایک روز نعمان (زوطی یا مرزبان) نے اپنے بیٹے ثابت کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے بزرگانہ شفقت فرماتے ہوئے ان کی اور ان کی اولاد کے حق میں دعائے خیر فرمائی۔ جس کا ثمر امام ابو حنیفہؒ ہیں۔

امام ابو حنیفہؒ کا بچپن ایک پر آشوب دور تھا۔ اس زمانے میں عراق کا حاکم حجاج بن یوسف تھا اور مذہبی اختلافات تصادم کی حد تک عروج پر تھے۔ عمر بن عبدالعزیزؒ کے دور خلافت تک حکمرانوں اور ان کے عمال کا ظلم انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ عمر بن عبدالعزیزؒ کے دور میں اسلامی دنیا کو کسی قدر سکون نصیب ہوا اور مذہبی علوم پر خصوصی توجہ دی گئی۔ امام زہریؒ نے احادیث کا مجموعہ مرتب کیا۔ امام ابو حنیفہؒ جواب تک اسے والد کے کام میں ہاتھ بٹاتے رہے تھے جو ریشمی کپڑا بنا کر اس کی تجارت کیا کرتے تھے۔ امام ابو حنیفہؒ اپنی جوانی تک ریشمی کپڑے کی تجارت کرتے رہے جو باپ دادا کی میراث تھی جس کو انہوں نے بڑی ترقی دی۔ امام زہریؒ نے جو مجموعہ احادیث تیار کیا تھا۔ عمر بن عبدالعزیزؒ نے اس کی نقلیں بنوا کر ممالک اسلامیہ میں پھیلایا۔ اب درس و تدریس کے چرچے عام ہونے لگے تو امام ابو حنیفہؒ جن کی عمر اس وقت تقریباً بیس اکیس برس تھی کہ ان میں علم حاصل کرنے کی تحریک پیدا ہوئی۔ امام صاحبؒ نے جب شعور کی آنکھیں

کھولیں تو عراق مختلف اقوام کا ملغوبہ نظر آتا تھا۔ آراء فتن ظاہر ہونے لگے تھے۔ سیاسیات اور عقائد کی آدیں، شیعی، خوارج، معتزلہ وغیرہ فرقتے یہاں جمع ہو گئے تھے جن کی وجہ سے مذہبی انتشار اور مسائل کا انبار لگا ہوا تھا گوکہ مجتہدین اور تابعین کی جماعت بھی موجود تھی جنہوں نے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے فیض حاصل کیا تھا۔ ایک طرف علوم دینیہ کا چشمہ جاری تھا تو دوسری طرف مسائل متنازعہ اور آراء متضادہ کا بھی شور تھا اور خوارج اچانک حلقہ درس میں گھس آتے اور اپنی طاقت کا اظہار کرتے ہوئے اٹنے سیدھے سوالات کرتے۔ ایسے ماحول میں وہ ایک دن بازار جا رہے تھے کہ کوفہ کے مشہور امام شعیبیؒ اپنے مکان کے باہر کھڑے تھے۔ انہوں نے نو جوان نعمان کو اپنے پاس یہ سمجھ کر بلایا کہ وہ کوئی طالب علم ہے۔ انہوں نے پوچھا نو جوان کہاں جا رہے ہو تو نعمان (ابو حنیفہؒ) نے ایک سوداگر کا نام لیا کہ میں اس کی طرف جا رہا ہوں۔ اس پر امام شعیبیؒ نے پوچھا کہ تم پڑھتے کس سے ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں تو کسی سے بھی نہیں پڑھتا۔ امام شعیبیؒ نے کہا مجھے تم میں قابلیت کے جوہر نظر آتے ہیں تم علماء کی صحبت میں بیٹھا کرو۔

امام شعیبیؒ کی اس نصیحت نے ان کے دل میں گھر کر لیا اور انہوں نے نہایت اہتمام سے تحصیل علم پر توجہ دینی شروع کر دی۔ اس وقت کا علم آج کل کا علم نہیں تھا۔ اس وقت علم کے طور پر ادب، نسب، ایام العرب، فقہ، حدیث اور علم کلام تھے۔ علم کلام میں اسلامی مسائل پر فلسفہ کا غلبہ تھا۔ اسلام جب تک عرب کی آبادی میں محدود رہا اس کے مسائل بھی نہایت سادہ اور صاف رہے لیکن جیسے جیسے اسلامی مملکت کی حدود پھیلتی گئیں اسلام بھی عرب سے نکل کر فارس، مصر سے شام تک پہنچ گیا جہاں اب مسائل میں رنگ آمیزیاں شروع ہو گئیں گوکہ ان ممالک میں حکمت و فلسفہ کا خاصہ زور تھا اور فلسفے کے بگڑے ہوئے مسائل عام لوگوں میں پھیل رہے تھے اور لوگوں کی طبیعتیں باریک بینی اور احتمال آفرینی کی طرف مائل تھیں۔ امام صاحبؒ نے علم کلام سے تحصیل علم کی ابتداء کی جو بحث و مناظرے پر محیط تھا۔ اور اس علم میں اتنی مہارت و استعداد حاصل کر لی کہ بڑے بڑے استادوں ان کے مقابلہ میں آنے سے کتراتے تھے۔ تجارت کے سلسلہ میں اکثر بصرہ کا سفر درپیش رہتا وہاں ان کی معروف اساتذہ فتن سے الگ مباحثے ہوتے جن سے ان کے علم میں پختگی آتی چلی گئی اور ان کا تجربہ بڑھتا چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں یہ شدید احساس ہونے لگا کہ علم کلام میں معروف اہل علم کا طرز عمل مناسب نہیں اس سے ان میں بددی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ ان لوگوں میں اخلاقی پاکیزگی اور روحانی اوصاف کا فقدان تھا۔

امام شعیبیؒ کی نصیحت اور ہدایت کام کر گئی۔ اس سے متاثر ہو کر امام ابو حنیفہؒ نے اپنی پوری توجہ حصول علم پر صرف کر دی اور علمائے کرام کے حلقوں میں مستقل آنا جانا شروع کر دیا۔ ایک بار آپ کے پاس ایک عورت آئی اس نے سوال کیا کہ ایک مرد نے لونڈی سے نکاح کر رکھا ہے۔ اب وہ اسے سنت کے مطابق طلاق دینا چاہتا ہے تو کتنی طلاقیں دے؟ اس پر انہوں نے اس عورت سے کہا۔ قریب ہی حماد بن ابی سلیمانؒ کا حلقہ درس ہے وہ ان کے پاس چلی جائے اور واپسی میں مجھے بھی بتا کر جائے کہ انہوں نے کیا کہا۔ چنانچہ وہ عورت امام حمادؒ کے پاس گئی اور ان سے سوال کیا اور واپسی میں وہ امام ابو حنیفہؒ

کو بتانے آئی کہ میں نے حمادؒ سے سوال کیا تو انہوں نے جواب دیا حیض و جماع سے پاک ہونے کی حالت میں اسے ایک طلاق دے پھر اسے چھوڑ دے یہاں تک کہ دو طہر (دوسرے حیض سے پاک ہونا) گزر جائیں جب وہ دوسرے حیض سے پاک ہو کر غسل کر لے۔ پھر اس کا کسی دوسرے سے نکاح حلال ہے۔ امام ابو حنیفہؒ نے عورت کی یہ بات سنی اور فوراً ہی انہوں نے فیصلہ کر لیا اور اٹھ کر حماد بن ابی سلیمان کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور ان سے مسائل سننے لگے اور یاد کرنے لگے۔ جب دوسرے دن استاد حمادؒ دریافت کرتے تو دیگر طلبہ تو بھول چوک جاتے تھے لیکن امام ابو حنیفہؒ گو وہ سب پوری طرح ازبر ہوتے۔ یہ دیکھ کر استاد حمادؒ نے ان سے کہا کہ آئندہ میرے قریب بیٹھا کرو۔ امام صاحبؒ کو اپنے وقت کے تمام علوم پر دسترس حاصل تھی۔ پہلے انہوں نے امام عاصمؒ کی قرأت کے مطابق قرآن پاک حفظ کیا پھر علم حدیث، شعر و ادب اور صرف و نحو میں مہارت حاصل کی اور پھر فقہ کے لیے وقف ہو کر رہ گئے اور اپنے استاد حمادؒ بن ابی سلیمان کی شاگردی ایسی اختیار کی کہ جب تک وہ زندہ رہے امام صاحبؒ نے ان کا دامن نہ چھوڑا۔ اس وقت تک وہ چالیس برس کے ہو چکے تھے کیونکہ استاد حمادؒ بن ابی سلیمان کی وفات ۱۲۰ ہجری میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد ہی امام صاحبؒ نے درس و تدریس کا آغاز کیا۔ امام صاحبؒ ۱۸ سال تک حمادؒ کی شاگردی میں رہے کیونکہ اس وقت تک وہ جسمانی اور عقلی اعتبار سے حد کمال کو پہنچ چکے تھے۔ (تاریخ بغداد) امام اعظمؒ کو حمادؒ کی صحبت اور پختگی عمر نے درس و تدریس کی ضرورتوں سے اچھی طرح آگاہ کر دیا تھا۔ انہوں نے ایک مستقل حلقہ درس و تدریس قائم کر لیا۔ امام صاحبؒ اپنے استاد حماد کے علاوہ بھی کئی لوگوں سے مستفیض ہوئے تھے۔ وہ جب حج کے لیے جاتے تو وہاں مکہ اور مدینہ شریف کے علما اور مشائخ سے بھی ملاقاتیں کرتے اور فیض حاصل کرتے تھے۔ ان کی یہ ملاقاتیں اکثر تابعین کرام سے ہوتی تھیں۔ تابعین حضرات سے ملاقاتیں خالص علمی نوعیت کی ہوتی تھیں۔ جن میں روایت حدیث اور فقہ کا شمول ہوتا تھا۔ (مراۃ الکونین) امام ابو حنیفہؒ نے اپنے استاد حماد کے علاوہ دوسرے فقہاء سے بھی استفادہ کیا ہے۔ جہاں جہاں اور جب جب انہیں کسی تابعی محدث کا پتہ چلتا وہ وہاں پہنچ کر ان سے ملنے اور علم حدیث حاصل کرتے۔ ایسے تابعین جنہیں صحابہ کرام سے براہ راست شرف اتصال حاصل تھا اور جو فقہ و اجتہاد میں ممتاز حیثیت رکھتے ان کے بارے میں امام اعظمؒ خود فرماتے ہیں۔ ”میں نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ، علی رضی اللہ عنہ، عبداللہ بن مسعود، ابن عباسؒ فقہ کے خصوصی اصحاب اور تلامذہ سے حاصل کیا۔

(جاری ہے)



اسماء عطارہ

ملیہ احمد

السلام علیکم! ڈیر قارئین کو میری طرف سے سلام اور دعا قبول ہو۔ میں تین سال سے آنچل کی خاموش قاری ہوں۔ کبھی بھی کچھ لکھنے کی ہمت نہیں کر سکی خود میں، لیکن آج کر ہی لی ہمت کہ ضرور کچھ لکھوں گی اگر آپ کو میرا تعارف پسند آئے تو پلیز ضرور آنچل کی نذر کیجیے گا۔ ورنہ گھر والے میرا بہت مذاق اڑائیں گے۔

اب آئی ہوں تعارف کی طرف تو میرا نام اسماء سے گھر والے بھی اسماء کہتے ہیں۔ 21 نومبر 1992ء میں کراچی میں پیدا ہوئی۔ اشار پر بالکل بھی یقین نہیں رکھتی۔ پچھلے سال میٹرک کیا ہے۔ آگے پڑھنے کی اجازت نہیں ملی۔ مجھ سمیت ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ میرا نمبر دوسرا ہے۔ مجھ سے بڑی ایک بہن ہے اور تین چھوٹے بھائی ہیں۔ سب سے چھوٹے دو بھائی تو بہت شرارتی ہیں۔ گھر کو ہر وقت سر پر اٹھائے رکھتے ہیں۔ رنگوں میں بلیک، بلو اور پریل پسند ہیں۔ کھانے میں قورمہ، بریانی شوق سے کھاتی ہوں جب کہ سوٹ ڈیشنر میں ٹھیک اور کسٹڑ پسند ہے۔ مجھے چوڑیاں اور بالیاں پسند ہے اور مہندی تو اتنی پسند ہے کہ اگر کوئی روز بھی لگائے تو لگواؤں لیکن لگانی بالکل بھی نہیں آتی۔ لباس میں شلوار قمیص اور لمبا دوپٹا پسند ہے۔ مجھے ٹراؤزر، شرٹ اور پیٹ لڑکیوں پر بہت ہی برے لگتے ہیں۔ پتا نہیں آج کل کی لڑکیاں کیسے یہ سب پہن لیتی ہیں۔ انڈین ڈرامے اور فلمیں مجھے بہت بری لگتی ہیں۔ پاکستانی ڈرامے اور فلمیں دیکھتی

ہوں اور (ہم) تو میرا فیورٹ چینل ہے۔ پسندیدہ رائٹر عمیرہ احمد، سباس گل، سمیرا شریف، طور نازیہ کنول نازی اور عشنا کوثر سردار زیادہ پسند ہے۔

خواہش تو سب کی ہوتی ہیں میری بھی اولین خواہش ہے کہ میں اپنے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا پیارا بیٹھا مدینہ دیکھوں اور اپنے ہاتھوں سے گنبد خضریٰ کو چوموں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب مسلمانوں کو جلد از جلد یہ دن دیکھنا نصیب فرمائے۔ آمین

پسندیدہ ہفتی میرے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد میرے پیر حضرت علامہ مولانا الیاس عطار قادری رضوی دامت برکاتہم العالیہ ہیں۔ جن کی کوششیں ہیں کہ سب مسلمان سنت نبوی اور شریعت پر عمل پیرا ہوں۔ اللہ تعالیٰ میرے پیر کو لمبی زندگی اور ان کا سایہ تا قیامت ہمارے سروں پر بلند فرمائے آمین۔ میرے ابو سمیت ابو کے تین بھائی ہیں جو سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ یعنی جوائنٹ فیملی ہم کزنز میں بہت محبت ہے۔ جب سب فیملی کے بچے ایک جگہ جمع ہوں تو ناٹم کا پتا ہی نہیں لگتا۔

دادا حیات نہیں ہیں۔ دادی ہیں جو ہم سے اور ہم ان سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میری دوستوں کے نام بتاتی چلوں ورنہ وہ مجھے چھوڑ دیں گے نہیں۔ رقیہ رابعہ زینب، صدف، صفیہ اور کرنیں کرن آپی، کوثر، امین آپی پسند ہیں مجھے اپنی فیملی میں سب سے زیادہ پیار اپنے ابو سے ہے میں اپنے ابو سے بہت محبت کرتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ میرے ابو کو دراز عمر عطا فرمائے آمین۔ تعارف خاصا طویل ہو گیا ہے۔ اب اجازت۔ بس بس ہو گیا آخر میں بچوں کے نام اور لے لوں ورنہ وہ میرے پیچھے لگ جائیں گے۔ نمرہ فیضیاب، حمزہ، حمزہ عبداللہ اپنے نام پڑھ کے بہت خوش ہوں گے۔ ہاں ہاں جاری ہوں۔ خدا حافظ

اللہ تعالیٰ آنچل کو زیادہ سے زیادہ ترقی نصیب فرمائے۔ پلیز پلیز میرا تعارف ضرور شائع کیجیے گا۔ ورنہ میں کبھی نہیں لکھوں گی۔

لیلیٰ جبین

السلام علیکم! سب سے پہلے تو میری طرف سے آنچل کی ٹیم کو بہت سلام اور دعائیں۔ میرا نام لیلیٰ ماہ جبین ہے۔ میرا تعلق ڈیرہ اسماعیل خان سے ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ ہم سب بہن بھائی پڑھتے ہیں۔ میری پڑھائی مکمل ہے اور میں شعبہ تدریس سے منسلک ہوں۔ میں آنچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں نوں کلاس میں تھی جب سے ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا۔ میری ایک دوست ہے سلسلی جس نے ڈائجسٹ پڑھنے کی عادت ڈالی۔ اب خود تو وہ نہیں پڑھتی لیکن مجھے آنچل کے بغیر مزہ نہیں آتا ہے میری پسندیدہ رائٹر عشنا کوثر سردار اور سمیرا شریف طور ہیں۔ پسندیدہ کہانیوں میں اور کچھ خواب یہ چاہتیں یہ شدتیں محبت دل پر دستک ہے۔ چھوٹا نہیں فر اقرم کا تاج محل ہے اور متاع جان ہے تو پسندیدہ لباس میں شلوار قمیص بہت زیادہ پسند ہے۔ پسندیدہ رنگوں میں سبز، گند خضرہ کارنگ، کالا خانہ کعبہ کارنگ، نیلا آسمان کارنگ اور سرخ گلاب کارنگ بہت پسند ہے۔

دوستوں میں مجھے اپنی بیٹ فرینڈ سلسلی بہت اچھی لگتی ہے۔

میرا سب سے بڑا شوق خانہ کعبہ اور گنبد خضریٰ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہے۔ مجھے سفر کرنا بہت پسند ہے۔ خواہش تو بہت زیادہ ہیں۔ بقول شاعر کہ ”ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے“ میں

نے کبھی کسی ڈائجسٹ میں نہیں لکھا۔ آنچل پڑھا اور مجھے بہت خواہش ہوئی کہ میں بھی کچھ لکھوں۔ مجھے گرمیوں کا موسم بہت پسند ہے۔ کیونکہ میں خود جون کے مہینے میں پیدا ہوئی ہوں۔ 17 جون اور 27 رمضان المبارک یعنی لیلیۃ القدر کی رات پیدا ہوئی اسی لیے اس مناسبت سے میرا نام لیلی رکھا گیا ہے۔ امید کرتی ہوں کہ میرا تعارف اور انٹرویو آپ کو پسند آیا ہوگا۔ آئندہ شمارے میں اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا اور میرا انٹرویو ضرور شامل کیجیے گا۔ نیک خواہشوں امیدوں اور دعاؤں کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں۔ آئندہ اگر زندگی نے وفا کی تو دوبارہ آنچل میں ضرور شامل ہوں گی۔ ان شاء اللہ آخر میں اپنے پسندیدہ شعرا اپنے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں۔

ہر ابتدا سے پہلے ہر انتہا کے بعد ذات نبی بلند ہے ذات خدا کے بعد دنیا میں احترام کے قابل ہیں جتنے لوگ میں سب کو مانتی ہوں مگر مصطفیٰ کے بعد

زینب

السلام علیکم! ڈیر قارئین کیسے ہیں آپ.....؟ میرا نام زینب ہے۔ گھر میں سب زینب ہی تو کہتے ہیں۔ ہم سات بہنیں ہیں اور ایک چاند سا بھائی ہے۔ جو کلاس تھرڈ میں پڑھتا ہے بہنوں میں پہلا نمبر میرا ہے سوائی حساب سے پہلے آنچل میں میں لکھ رہی ہوں۔ پانچویں تک اسکول پڑھنے کے بعد درس میں داخلہ لیا قرآن پاک حفظ کرنے لیے گھر سے دور یعنی ایبٹ آباد سے راولپنڈی گئی اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے کامیاب ہوئی۔ 2010ء

میں لوئیں کے پیچڑ دیے اب دسویں کی تیاری جاری ہے۔ مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے۔ سمیرا شریف طوڑنازیہ کنول نازیہ پسندیدہ رائٹر میں سے ہیں۔ میری بیسٹ فرینڈ طاہرہ ریاض ہے۔ جوان دنوں مجھ سے ناراض ہے۔ بیسٹ پیچر ”عابدہ“ ہیں درس میں ”سمیہ عبدالحق“ ائیسہ باجی“ تھیں۔ کھانے میں بریانی آلو پالک اور آلو کی چپس پسند ہے۔ میٹھے میں کھیر بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ فروٹ، آم، امرود پسند ہیں۔ گرمیوں کے لمبے دن اچھے لگتے ہیں۔ سردیوں میں رات کو بستر میں بیٹھ کر مونگ پھلیاں کھانا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ میرا دن فیروز کی نیلا رنگ میرے فیورٹ ہیں۔ گلاب کے پھول بہت پسند ہیں۔ لمبی قمیص، ٹراؤزر پہننا اچھا لگتا ہے۔ جیولری میں ٹاپس پسند ہیں۔ ماموں کا ”بیٹا“ کہنا اچھا لگتا ہے۔ ابو کے غصے سے ڈر لگتا ہے۔ کراچی پسندیدہ شہر تھا۔ مگر اب کراچی وہ کراچی رہا نہیں۔ خامیاں بہت ہیں ایک غصہ بہت آتا ہے اگر ایک دفعہ کسی سے دل روٹھ جائے بات کرنے کو دل نہیں مانتا گرہ سی آ جاتی ہے دل میں اپنی ذات یہ تنقید پسند نہیں مجھے وہ لوگ سخت زہر لگتے ہیں جو دوسروں کی ذات کو موضوع بنائیں مناقق اور دھا کے باز لوگوں سے سخت چڑ ہے کسی کو پریشان نہیں دیکھ سکتی۔ اس کی پریشانی دیکھ کر خود ادا ہو جاتی ہوں۔ پھر اس کی مدد ایسے کرتی ہوں کہ اسے پتہ نہ چلے۔ وکیل اچھے لگتے ہیں۔ کزنز میں اسماء ٹاپ آف دی لسٹ ہے اور حفصہ، فائزہ بھی ہیں جویریہ (جو کراچی میں ہوتی ہے) اس کا دھیمالہجہ پسند ہے۔ ہاں ایک اور بھی ہے ناک چڑھی سی کزن ”حرا“ مگر اس کے چہرے پر معصومیت بہت ہے ہم سب کزنز بھی ہیں دوست بھی۔ اپنا گاؤں دھموڑ بہت اچھا لگتا ہے اس کے

چاروں اطراف پہاڑ ہیں بہت خوب صورت جگہ ہے۔ آخر میں اک پیغام سب کے لیے۔ ”انسان کو ہمیشہ زبردہنا چاہیے زیر نہ ہوں اک دن اسے پیش بھی ہونا ہے۔“ (اللہ کے ہاں)۔ ہمیشہ خوش رہیں دعاؤں میں یاد رکھیں کسی کو دکھ نہ دیں۔ اللہ حافظ

سمعیہ کنول

السلام علیکم! جی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو بن بلائے مہمان کی طرح حاضر ہوا ہے نہ جان نہ پہچان تو جی ہم اپنا مکمل تعارف کرواتے ہیں پیچھے تعارف حاضر ہے۔ میرا نام سمعیہ کنول ہے۔ بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ دسمبر کے مہینے میں جب کہ رات کو سرد ہوا میں چلتی ہیں اور دھند دن کے وقت سورج سے آنکھ پھولی میں مشغول ہوتی ہے۔ ہم اس دنیا میں تشریف لائے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر پہلا ہے۔ فیصل آباد کے گاؤں بوگن کے تعلق ہے۔ میرا شمار قوس ہے مجھے سرخ گلاب بے حد پسند ہے۔ رنگوں میں سرخ، سفید اور کالا پسند ہیں۔ کھانے میں دال چاول اور بریانی پسند ہے۔ آکس کریم کھانا اچھا لگتا ہے۔ ہر کسی کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہوں مگر دوستی نہیں کرتی بہت کم دوستیں ہیں۔ لباس میں قمیص شلوار اور بڑا سا دوپٹا پسند ہے۔ آنچل سے رشتہ قریباً چھ سات سال پرانا ہے۔ میری فیورٹ رائٹر میں نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور اور اقرأ صغیر احمد شامل ہیں۔ ایسی شاعری جو ہمارے جذبات کا اظہار کرے جو دل کے تاروں کو چھیڑ دے بہت پسند ہے مجھے پسندیدہ شعرا میں وحی شاہ پروین

شاکر اور علامہ اقبال پسند ہیں۔ جیولری ہر قسم کی پسند ہے گفٹ دینا اور لینا دونوں اچھے لگتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں تو صرف ہم سے وابستہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں۔ ویسے میرے خیال میں کوئی بھی انسان مکمل طور پر خوبیوں کا مرقع نہیں ہوتا ہر کسی میں اگر خوبیاں ہیں تو خامیاں بھی ہوں گی اور اگر اس میں خامیاں ہیں تو اللہ تعالیٰ نے اسے کسی نہ کسی خوبی سے بھی نوازا ہوگا۔ اسی طرح مجھ میں بھی خامیوں کے ساتھ خوبیاں بھی ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے جذباتی بہت زیادہ ہوں۔ مسکراتی بہت زیادہ ہوں گھر کا ہر کام کر لیتی ہوں۔ مہندی بہت اچھی لگاتی ہوں۔ بہت سے لوگوں کی طرح یہ نہیں کہوں گی کہ میں جھوٹ نہیں بولتی میں اعتراف کرتی ہوں کہ میں جھوٹ بول دیتی ہوں۔ اساتذہ میں مجھے سائیکالوجی کی ٹیچر نائلہ روجی، ٹیچر یاسمین اور ٹیچر عطیہ پسند ہیں۔ جو ہمیشہ یاد رہیں گی۔ سیر و تفریح کا شوق ہے مگر ہائے ری حسرت۔ جی کیا کہا ہو رہے ہیں چلیں ٹھیک ہے ہم چلتے ہیں یہ تو آپ سے وعدہ تھا کہ ہم آپ کو بور نہیں کریں گے اس لیے جارہے ہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنی آراء سے آگاہ ضرور کیجیے گا کہ ہم سے جان پہچان کے مراحل طے کرنا کیسا لگا۔ خدا حافظ

افشاں پروین

آنچل کے تمام قارئین کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو۔ 21 مئی کو خانیوال میں تشریف آوری ہوئی ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں میرا نمبر پہلا ہے۔ میں سب سے بڑی ہوں میرے بعد بھائی خالد جو کہ میٹرک میں ہے اس سے چھوٹا عمار اور

اس سے چھوٹی تین بہنیں ہیں میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں آنچل سے رشتہ پانچ سال پرانا ہے لیکن آج تک لکھنے کا موقع نہیں ملا پہلی مرتبہ لکھ رہی ہوں۔ آنچل کے سلسلے دار ناول بہت پسند ہیں خاص طور پر سمیرا شریف طور بہت پسند ہے میرا بہت دل کرتا ہے کہ سمیرا شریف سے ملوں اور رابطہ کروں۔ لباس میں مجھے شلوار قمیص اور لمبا دوپٹا پسند ہے۔ رنگوں میں مجھے بلیک اور اورنج کلر پسند ہے میری فرینڈز بہت ساری ہیں۔ ناہید، آسیہ روبینہ، رابعہ وغیرہ لیکن ثوبیہ فرقان میری بیسٹ فرینڈ ہے ان سے ہر بات شیئر کر لیتی ہوں ہر بات کا مشورہ انہی سے لیتی ہوں۔ اسے شاید خدا نے میرے لیے ہی بنایا ہے۔ ہر کسی سے اپنائیت سے ملتا میرے مزاج کا حصہ ہے۔ بہت نرم دل ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ کسی کا دکھن لوں تو پھر کتنے دن بخار نہیں اترتا دل کرتا ہے دھی لوگوں کے سارے دکھ سمیٹ لوں اور ان کی جھولیاں خوشیوں سے بھر دوں اپنی بڑی خوشی دوسروں کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی پر قربان کر دیتی ہوں۔ رائٹر میں عمیرہ احمد نازیہ اور سمیرا شریف بہت پسند ہے۔ شاعری کا بہت شوق ہے۔ شادی بیاہ کی رسمیں اچھی لگتی ہیں۔ ڈیڑھ قارئین آپ کو بور ہرگز نہیں کروں گی مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔ بے کار سمجھ کر ڈسٹ بن کی نظر مت کرنا لہذا اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ



آنچل کے ہمراہ

ادارہ

نادر فاطمہ رضوی..... کراچی

۱: گزشتہ سال تو تین سال ہو گئے اپنی یونیورسٹی فرینڈ قدیم منور کو! قدیم منور کی ہویقیناً آج بھی اپنی مزے دار باتوں سے تم ٹکلیں سے دہی ترین انسان کو بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیتی ہوگی خوش رہو تم سدا آمین۔ رام ٹھہرا! آج بھی میری کہانیاں ویسے ہی شوق سے پڑھتی ہو یا نہیں؟ ویسے میں تو خود شارت ہوئی ہوں۔ یقیناً تم بھی کافی بدل ہوئی ہو (مونی ہوگی ہوگی) میں بھی بدل ہی گئی ہوں۔

۲: گزشتہ سال اتنا بگڑا گئے تیرا حیران کن گزرا کہ بہت کچھ دل کے درتچے میں چھن کر رہ گیا جو کالنے کے باوجود کل نہیں پارہا! کچھ دوستوں کی بے اعتنائی اور بے رحمی اور.....

۳: اپنی عمر کا ایک سال کھو گیا آپ کو تو معلوم ہے ناکہ خواتین اپنی عمر کے معاملے میں کتنی حساس ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ اللہ کا کرم ہے! ایسا کچھ کھو یا نہیں۔ بہت سی ایسی چیزیں پائیں جو پہلے مرتبہ زندگی میں ملیں (تھوڑا صبر غصے میں قابو پانا اور برداشت)۔

۴: آنے والے سال کا پہلا خواب یہی ہے کہ اللہ مجھے اس امتحان میں فیل نہ ہوں سے پاس کر دے جو آج کل مجھے درپیش ہے۔

۵: سہاس گل! جس طرح تمہاری شاعری میں رومانوی رنگ جھلکتا ہے وہاں ہی اپنے افسانوں ناولوں میں شال کرو۔ عالیہ چرا! آپ پلیر گھریلو کہانیوں کے علاوہ ملکی چھٹی تحریر سے بھی نہیں فیض یاب کریں۔ اقراء صغیر احمد! آپ نے بہت نام در اور خوب صورت ناولز لکھے ہیں مگر ”بہاروں کے سنگ سنگ“ کاریکار ڈرامائی تنک نہیں ٹوٹا پلیر اس کا ریکارڈ توڑنے کے لیے ویسی ہی کوئی منفرد تحریر لائیے۔ راحت وفا! آپ کے لیے بھی یہی کہنا چاہوں گی ”گڑیا“ آپ کا شہرہ آفاق ناول جسے بار بار پڑھنے کا دل چاہے آپ بھی پلیر زبردست پلاٹ کے ساتھ ”گڑیا“ کا ریکارڈ توڑ دیجیے اور بھی بہت سی رائٹرز ہیں جگہ کی کمی کی وجہ سے نام تحریر کرنے پر معذرت۔

کرن وفا..... کراچی

۱: گزشتہ سال میں اک دوست چھتری تو نہیں ہاں الگ

ضرور ہوئی ہے اسے اک پیغام دینا چاہوں گی کہ دراز اگر دیوار میں پڑے تو دیواریں گر جاتی ہیں اور دل میں پڑے تو دیواریں بن جاتی ہیں۔

۲: گزشتہ سال کا ہر اک لمحہ ہر اک پل یادگار بن کر میرے دل کے درتچے میں خوش بو بن کے مہکتا رہے گا میری زندگی کا خوب صورت سال رہا ہے 2011۔

۳: سال 2011 میں جو کھو یا اس کا ملال نہیں اور فرح کا پیار پایا جو میرے لیے بے حد مہموم ہے اور بہت سی فرینڈز بھی جس کے لیے ”آپ چل“ کا ہینڈل آف ہو گئے۔

۴: اکی خواب اور خواہش ہے اس سال میں فرح کو کامیاب دیکھوں بطور مصنف۔

۵: نازیہ کنول نازی صلبہ سے ملنا چاہوں گی انہیں مشورہ تو کیا دوں اگر میرے سوال کا جواب ہی دےں تو تواتر ہوگی۔

بشری نوید یاد جاوہ..... اوکاڑہ

۱: گزشتہ سال آپ چل کے توسط سے بہت ساری سویت فرینڈز ملیں۔ اللہ کا شکر ہے چھتری کوئی نہیں لیکن مجھے شکوہ ہے آپ چل فرینڈز زحمرانائے جس نے ہم سب فرینڈز سے جھوٹ بولا اور ہماری لائف سے چلی گئی اپنی موت کا جھوٹ۔ سحر میری سطور تمہاری نظر سے گزریں تو سنو ایسا گھٹیا مذاق نہیں کرتے۔

۲: گزشتہ سال جون اور جولائی یادگار رہے بہت سی فرینڈز ملیں! آپ چل کا شکر یہ جناب! رہا یادگار لمحہ تو جون کے کچھ لمحے یادگار ہیں۔

۳: اللہ کا شکر ہے کچھ نہیں کھو یا اور پائی بے شمار محبتیں ہیں 2011 میں۔

۴: میرا خواب ہے کہ میں رائٹر بن جاؤں اللہ کرے میرا یہ خواب حقیقت بن جائے آمین۔

۵: آپ چل کی بہت سی رائٹرز سے ملنا چاہوں گی جناب کسی ایک سے نہیں۔ ام مریم سعدیہ ال سے کہوں گی آپ چل کے لیے بھی لکھیں۔ سیمرا شریف طور سے ملوں گی اور کہوں گی اچھا ساناؤں ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ جیسا کہ میں اور نازیہ کنول نازی سے بھی تو ضرور ہی سب سے پہلے ملوں گی اور ان کو دیکھوں گی اور نوٹ کروں گی کہ کیسا واقعی مجھ میں نازیہ کنول کی روح چھپی ہوئی ہے۔ ہاں جناب! یہ ٹکس مجھے کی نے دیے ہیں۔ بے ناد چسپ ٹکس! عفت سحر سے کہوں گی کہ اک نظر کرم ہماری طرف بھی۔

سمیرا انور..... جھنگ

۱: گزشتہ سال میرے لیے اشکوں کی برسات لایا۔

۲: مایا پل چڑیوں کی مانند ہوتی ہیں ایک بار ڈاڑھیں تو بہت کم اٹھاتی ہیں۔ کالج کو خیر یاد کرنے کے بعد میری بہت چھتری دوست سو گیا بھی مجھ سے چھتری پھر اس سے ملاقات نہیں ہو پائی۔ میں آپ چل کے توسط سے اسے کہنا چاہوں گی کہ ”مجھے آپ کی وہ بہت یاد آتی ہے اپنی دعاؤں میں مجھے بھی یاد رکھے۔ اللہ تعالیٰ اسے ڈھیروں خوشیاں دے آمین۔

۳: گزرا سال بہت سی تلخیاں لے کر آیا۔ اس سال ایسا محسوس ہوا کہ زندگی دکھ کی آغوش میں پٹی ہوئی داستان ہے۔ مگر ایک یاد جو ہمیشہ میرے دل کے آئین کو فرحت بخشی رہے گی وہ یہ کہ اس سال میں نے اپنے دل کی حکایتیں قلم کو سنا کر اس سے شناسائی کر لی۔

۴: سال 2011ء میں بہت کچھ کھو دیا۔ اس سال میری آنٹی کی وفات ہوئی۔ معین اختر، جمیل فخری جیسے اداکار اور اے جید جیسی لفظوں کوڑیوں میں پرونے والی اہم شخصیت دنیا سے روٹ گئی۔ اس کے علاوہ اس سال میرا بی ایڈ مکمل ہوا۔ میں اپنے استاد محترم کی بے حد مشکور ہوں جن کی انتھک محنت اور کوششیں رنگ لائیں اور اللہ تعالیٰ نے مجھے کامیابی سے ہمکنار کیا۔

۵: سال 2012 میں میرا پہلا خواب یہی ہے کہ میں اپنی زندگی کا بہتر طریقے سے حق ادا کر سکوں اور اپنے مقصد کو حاصل کروں۔

۶: میں نئے سال میں آپ چل کی رائٹر نازیہ کنول نازی سے ملنا چاہوں گی اور انہیں ایک گزارش کروں گی کہ وہ زندگی کے عنوان پر ایک مکمل ناول لکھیں۔

اسبر گل..... جھڈو سندنہ

۱: آپ نے تو صرف ایک دوست کا لکھا ہے مگر جناب یہاں تو میری دوستوں کی کئی لائن لگی ہوئی ہے جن میں سرفہرست ہیں محترمہ درجن بلال صلبہ اور مجھے آج تک یہ بات سمجھ ہی نہیں آئی کہ تم مجھ سے لافعلی آخر ہوئی کس بات پر ہو جب انسان کو اپنے کسی دوست کی کئی بات سے کوئی راز نام ہوئی ہے یا کوئی وجہ ہوئی ہے دوستی جیسے تعلق کو ختم کرنے کی تو انسان دوسرے بندے کو کچھ بتائے تو سہی کچھ کہے تو سہی کہ مجھے یہ وجہ ہے تم سے ناتا ختم کرنے کی اگر تمہارے ساتھ کوئی راز نام بھی تو وہ بھی تم کم سے کم ایک بار تو مجھ سے شیئر کرتیں پر آج بھی جب تمہارے محبت نائے کارڈز گفت گو دھکتی ہوں تو بے ساختہ تمہاری یاد آتی ہے اور یہی بات میں بیلے عزت سعدیہ ال کا شرف اور عزت از جان مہرین وقاص سے کہنا چاہتی ہوں کہ پلیر یار! رابطہ کر لو مجھ سے اگر سانس کی ڈوری ٹوٹ گئی تو

۲: سال 2011 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۳: سال 2011 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۴: سال 2011 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۵: سال 2011 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۶: سال 2012 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۷: سال 2012 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۸: سال 2012 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۹: سال 2012 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۱۰: سال 2012 میں 20 جولائی کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

اور ان سے بھی کہتا چاہوں گی کہ پلیز اگر ممکن ہو سکے تو آپ واپس آ جائیے کہ باقی سب کے ساتھ ساتھ خاص طور پر میں آپ کی منتظر ہوں اور رہوں گی۔ اس کے بعد جو رائٹر ہیں وہ ہیں سخت سحر طار صلیب کہ جن کے ناول ”محبت دل پہ دستک“ کی وجہ سے میں نے آچل لینا اسٹارٹ کیا۔ ان کو میرا مشورہ یہی ہے کہ آپ پلیز لکھنا نہ چھوڑئیے گا کبھی بھی کیونکہ آپ کا شمار تو آچل کی ان چند کیچی رائٹرز میں ہوتا ہے کہ جن کی تحریروں کی وجہ سے آچل میں چار چاند لگتے ہیں تو پلیز آپ جلدی سے آچل میں پھر سے کوئی قسط دار ناول یا پھر عمل ناول لے کر حاضر ہوں میں آپ کی ایک اور خوب صورت سی تحریر کے انتظار میں ہوں۔

ریسل اہل..... دینہ جہلم

۱: زندگی میں انسان کے دوست تو بے شمار ہوتے ہیں لیکن کچھ دوستوں میں ایسی خاص بات ضرور ہوتی ہے کہ دل چاہتا ہے کہ وہ کہیں سے ہمارے سامنے آ جائیں میں ذکر کرنا چاہوں گی۔ آئی فرحت جی کا میری براہ راست توان سے بات نہیں ہوئی لیکن میں نے دوسروں کی حوصلہ افزائی کرتے سنا ہے اور انجانے میں ان کی باتوں سے میرے دل کو بھی حوصلہ ہوتا تھا اس لیے جب دل کی بات پر اداس ہوتا ہے تو ان کی سرگوشیاں دیکھتی ہوں اور دل کرتا ہے کہ انہیں صد اودوں کہ کاش اس سال وہ ہمارے ساتھ ہوتیں (خدا انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے آمین)۔

۲: زندگی میں خوشی دینے والا ہر لمحہ ہی یادگار ہوتا ہے میرا کزن (بٹو) جو حال ہی میں ہنگامہ شافت ہوئے ہیں تقریباً تین چار سال سے ہم نے اس کی سالگرہ نہیں منائی لیکن پچھلے سال میں نے اسے سر پرانز دیا جس کا اس کے اہل و عیال میں تھا ہم سالگرہ کا سامان لے کر پہنچے تو وہ حیران ہو گئے کچھ شاید یاد ہے۔

۳: پچھلے سال کھویا تو میں کچھ بلکہ پانے کی امید ضرور ہے میری خدایا سے دعا ہے کہ خدا ہمیشہ اس انسان کے ساتھ رہے کہ جس کے تعلق پر خوشی ہونا نہ دکھ اور سچے رشتوں کو پانے کی آرزو ضرور ہے۔

۴: آنے والے سال اور ہر سال میں میرا ایک ہی خواب ہے کہ خدا میری امی کو زندگی کی ہر مصیبت اور دکھ سے محفوظ رکھے اور ان کی زندگی میں اتنی خوشیاں ہوں کہ دکھوں کی پرچھائیں تک وہ بھول جائیں آمین۔

۵: یوں تو آچل کی تمام رائٹری بہت عمدہ اور خوب صورت لکھی ہیں انسان کس کی تعریف اور کسے رد کرے لیکن بعض

رائٹرز ایسی بھی ہیں کہ دکھتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ نہیں بلکہ حقیقت ہے اور میں جس لکھاری کا ذکر کرنا چاہوں گی وہ ہیں سمیرا شریف طور صلیب! میں آپ کی بہت بڑی شین ہوں اور میں سمیرا شریف سے ملنا چاہوں گی اور انہیں مشورہ دوں گی کہ میں تو ہر ماہ آپ کی تحریر کا انتظار کرتی ہوں اور آپ کا نام تلاش کرتی ہوں اور زرد موسم کے دکھ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ خدا آپ کو صحت اور زندگی کی تمام خوشیاں عطا کرے آمین۔

صاعدا شہزادی..... سرمدوہا

۱: گزشتہ سال میں میری بہن جیسی دوست اسیا مقبول جو کہ اس وقت بھلول میں ہے۔ مجھ سے پتھر گئی تھی اور میں آچل کے توسط سے اسے صدا دینا چاہتی ہوں کہ جہاں رہو خوش رہو۔

۲: گزرے سال کا بہت یادگار لمحہ میری کزن آسیہ منیر کے نکاح کا وقت مجھے ساری زندگی یاد رہے گا۔

۳: سال 2011 میں نے اپنی بہن ماہ نور کو کھویا۔ جواب اس دنیا میں نہیں ہے۔ آپ سب سے گزارش ہے کہ سب اس کے حق میں دعاے مغفرت کریں اور پایا میں نے بہت کچھ کیا کیا تاؤں سمجھیں آ رہا۔

۴: آنے والے سال میں میرا خواب میں کسی کو نہیں بتاؤں گی میری مجبوری ہے۔

۵: میں نئے سال میں اپنی پسندیدہ رائٹر فرحت آراء سے ملنا پسند کروں گی انہوں نے جو کہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اب میں انہیں کیا مشورہ دوں اپنے آپ کو اس لائق نہیں سمجھتی۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

جاناں..... چکاول

۱: گزشتہ سال میں ہی ایک دوست بنی اور پتھر گئی عافیر چوہدری شاید اسے میری دوستی پسند نہیں تھی مگر پھر بھی ”آئی مس یو لوٹ آؤ“ کہوں گی۔

۲: میرے لیے ہر لمحہ یادگار ہے جس میں مجھے دکھ ملے ہوں مگر پھر بھی کچھ لمحے ایسے بھی ہیں جو خوشی کے ہیں جن میں سے ایک یہ کہ آچل میں پہلی بار لکھا اور آچل نے مجھے بھی جگہ دی آچل کے ذریعے مجھے انجمن دوست ملی ہیں۔

۳: سال 2011 میں بہت بہت کچھ ہوا مگر اپنی فیملی کا بتانا چاہوں گی کہ میری پھوپھی کی وفات ہوئی وہ مجھے بہت عزیز تھیں ان کو کھویا وہ مجھے پیار سے دیکھتی تھیں بہت دکھ ہے ان کی وفات کا اور پایا بھی بہت کچھ جس میں پہلے تو میرے بچے بچے طحہ عباس کی پیدائش کی خوشی اور دوسرا آچل فریڈ زلیں

آچل میں نام آتا تو خوشی بہت زیادہ۔

۴: میرا خواب ہے کہ اپنے پایا کو بہت خوشیاں دوں اور اپنے سے وابستہ لوگوں کو بھی دکھائے دوں اپنی وجہ سے اور آچل کو یوٹیوب پر بلند دیکھوں۔

۵: تازہ یہ کنول نازی سے ملنا چاہتی ہوں ان کے لیے مشورہ ہے کہ لکھنا بھی مت چھوڑئیے گا اور خوش رہا کریں اور اس مت ہوا کریں آپ مجھے بہت عزیز ہیں اب اجازت خدا حافظ۔

ثناء یعقوب..... شری پور شریف

۱: میری ایک دوست جو بہت ہی اچھی اور پیاری تھی۔ میری اور اس کی صرف ایک سال دوستی رہی لیکن مجھے ساری زندگی یاد رہے گی۔ میری اس دوست کو 2011ء ہمیشہ کے لیے اپنے ساتھ لے گیا۔ مجھے اس کی وفات کی خبر کی دوسرے سے تین دن بعد ملی اور میں آخری دفعہ اس کا چہرہ بھی نہ دیکھ سکی۔ آج بھی میری آنکھوں کے سامنے وہ ہنسی سکرانی آ جاتی ہے۔ میں اس کے نام کے ساتھ مرنے کا لفظ نہیں جوستکتی۔ اس لیے میں اس کا نام نہیں لوں گی۔ آچل کے توسط سے اسے صدا تو نہیں دعا دے سکتی ہوں کہ اللہ اسے جنت میں جگہ دے آمین۔

۲: وہ دو لمحے جو بھی شاید میرے ذہن اور دل سے نہ نکلیں۔ 2009ء کی کاہنیں تھا جب میں اسکول سے واپس آئی تو گھر پر تالا لگا ہوا تھا تو مجھے نکلنے کی عورت نے خبر دی کہ تمہارے کزن کی وفات ہوئی ہے اور 2011ء کا وہ دن جب میری دوست کی وفات کی خبر مجھے ملی۔ موت تو سب کو آتی ہے لیکن ایسے کوئی نہیں جاتا جس طرح یہ دونوں گئے ہیں۔ انہوں نے جاتے وقت مجھے اپنا چہرہ بھی نہ دکھایا۔

۳: سال آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ جاتے جاتے یہ سال لے تو بہت کچھ جاتے ہیں لیکن دینے میں بہت کفایت شعاری سے کام لیتے ہیں۔ اب کیا پایا تو وہ یہ ہے کہ میں نے 2011 میں B.A کی تیاری شروع کی تھی۔

۴: 2012ء میں میرے خواب تو بہت سے ہیں لیکن سب سے پہلا خواب یہ ہے کہ میرے B.A میں بہت اچھے نمبر آئیں اور پنجاب یونیورسٹی میں میرا ایڈمیشن ہو جائے آمین۔

۵: میں تازہ کنول نازی سے ملنا پسند کروں گی اور سب سے پہلے ان کے پھوپھوں کی کہ آپ کی فنی عمر ہے اور یہ مشورہ دوں گی کہ آپ نے جو ”پتھروں کی پٹکوں پر“ لکھی ہے۔ اس کا ایڈٹ اس کہانی جیسا نہ کیجیے گا۔ مجھے آج بھی اس کہانی کے سانول شاہ کی قبر پر لکھے ہوئے وہ الفاظ دلا تے ہیں۔

”اس نے لوٹ کر آنے کا وعدہ کیا تھا اور میں جانتا ہوں

کہ وہ بے وفا نہیں ہے۔“

پلیز اس کہانی میں ان دونوں کو جدامت کیجیے گا۔ تازہ یہی میرا انتہائی مشورہ مان لیں تو بڑی بات ہے۔ اب اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

شائنا زین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن

۱: گزشتہ سال تو میں کئی سالوں سے پتھر گئی اپنی پیاری دوست رابعہ لغاری کو اپنے پیارے آچل کے توسط سے صدا دے رہی ہوں۔ راہی! کہاں ہو تم..... یار آج کل کیا کر رہی ہو؟ کسی اسکول میں سچر ہو یا کالج میں پتھر ار یا پھر باؤس وائف! ابھی یاد بھی کیا ہے یا نہیں میں اکثر نہیں یاد کرتی ہوں مجھے تو تونہ کرلز ہائی اسکول میں میٹرک تک تین چار سال گزارے بہت یاد آتے ہیں اور کالج میں بھی ایک سال اکٹھے رہے تھے ہم نے بھی مطالعہ کی شوقین تھیں اور میں بھی اسی وجہ سے ہماری دوست تھی۔ اسی لیے تمہیں بذریعہ آچل پکار رہی ہوں کہ تم بھی ضرور آچل پڑھتی ہو گی۔

۲: یادیں تو بہت ہیں گزرے سال کی لیکن یہ یاد جو میں آپ سے شیر کرنے لگی ہوں واقعی میرے دل کے درتے میں انگ کے رہ گئی ہے جسے شاید میں کبھی نہ بھلا سکوں۔ بات کچھ یوں ہے رمضان شریف کے مہینے میں ہماری مسجد میں نئے امام محمد اسلم صاحب آئے انہوں نے پورا رمضان بڑے اچھے طریقے سے نماز تراویح اور دیگر عبادات کروائیں اور عید کا دن آ گیا وہ عید کی نماز کے لیے لوگوں کو بلارے تھے اور ایک جملہ بار بار دہرا رہے تھے۔ ”میرے اچھے بھائیو! مسجد میں جلدی جلدی آؤ“ کیا تھا ہم اگلے سال ہوں یا نہ ہوں آج اس مبارک موقع سے فائدہ اٹھاؤ۔“ عید کی نماز پڑھا کر وہ دہ تین دن کے لیے اپنے گھر چلے گئے پھر میں بھی اپنے والد صاحب کے جالیسویں پر ملتان آئی۔ 8 ستمبر 9 کو والد صاحب کا چہلم تھا اسی دن میں نے خون پرمان صاحب کی وفات کی خبر سنی کہ رنج اذان فجر دینے کے بعد اسٹیکر سیٹ کرتے ہوئے انہیں کرنٹ لگ گیا اور وہ وفات پا گئے یہ خبر سنتے ہی ان کا وہی جملہ میرے کانوں میں گونجنے لگا ”کیا پتا ہم اگلے سال ہوں یا نہ ہوں“ واقعی میں سامان تو سو برس کا کرتے ہیں بھر و سا بل بھر کا نہیں ہے۔

۳: 2011ء بھی ہر سال کی طرح چلا گیا جاتے جاتے کچھ خوشیاں اور کچھ غم دے گیا۔ صدیوں سے یہی دستور چلا آ رہا ہے اللہ تعالیٰ صبح و شام اپنی نعمتوں سے ہمیں نواز رہا ہے ہم اس کے شکر گزار ہیں ہمیں ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

۱: خوابوں پر سب کا حق ہے خواب تو سب ہی دیکھتے ہیں آنے والے سال میں میرا بھی ایک خواب ہے کہ میرے پیارے ملک سے دہشت گردوں کی چوریاں ڈکیتیاں ختم ہو جائیں اور امن و امان پیدا ہو جائے اور کوئی ایسا انقلاب آئے کہ قائد اعظم اور لیاقت علی خان جیسے رہنما آج جیل میں لیکن یہ ایک دیوانے کا خواب لگتا ہے پھر سوچتی ہوں اللہ کے ہر درپے اندھیر نہیں۔ ہمیں ہمیشہ اچھی سوچ رکھنی چاہیے ان شاء اللہ یہ سب خواب ضرور پورے ہوں گے۔

۵: ماننا تو آچل کی کئی رائٹرز سے چاہوں گی لیکن آپ نے ایک کا کہا ہے تو میں نازیہ کنول نازی سے ملنا چاہوں گی۔ میرا ان کو یہ مشورہ ہے کہ وہ جرأت مندانہ طریقے سے سچ بھتی رہیں اور ہمارے آج کے معاشرے کی عکاسی کرتی رہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی لکھنے کی صلاحیتیں اور چمکادے آمین ثم آمین۔

شگفتہ خان..... بھولواں

۱: گزشتہ کئی سالوں سے پچھری ہوئی دوست کو بس اتنا کہنا ہے کہ آج بھی میں آپ کے بچا جینا نہیں سیکھ پائی۔

تم بہن جیا جائے کیسے.....
کیسے جیا جائے تم بہن
صدیوں سے بس یہیں راتیں
صدیوں سے لمبے ہوئے دن
آ جاؤ لوٹ کر تم یہ دل کہہ رہا ہے

۲: جب میں ذریعہ غازی خان کی تھی اور پہلی بار اپنی پیاری سی بیٹا کو دیکھا تھا حسینہ بتول جو اسم باکسی سے بہت پیاری تھی۔
۳: اے جناب جو کھو دیا سو کھو دیا کب تک اس کا ماتم منائیں جو پایا اسی پر کیوں نہ راضی ہو جائیں؟ تو 2011 میں مجھے بہت پیاری سی بہن ملی۔ پلی پلائی اور اللہ نے میری ”پری“ کو ”پری“ سے نوازا۔

۴: آف کیا پوچھا! خواب.....؟ کب اللہ تعالیٰ مجھے اپنے گھر کی حاضری کا بلا دیا تب میں گھر؟ کاش! اس سال تو رحمت کی نظر اس گناہ گار پر بھی ٹھہرے نوا کیجیے گا پلیز۔

۵: اور رائٹر..... ایک سے کیوں؟ سب سے ملنا پسند کروں گی اور سب کو ہوں کی صرف ”محبت“ لکھا کریں ”جدائی اور نفرت“ بالکل بھی نہیں..... سید ہرہم اصل زندگی میں پی رہے ہیں۔
رضوانہ ملک..... جلا پور پیر والا

۱: میری بہت ہی پیاری فرینڈ نیلہ نواز مجھ سے پچھ گئی ہے اس کی امی کی وفات ہوئی تھی اور وہ لوگ اپنے گاؤں تلہ گنگ چلے گئے تھے اور وہاں اس کی شادی ہوئی تھی اس کے بعد ہمارا

آپس میں کوئی رابطہ نہیں ہو سکا میں آچل کے توسط سے اپنی فرینڈ نیلہ نواز کو کھدایا چاہوں گی کہ پلیز واپس لوٹ آؤ۔
۳: سال 2011 میں نہ کچھ کھوایا اور نہ پایا۔
۴: آنے والے سال میں میرا پہلا خواب یہ ہے کہ میں غریبوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں میں چاہتی ہوں کہ میں کوئی ایسا ادارہ بناؤں جس سے ان لڑکیوں کی مدد کروں جن کی غربت کی وجہ سے شادی نہیں ہو سکتی اور جن کے پاس مکان نہیں ہے انہیں مکان مہیا کروں۔

۵: میں نے سال میں نازیہ کنول نازی اور عفت سحر طاہر سے ملنا چاہوں گی اور نازیہ کنول نازی سے کہنا چاہوں گی کہ پلیز آپ خوش رہا کریں اور عفت سحر طاہر سے کہنا چاہوں گی کہ آپ لمبے عرصے کے لیے غائب نہ ہوا کریں۔
زشتہ خان زشتی..... کوئٹہ

۱: گزشتہ سال میں میری ایک بہت ہی پیاری دوست مریم مجھ سے ناراض ہوئی تھی اور میں آچل کے ذریعے اسے پکارنی ہوں لوٹ آؤ پلیز اموا!

۲: بھائی کی شادی اور تو قیر بھائی کی شادی جو میرے لیے یادگار بن گئیں۔ ایک ہفتے میں بھائی کی شادی ہوئی تھی تو دوسرے ہفتے تو قیر بھائی کی جو میرے کزن ہیں۔
۴: کہ میں حج کروں اور..... مل جائے۔

۵: میں نے سال میں رائٹر میرا شریف طور سے ملنا چاہوں گی اور انہیں کہوں گی پلیز آچل میں جلوہ دکھادیا کرو۔
صنم ناز ایف..... کوہرا نوالہ

۱: میں آچل کے توسط سے اپنی پیاری دوست فوزیہ ناز کو آواز دینا چاہتی ہوں۔ لوٹ آؤ فوزی! مجھے آپ کے بنا جینا نہیں آتا۔ آپ کے بنائیں بہت تھما ہوں۔ زندگی کے سفر میں ہر موڑ ہر گلی میں آپ کی صنم آپ کو بہت یاد کرتی ہے آپ کو واپس پلائی ہے۔

۲: گزرے سال کا وہ لمحہ جب میری بہن کی بات طے ہوئی تھی چونکہ ہمارے گھر کی پہلی خوشی ہے۔

۳: 2011 میں میں نے بہت ہی خلص اور پیار کرنے والی آچل فرینڈ ز ملیں مثلاً ارینہ ندا کرن وفا امید ز اہد ایمان سدرہ اسلم سدرہ عاشق بشری نوید بشری ملک فروزا مریم ثناء علی سحر شہنیل ”سومیا“ ام مریم اور خدا کا شکر ہے کہ میں نے کچھ کھو نہیں۔

۴: میرا خواب ہے کہ میری فوزیہ..... (لیکن شاید یہ خواب ہی ہے تعبیر کی صورت بھی نہیں بنے گا) بس اتنا خواب

کسب خوش رہیں فوزیہ آپ مجھے بھولنا مت..... اچھا!
۵: میں میرا شریف طور سے ملنا چاہتی ہوں ان سے بات کرنا چاہتی ہوں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں اور میں کسیراجی آپ کو مشورہ دیتی ہوں کہ آپ ”مجھ سے دوستی کریں“ آپ مسکرا رہی ہیں کہ دوستی تو پہلے سے ہی ہے ارے جناب! آپ دیکھ نہ رہا کریں۔

شع مسکان..... جام پور

۱: رشتے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک خون کا رشتہ جو کہ اللہ بنا تا ہے اور دوسرا دل کا رشتہ جو کہ خود خود انسانوں کے درمیان محبت انہایت اور خلوص سے تشکیل پاتا ہے۔ دل کے رشتوں میں سب سے پہلا اور خوب صورت رشتہ دوستی کا ہے۔ میں دوستی کے معاملے میں جتنی محتاط تھی اتنے ہی (دوستی کے) گھر سے سمندر میں ڈوبتی چلی گئی۔ جب احساس ہوا تو تین چلا کہ تمام دوستیں بیچ منہ ہار میں تنہا چھوڑ کر خود کنارے جا لگیں۔

پھر دل کے رشتوں میں میری سوچ کا محور صرف ایک ہی شخصیت رہ گئی۔ آفتاب بھائی! میں غیر محسوس انداز میں اپنی ہر پریشانی غصہ اور ہر افسوس اس تک ایک کال کے ذریعے منتقل کر دیتی (صرف بحث کی صورت میں) نہ جانے پچھلے سال اس پر خلوص رشتے کو کس کی نظر لگی کہ میں اپنے شفق بھائی بہت پیارے بہنوئی اور پُر خلوص دوست کو کھو بیٹھی۔ اب تو دل کے رشتوں پر سے میرا ایمان اٹھ گیا ہے۔ صرف اتنا کہنا چاہوں گی کہ پلیز آفتاب بھیا! اگر کوئی غلطی ہوئی ہے تو پلیز مجھ سے شیر کرو۔ شاید حالات پہلے جیسی کچھ پر تو نہ آسکیں مگر

۱: لاکھ پڑھتا رہے تو پیار کے منتر ساگر جن کی فطرت میں ہو ڈنسا وہ ڈنسا کرتے ہیں کیوں؟

۲: آپ آچل میں سب سے زیادہ کیا پڑھنا پسند کرتی ہیں، مکمل ناول، قط واز ناول، ناولٹ یا انسا نے۔

۳: آپ کی نظر میں آچل ۲۰۱۱ء کا کوئی خاص شمارہ جو آپ کے لیے خاص بن گیا ہو اور کیوں؟

۴: آچل کا وہ کون سا سلسلہ ہے جو آپ سب سے پہلے پڑھتی ہیں اور چاہتی ہوں کہ وہ کبھی بند نہ ہو۔

۵: آچل کی کس رائٹر کی تحریر آپ زیادہ سے زیادہ پڑھنا چاہتی ہیں اور آچل کی رائٹر کے علاوہ کس رائٹر کو آچل میں دیکھنا چاہتی ہیں؟

آپ ان سوالات کے جوابات 08 مارچ تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔

۱: لاکھ پڑھتا رہے تو پیار کے منتر ساگر جن کی فطرت میں ہو ڈنسا وہ ڈنسا کرتے ہیں کیوں؟

۲: آپ آچل میں سب سے زیادہ کیا پڑھنا پسند کرتی ہیں، مکمل ناول، قط واز ناول، ناولٹ یا انسا نے۔

۳: آپ کی نظر میں آچل ۲۰۱۱ء کا کوئی خاص شمارہ جو آپ کے لیے خاص بن گیا ہو اور کیوں؟

۴: آچل کا وہ کون سا سلسلہ ہے جو آپ سب سے پہلے پڑھتی ہیں اور چاہتی ہوں کہ وہ کبھی بند نہ ہو۔

۵: آچل کی کس رائٹر کی تحریر آپ زیادہ سے زیادہ پڑھنا چاہتی ہیں اور آچل کی رائٹر کے علاوہ کس رائٹر کو آچل میں دیکھنا چاہتی ہیں؟

اتنے خراب بھی نہ ہوں۔
۲: پچھلے پورے ایک سال کا ایک دن ایک دن کا ایک لمحہ اور ایک لمحہ کا ایک پل میرے دل و دماغ سے ہی نہیں بلکہ میری پوری زندگی پر محیط ہو گیا ہے۔ وہ ہے 28 اپریل بروز جمعہ المبارک بارہ بج کر تیس منٹ کا۔ یہ لمحہ یہ پل میری زندگی میں بھونچال لے آیا۔ میرے پیارے ابو جان نے میری آنکھوں کے سامنے اپنی زندگی کی بازی ہاری۔ رب کی مشیت کے سامنے بھلا کس کی پستی ہے۔

۳: 2011 میں بابا کھو یا زیادہ ہے۔ یہ سال میری زندگی میں بہاریں کم اور خزاں زیادہ لایا ہے۔ کچھ کم اور کچھ زیادہ لایا ہے۔ بہت سے پیارے رشتے مجھ سے جدا ہوئے۔

۴: خواب! ارے بھئی عرصہ ہوا کہ ان آنکھوں نے خوب بٹنے چھوڑ دیئے۔ ہاں ایک خواہش ضرور ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے عدنان بھائی (جو کہ انجینئر کے پارٹ ٹو میں ہیں) اور میرے آفتاب بھیا کو امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیابی نصیب فرمائے اور میری نگ آپی کے دامن کو بے شمار خوشیوں سے بھر دے اور اپنی رحمت کی برسات کر دے آمین۔ ارے میرا کیوٹ بھانجا بھی اپنی کلاس میں اپنی اپوزیشن برقرار رکھے آمین۔



آنچل کے ہمراہ

۱: لاکھ پڑھتا رہے تو پیار کے منتر ساگر جن کی فطرت میں ہو ڈنسا وہ ڈنسا کرتے ہیں کیوں؟
۲: آپ آچل میں سب سے زیادہ کیا پڑھنا پسند کرتی ہیں، مکمل ناول، قط واز ناول، ناولٹ یا انسا نے۔
۳: آپ کی نظر میں آچل ۲۰۱۱ء کا کوئی خاص شمارہ جو آپ کے لیے خاص بن گیا ہو اور کیوں؟
۴: آچل کا وہ کون سا سلسلہ ہے جو آپ سب سے پہلے پڑھتی ہیں اور چاہتی ہوں کہ وہ کبھی بند نہ ہو۔
۵: آچل کی کس رائٹر کی تحریر آپ زیادہ سے زیادہ پڑھنا چاہتی ہیں اور آچل کی رائٹر کے علاوہ کس رائٹر کو آچل میں دیکھنا چاہتی ہیں؟

آپ ان سوالات کے جوابات 08 مارچ تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔

۱: لاکھ پڑھتا رہے تو پیار کے منتر ساگر جن کی فطرت میں ہو ڈنسا وہ ڈنسا کرتے ہیں کیوں؟

۲: آپ آچل میں سب سے زیادہ کیا پڑھنا پسند کرتی ہیں، مکمل ناول، قط واز ناول، ناولٹ یا انسا نے۔

۳: آپ کی نظر میں آچل ۲۰۱۱ء کا کوئی خاص شمارہ جو آپ کے لیے خاص بن گیا ہو اور کیوں؟

۴: آچل کا وہ کون سا سلسلہ ہے جو آپ سب سے پہلے پڑھتی ہیں اور چاہتی ہوں کہ وہ کبھی بند نہ ہو۔

۵: آچل کی کس رائٹر کی تحریر آپ زیادہ سے زیادہ پڑھنا چاہتی ہیں اور آچل کی رائٹر کے علاوہ کس رائٹر کو آچل میں دیکھنا چاہتی ہیں؟

والدین کی اس موت کے بعد دونوں بہنیں لایہ اور ضوفاں اپنے گھر میں تنہا رہتی ہیں تاہم ان کا کزن شہو اور اس کی بیوی مدحیمین ان کے پردوں میں مقیم ہیں۔

فوزان صدیقی ماضی کے حوالے سے اس کا محسن رہا ہے اس کے ذہن و دل میں لایہ کے لیے اس وقت کی چاہت ابھی تک زندہ ہے۔

واردات کی جانچ پڑتال کے سلسلے میں فوزان صدیقی کو بار بار لایہ کے گھر آنا پڑتا ہے۔

لایہ کا ماضی غلط ہے جس میں لایہ کے پھوپھی زاد بھائی سے اس کا نکاح ہوتا ہے جو نیپڈا میں فحشی سہیت رہائش پزیر ہے۔ لایہ کے والد مول سروس میں تھے ان دونوں ان سے کوئی شخص کروڑوں کے ٹھکانے کا متقاضی تھا۔ ایک لایہ پر نظر پڑے ہی وہ اس کے خواہی و تمناؤں دے لگا آخر کار ایک روز لایہ کی والدہ اور ذرا نیپڈا کو لے کر کچھ لوگ اسے انخواہ کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ فوزان صدیقی کی مدد سے لایہ بچ نکلتی ہے مگر لایہ کے والد کے خاکنین اس کے خواہی کی خبر میڈیا تک پہنچا کر اسے بدنام کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

لایہ کی رسوائی سے متاثر ہو کر میرزا سے طلاق کے خدشات بچ دیتا ہے اس مدد سے لایہ کے والد کی جان لے لی جس پر لایہ اور بکھر جاتی ہے۔ فوزان صدیقی کے گھر والے ضوفاں کے لیے فوزان صدیقی کے بھائی زہیر صدیقی کا رشتہ لگاتے ہیں تو ضوفاں سب کے سامنے انتہائی بد نظیری سے انکار کر دیتی ہے۔ جس پر وہ لایہ کے شدید غم و غصے کا شکار بنتی ہے۔ جو زہیر صدیقی ضوفاں کے انکار پر مایوس ہو کر امریکا چلا جاتا ہے۔

لایہ پر ایک انکشاف ہوتا ہے کہ زہیر صدیقی امریکا جا کر بھی ضوفاں کو خط لکھتا ہے اور ضوفاں کے رویے سے مایوس ہو کر ایک خط میں اپنی شادی کی خبر دیتا ہے۔ ضوفاں یہ خبر سن کر سخت بیمار پڑ جاتی ہے۔

فوزان صدیقی سے ایک بار پھر لایہ کا سامنا ہوتا ہے۔

فوزان صدیقی کے والد اس سے شادی کے لیے اصرار کرتے ہیں تو وہ ایک بار پھر لایہ کے حوالے سے فرسٹریشن کا شکار ہو جاتا ہے۔

فوزان صدیقی کے ماضی میں اس کی بہن نیلاں ہے جو ڈاکٹر بننے کے لیے شہر میں فوزان کے ساتھ تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ گاؤں کا جو بدری عدم خان اسے دیکھ کر دل پار جاتا ہے مگر نیلاں کی بد نظیری پر پیش میں آ کر عدم خان اور زہیب شاہل کر لے اور فوزان صدیقی کو انخواہ کر دیتے ہیں۔ ان کے چنگل سے بچنے کی کوشش میں نیلاں اپنی جان سے ہاتھ دھکتی ہے۔

زہیب شاہل فوزان صدیقی اور لایہ کا مشترکہ دشمن ہے اس سے انتقام کی خاطر ہی فوزان صدیقی نے پولیس فورس جو ان کی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

شادی کے ایک ہفتے بعد اسے واپس اسلام آباد جانا دم ختم نکل گیا۔ اب گاؤں والے کافی پرسکون ہو گئے تھے۔ تھا۔ اب اس کی مصروفیات ایسی ہو گئی تھیں کہ بہت کم ہی ظلم و ستم سہنے کا وقت بیت چکا تھا۔ بہت کچھ بدلنے لگا تھا۔ کہیں آنا جانا ہوتا تھا۔ اسی لیے کچھ سوچتے تھے دن گزار اماں اور نیلاں کی قبروں پر ان کی مغفرت کی دعا کرنے

زرد موسم کے دکھ

سمیرا شریف طور

عمر بھر کی ہیں مسافتیں یہ دوریاں یہ فاصلے
تم چاہو تو کچھ عجب نہیں یہ پل میں سر ہو جائیں
میں کاٹ سکوں گا تنہا نہ تم کاٹ سکو گے
زیست کے کٹھن رستے ہم سفر ہو جائیں

کر چوتھے دن وہ اماں اور نیلاں کی قبروں پر دعا کرنے کے بعد وہ خالہ حمیداں کے گھر آ گیا۔ ان کے شوہر اور کے لیے گاؤں آ گیا۔ نیلاں کی موت سے اتنا ضرور ہوا بیٹوں کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے سے وقت گزرنے کا تھا کہ وڈیرے کا اکلوتا بیٹا چھاسی چڑھ گیا تھا اور اس کا سارا احساس ہی نہ ہوا۔ شام کا اندھیرا کافی پھیل چکا تھا۔ خالہ



حمید اس کے لیے کھانے پینے کا انتظام کر لیا تھا۔ مجبوراً اسے کھانا کھانا پڑا۔ رات کے اندھیرے میں اس کے پاس ذاتی سواری بھی نہیں تھی اپنی گاڑی تو اسلام آباد میں ہی تھی۔ رضوان وغیرہ کی گاڑی بھی اس نے ساتھ لانے کی رحمت نہیں کی تھی اور اس وقت کسی تاگتہ وغیرہ کا ملنا بھی مشکل تھا۔ خالہ حمید اس نے اسے اپنے ہاں رات گزارنے پر اصرار کر بھی کیا تھا مگر اس کا دل نہیں مانتا تھا وہ یونہی پیدل چل پڑا۔ عام رستوں پر جانے کے بجائے اس نے ٹیلوں کے درمیان موجود شارٹ کٹ رستے پر چلنے کو ترجیح دی تھی۔ اس رستے پر آدھے گھنٹے پیدل چلنے کے بعد وہ بس اسٹاپ پر پہنچ سکتا تھا پھر وہاں سے لاہور جانے والی بس پر سوار ہو جاتا تھا۔ وہ خاموشی سے چلتا رہا کہ اچانک دیکھا ٹیلوں کے درمیان سے ایک بچارو نکل کر تیزی سے اس کی طرف بڑھتی آ رہی تھی۔ ریشمی زین اوچے نیچے کھڑا اور ٹوٹا پھوٹا بھرجا رستہ۔ فوزان کے لیے پیدل چلنا دشوار تھا۔ مشکل نہیں.....! مگر اس رستے پر بچارو دیکھ کر وہ از حد حیران ہوا۔ یہ راستہ آسب زدہ مشہور تھا۔ کوئی دل گردے والا یا پھر اس جیسا کوئی احمق ہی اس رستے پر آ جاسکتا تھا۔ بچپن سے ہی وہ اکثر سب سے چھپ کر ان ٹیلوں کے درمیان آ جاتا تھا اور پھر تنہا ہی کھیلتا رہتا تھا۔ اسے کوئی بھی آسب قوت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اسی لیے اس کے ذہن میں ان سب افواہوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اب ایک بچارو کو ان رستوں پر تیزی سے نہ صرف آگے بڑھتے دیکھ کر حیرت ہو رہی تھی بلکہ اچنکھا بھی ہوا تھا کیونکہ اس بچارو کا رخ سکھوں کی ٹوٹی پھوٹی شکستہ حویلی کی طرف تھا۔ دن کی روشنی میں جائزہ لینے سے کہیں کہیں خوب صورت فن تعمیر و مصوری کے نمونے دیکھنے کو ملتے تھے جواب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نہ صرف مٹ چکے تھے بلکہ حویلی کی گری دیواریں اور ٹوٹے دروازے بھی گرینے کو تھے۔ یہ حویلی گاؤں سے کافی دور دیرانے میں واقع تھی۔ اسی لیے یہ بھی آسب مشہور تھی۔ یہاں تو کوئی دن کی روشنی میں آنے سے ڈرتا تھا کجا کہ

رات کے اندھیرے میں آتا۔

فوزان کو یہاں سخت گڑبڑ کا احساس ہوا۔ اپنے فطری جتنس اور پیشے کے تقاضے کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ گاڑی کا پیچھا کرنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی حویلی کی ٹوٹی دیوار کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اندر سے دو مضبوط جسامت والے گن مین برآمد ہوئے تھے۔ انہوں نے گاڑی کا پیچھا دروازہ کھولا تھا۔ فوزان کا خیال تھا کہ اندر سے کوئی بوری وغیرہ برآمد ہوگی مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب دونوں آدمیوں نے کسی بے ہوش لڑکی کو بازوؤں میں اٹھا کر باہر نکالا تھا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس میں لڑکی کا چہرہ ایک لمحے کو روشن ہوا تھا۔ فوزان نے بغور دیکھا تھا وہ انتہائی خوب صورت لڑکی تھی۔ وہ دونوں آدمی اس لڑکی کو اندر لے جا رہے تھے۔ وہ بھی مارے مجس کے خاموشی سے ان کے پیچھے چل پڑا۔ اس وقت وہ بالکل تنہا تھا۔ چند سو کے سوا جب میں کچھ بھی نہیں تھا۔ حویلی کا صحن عبور کر کے سیزھیان چڑھ کر وہ دونوں آدمی کمرے میں گم ہو گئے تھے۔ وہ باہر ہی کھڑا سوچتا رہا آیا کہ کمرے کے اندر جائے یا نہیں۔ اندر سے کمرہ بالکل تاریک تھا۔ کچھ بھی سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ایک طرف بیٹھ کر دونوں آدمیوں کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ گاڑی کا انجن اشارت تھا اسے یقین تھا کہ وہ دونوں ضرور واپس آئیں گے۔ کوئی دو گھنٹوں کے بعد اس کا انتظار ختم ہوا تھا۔ مگر ان دونوں آدمیوں کے بجائے کوئی تیسرا آدمی باہر آیا تھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر واپس مڑ گیا مزید آدھا گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد وہ دونوں آدمی جب باہر نہ نکلے تو وہ بھی اپنے کپڑے جھاڑتا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ سب واقعات اس کے شکوک و شبہات کی تصدیق کر رہے تھے کچھ سوچتے ہوئے اس نے بس اسٹاپ کی راہ لی۔ گھر پہنچتے تک اڑھائی بج گئے تھے۔ گھر میں سب ہی پریشان تھے۔ بغیر کسی اطلاع کے اس کی یہ گمشدگی کافی پریشان کن تھی۔

سب کو کہہ سن کر مطمئن کرنے کے بعد وہ اپنے

کمرے میں آ گیا۔ اگلے دن اس نے رضوان کو ساری کھانا ڈالی۔

”ساری بات سننے کے بعد مجھے لگ رہا ہے کہ یہ ضرور کوئی مافیا گروپ ہے۔ ویرانے میں آباد ہو کر لوگوں کو ادا بنا رہے تھے۔ مانو نہ مانو یہ لوگ ضرور لڑکیوں کی اسٹالنگ کا کاروبار کرتے ہیں۔“ رضوان کی بات پر اس نے سر ہلایا۔

”یار یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ لڑکی کو کسی اور مقصد کے لیے اغوا کیا گیا ہو۔ میرا مطلب ہے نیناں کی طرح کا بھی کیس ہو سکتا ہے۔ وہ لڑکی مجھے کسی اچھے گھرانے کی لگی تھی۔“

”ہاں یہ بھی ممکن ہے۔ یہ حویلی تو ایک عرصے سے آسب مشہور ہے۔ نجانے کب سے یہ لوگ یہ کام کر رہے ہیں۔ تم ساری معلومات لے کر آؤ۔ پھر ہی کوئی حل نکالتے ہیں۔“

”خیال رکھنا حل ایسا ہو کہ اس لڑکی کو کچھ نہ ہو۔ نجانے کیوں اسے دیکھنے کے بعد مجھے صرف اور صرف نیناں ہی یاد آئی تھی۔ اگر میں نے اس لڑکی کے لیے کچھ کیا تو دل پر پڑا ہو جاتا ہے گا وہ جو میں نیناں کے لیے نہ کر سکا۔ نجانے یہ بے چاری کیسے ایسے لوگوں کے ہتھے پڑ گئی ہے۔“ وہ ایک دفعہ پھر نیناں کو یاد کر کے افسردہ ہو گیا تھا۔ یہ سچ تھا کہ جب سے اس نے اس لڑکی کو دیکھا تھا صرف اور صرف نیناں ہی یاد آ رہی تھی۔ رضوان اس کا اندھا دھنکنا چاہا گیا تھا۔ اس نے اسلام آباد میں ضروری کام کا کہہ کر ایک دو دن کی مزید چھٹی لے لی تھی۔ رضوان کو گاؤں کے وہ دو بارہ اسی گاؤں میں آ گیا۔ سارا دن وہ اندھا دھنکنا سکھوں کی اس قدیم حویلی کا جائزہ لیتا رہا۔ سب کمرے بغیر دروازے کے خالی تھے۔ صرف ایک دو کمرے دروازے تھے وہ بھی خستہ حال۔

”وہ لوگ لڑکی کو لے کر کہاں گئے ہوں گے؟“ ساری حویلی اچھی طرح دیکھ لینے کے بعد وہ بھی سوچتا رہا۔ خستہ حال عمارت کی ٹوٹی پھوٹی پختیں ہاتھ بھی تو قابل رہائش

نہیں تھا۔ سارا دن دیکھنے اور غور کرنے کے بعد اس نے یہی اندازہ لگایا کہ یا تو وہ لوگ صبح کی روشنی میں یہاں سے چلے گئے یا پھر اس حویلی میں کوئی خفیہ تہ خانہ ہے۔ جہاں غلط کام ہوتا ہے۔ وہ واقعی اس لڑکی کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ اس لڑکی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد وہ لڑکی اس کے اندر تک اتر گئی تھی اور جیسے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئی تھی۔

خیال صرف نیناں کا آ رہا تھا اور دل و دماغ پر صرف وہ لڑکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ کوئی مصیبت کی ماری اچھی لڑکی تھی اس کا دل بار بار کہہ رہا تھا۔ سارا دن ادھر کوئی نہیں آیا تھا۔ شام کے بعد اندھیرا پھیلتے ہی پھر وہ گاڑی آگئی تھی۔ کل گاڑی لے کر جانے والا آدمی اس وقت واپس آیا تھا۔ تھوڑا سا فاصلہ برقرار رکھتے ہوئے فوزان اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ کل والے کمرے میں جا کر وہ گم ہوا تو فوزان بھی اندر داخل ہو گیا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد اس آدمی نے پھل نارنج روشن کر لی تھی جس کی ہلکی روشنی میں نظر آ رہا تھا کہ اس آدمی نے کمرے کے درمیان میں جا کر فرش پر موجود سل کو سر کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ کل اس نے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کی تھی ورنہ یہ بات کل بھی کھل سکتی تھی۔ آدمی اپنے کام میں اس قدر مگن تھا کہ کمرے میں فوزان کی موجودگی سے بھی بے خبر تھا۔ سل ہٹا کر وہ اندر اتر گیا تھا۔ اندر اترنے کے بعد اس نے وہ سل واپس اسی رکھ دی تھی۔ فوزان نے بہت خاموشی سے دیکھا اور پھر واپس آ گیا۔ رضوان کو ساری صورت حال بتانے کے بعد بھی دونوں کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے۔

”یہ کوئی بہت ہی آگستاز مافیا ہے۔ یوں اتنی صفائی سے کام کر رہا ہے کہ کسی کوشش بھی نہیں ہو سکتا۔“

”مافیا کو مارو گولی.....! مجھے تو صرف اس لڑکی کی فکر ہے۔ کسی نہ کسی طرح اس لڑکی کو وہاں سے نکالو۔“ فوزان نے کچھ بھڑک کر کہا تو رضوان نے سر ہلایا۔

”بس کل کا دن اور تم کل صبح کو جا کر یہ دیکھو کہ اندر کی کیا صورت حال ہے۔ پھر ہی ہم فیصلہ کر سکتے ہیں

کر لڑکی کو کیسے نکالیں گے۔“ رضوان کی بات پر فوزان نے سر ہلایا۔

اگلے دن وہ پھر وہیں تھا۔ سہل ہٹانے کے بعد اندر اترنے کے لیے زینہ تھا۔ وہ چوک انداز میں دیوار تھا سے نیچے اتر گیا تھا۔ نیچے کی کمرے تھے۔ تین کمرے تو بند تھے صرف ایک کمرہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے ادھ کھلے دروازے سے اندر جھانکا تو وہی تینوں آدمی بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ اونچے اونچے قہقہے لگاتے ہوئے وہ اپنے کھیل میں مست و غرق تھے۔ فوزان کو لڑکی کی فکر ستانے لگی۔ نجائے اسے کہاں رکھا ہوا ہے۔ وہ یہاں ہے بھی یا نہیں۔ اگر یہیں ہے تو تینوں بند کمروں میں سے ایک میں تو ضرور ہوگی۔ وہ محتاطاً تولی نظروں سے ارد گرد دیکھنے لگا۔ اس تہہ خانے میں بجلی کا بندوبست جزیر کی مدد سے کیا گیا تھا۔ وہ آہستگی سے دروازوں کی ہول سے ایک ایک کمرے کے اندر جھانکنے لگا۔ دو کمرے تو بالکل تاریک تھے۔ لائن میں واقع آخری کمرہ روشن تھا۔ اندر سے کسی کی ہلکی ہلکی کراہوں اور سکیوں کی آواز بھی آ رہی تھیں۔ لڑکی ابھی تک یہیں تھی۔ اسے کچھ سکون ہوا۔

”بتائیں ابھی تک محفوظ بھی ہے یا پھر.....!“ اس سے مزید کچھ سوچا نہ گیا۔ بہت خاموشی سے وہ بغور جائزہ لیتے ہوئے کمروں کے عقب میں آ گیا۔

”ایک..... دو..... تین۔“ عقب میں واقع تیسری کھڑکی کے پاس پہنچ کر اس نے بہت آہستہ سے کھڑکی پر دستک دی تھی۔ یہ کام بھی خطرے سے خالی نہ تھا مگر اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ پہلی دستک کے بعد اس نے آہستگی سے دوسری دفعہ پھر کھڑکی بجائی تھی۔ اس دفعہ آواز قدرے اونچی تھی۔ مگر جواب نہ دار پھر اس نے تیسری اور چوتھی بار بھی دستک دے ڈالی تھی۔ آخر میں وہ بالکل نا امید ہو کر ہٹنے والا تھا۔ جب بالکل اچانک کھڑکی کھل گئی تھی وہ اپنی کوشش میں کامیابی پر بے پناہ خوش ہو کر مڑا تھا۔ جیسی آنسوؤں سے تر چہرہ بھیگی گریں گرین آنکھیں اس کے سامنے آ گئی تھیں۔ اتنا سوگوار

حسن اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ایک نظر ڈال کر اس نے فوراً نگاہیں جھکا لی تھیں۔ لڑکی بہت حیرت سے اپنے سامنے کھڑے اجنبی شخص کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ان تینوں آدمیوں میں سے نہیں تھا۔

”آپ پلیز مجھے بتائیں یہ لوگ کون ہیں اور آپ یہاں کیوں لائی گئی ہیں؟“ بہت ہی اپنائیت و حوصلہ افزا انداز لیے وہ مخاطب تھا۔ لڑکی کے بہتے آنسو ایک دم رک گئے۔

”یہ لوگ مجھے اغوا کر کے لائے ہیں۔“ بتاتے ہی وہ پھر رونے لگی تھی۔

”اوہ..... کیوں؟“

”مجھے نہیں بتا۔ پلیز مجھے یہاں سے نکالیں۔ ورنہ یہ لوگ.....!“ وہ جملہ اٹھوڑا چھوڑ کر پھر ہچکیوں سے رونے لگی۔ لوہے کی جالی میں لڑکی کا صرف چہرہ ہی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

”آپ کون ہیں؟ اور یہاں کیسے آئے؟“ اچانک روتے ہوئے اس نے رک کر پوچھا۔

”میں جو بھی ہوں آپ پریشان نہ ہوں، مطمئن ہو جائیے۔ بس بہت جلد آپ یہاں سے نکل جائیں گی اور ہاں پلیز کسی کو میرے متعلق مت بتائیے گا۔ یہ کھڑکی بند کر لیں۔ اب میں چلتا ہوں۔“ وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اس لڑکی نے بھی کھڑکی بند کر لی تھی۔ وہ ایک طرف بیٹھ کر سوچنے لگا۔ ہر طرح کی تسلی و تسنی کے بعد اس نے جب سے موبائل فون نکال کر رضوان سے رابطہ کیا۔ ساری صورت حال واضح کر کے اگلے لانچ عمل سے آگاہ کرنے کے بعد اس نے موبائل فون آف کیا اور پھر وہیں ایک کونے میں چھپ کر وقت گزرنے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ تینوں آدمی اس کی موجودگی سے بے خبر ہی تھے۔ جب سے وہ یہاں آیا تھا وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلے تھے اور یہ بات فوزان کے لیے تسلی بخش تھی۔ رضوان کے طے شدہ پروگرام کے تحت وہ گھڑی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اپنی کمین گاہ سے باہر نکل آیا۔ دو آدمی سو رہے تھے اور کل

آنے والا شخص کمرے میں چکر لگا رہا تھا۔ وہ جیسے ہی دروازے کے قریب آیا فوزان نے اسے دبوچ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی آواز نکالتا۔ اس نے اسے کمرے سے باہر نکالا فوزان کا ہاتھ اس کے منہ پر جما ہوا تھا۔

”بتاؤ مجھے کس کے لیے تم کام کرتے ہو؟“ اس کے منہ میں ریوا لور کی تالی گھساتے ہوئے فوزان نے پوچھا۔ اس وقت اسے سوائے نیناں کے کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ اسے یہ سب نیناں کے قاتل لگ رہے تھے۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ایک ایک کر کے سب کو موت کے گھاٹ اتار دے۔

”بتاؤ.....!“ ریوا لور پر زور ڈالتے وہ غرایا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ اس کی کھٹی کھٹی آواز نکلی تو فوزان نے اس کا بازو دھڑور کر اس کی پشت کے پیچھے کر لیا۔

”جھوٹ بولتے ہو۔ یہ کس کا ذہ ہے؟“ وہ پھر آہستہ آواز میں غرایا۔

”خدا قسم! مجھے نہیں معلوم.....! میں صرف اس دونوں آدمیوں کو جانتا ہوں۔“ فوزان نے ایک بھر پور ہاتھ اس کے چہرے پر مارا تھا۔

”بتاتے ہو یا توڑوں بازو؟“ پہلے سے زیادہ سفاکی سے پوچھا۔ اس آدمی کے چہرے پر ایک تاریک

سایہ آ کر گزر گیا۔

”زوہیب شاہ!“ فوزان نے اس کا دوسرا بازو بھی مروڑا تو اس نے اگل دیا۔

”اس لڑکی کو کیوں اغوا کیا ہے؟“ اس نے مزید پوچھا۔

”میں یہ واقعی نہیں جانتا۔ وہ دونوں آدمی لائے تھے مجھے بھیج دیا تھا میں تو رات کو ہی آیا ہوں۔“

”کمرے کی چابیاں کہاں ہیں؟“

”اس موٹھیوں والے آدمی کے پاس۔“

فوزان نے ریوا لور کا دستہ مار کر اسے بے ہوش کیا پھر وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ دونوں سو رہے تھے۔ اس نے دوسرے کو بھی ریوا لور مار کر چپ کروایا اور موٹھیوں والے کو اٹھا کر اس سے چابیاں برآمد کیں۔ مزاحمت تو اس نے کی تھی مگر فوزان نے اسے منہوں میں زیر کر لیا تھا۔ اس کا بھی کام کر کے وہ چابیاں لے کر کمروں کی طرف بڑھا۔ پہلے دونوں کو گودام کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ اچھا خاصا سامان تھا۔ اسلحہ سے بھرے ہوئے تھے دونوں کمرے۔ جائزہ لینے کے بعد اس نے تیسرے کمرے کا دروازہ کھولا۔ لڑکی کی سسکیاں ابھر رہی تھیں۔ فوزان نے کمرے کا جائزہ لیا تو وہ ایک کونے میں گھٹنوں میں سر

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک رسالے کے لیے 12 کاڈر سالانہ
(شمارہ جزر ذاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

ایک رسالہ کے لیے 5500 روپے

میل ایٹ ایڈیٹا ریا فریڈرپ کے لیے 6000 روپے

تم دنیا ڈرافٹ می آؤڈر می گرام ڈسٹریکٹ یونین کے ذریعے بھیج سکتے ہو۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پیس کیشنز کرہمبر: 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 فکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

دیے مل گئی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ وجہ پریشانی لڑکی کا زخمی بازو تھا جس سے کافی خون بہہ رہا تھا۔ ”سنیے“ گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس نے لڑکی کو پکارا تو وہ ڈر گئی۔ فوراً بک کر پیچھے ہٹی تھی۔ ایک دم کھڑے ہو کر روتے ہوئے چیختی لگی۔

”میری طرف ایک قدم بھی مت بڑھانا“ میں ختم کر لوں گی خود کو اگر تم نے مجھے ہاتھ بھی لگایا تو.....؟“ اس کے گرد شیشے کے ٹکڑے کھڑے ہوئے تھے۔ شاید گلاس ٹوٹا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی شیشے کا ٹکڑا تھا۔ وہ روتے روتے بے خوفی سے کہہ رہی تھی۔ فوزان کو زندگی میں پہلی دفعہ کسی ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تھا اس کے قدم ڈمگ گئے۔

”پلیز دیکھیے“ آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں۔ یقین کریں میں تو صرف آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ میرا تعلق پولیس ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔“

وہ بغیر دوپٹے کے بلیک چست فیص پہنے ہوئی تھی۔ اسٹائش طرز کا کیمرا انڈری سے جالبا اس کے کندن وجود پر بہت نمایاں ہو رہا تھا۔ صحت مند دو دھیا بازو فیص کی آدھی آستینوں سے جھانک رہے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں مہندی اور کلائیوں میں چوڑیاں تھیں۔ گلے میں چھوٹا سا نازک سا وائٹ نیٹکس جگمگا رہا تھا۔ کانوں میں نیٹکس کے ہم رنگ ٹاپس تھے۔ اس کے لباس اور انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ لڑکی کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ نجائے لڑکی کا دوپٹا کہاں تھا۔ فوزان نے کمرے میں طائرانہ نگاہ کی۔ بان کی چار پائی پر پڑا دوپٹا اسے نظر آیا تو اس نے آگے بڑھ کر اسے اٹھالیا۔ دوپٹے کے اس کی طرف قدم بڑھائے تو وہ دیوار کے ساتھ لگ کر چپک گئی۔ اس قدر ہراساں و سراسیمہ تھی کہ پل میں گر جانے کا خدشہ تھا۔ نجائے کن حالات سے گزر کر یہاں تک آئی تھی۔ فوزان کو اس پردہ بھی ہوا اور ہمدردی بھی اس نے وہیں کھڑے کھڑے اس کی طرف دوپٹا بڑھایا۔

”پلیز آپ گھبراہٹیں مت اور مجھ سے خوف زدہ بھی مت ہوں۔ بھروسہ کریں مجھ پر اور میرے ساتھ باہر چلیں۔ یہاں ابھی تھوڑی دیر بعد پولیس کی ریڈ ہونے والی ہے اور ان کے آنے سے پہلے آپ کا یہاں سے نکلنا لازمی ہے ورنہ مزید مسئلہ ہو جائے گا۔“ وہ بہت ہی زیادہ اہمیت سے کہہ رہا تھا۔ لڑکی نے ذری سہمی حواس باختہ سی نظریں اٹھا کر اسے دیکھا پھر دوپٹا تھا مایا۔ اپنے گرد لیٹتے ہوئے بھی وہ فوزان کو چور نظروں سے دیکھتی رہی۔ وہ بہت خوف زدہ تھی۔ اسے شاید ابھی بھی اس پر یقین نہیں آیا تھا۔ فوزان کے پاس اسے یقین دلانے کو وقت نہیں تھا۔ اسے اپنے پیچھے آنے کا کہہ کر باہر نکل گیا۔ اس لڑکی نے بھی کچھ ڈرتے کچھ سوچتے اس کی تقلید کی تھی۔ فوزان نے رضوان کو سل والا رستہ بتایا تھا جب کہ یہاں تہہ خانے کا جائزہ لینے کے دوران یہاں ایک اور راستہ بھی دریافت ہوا تھا جو کہ ٹیلوں کے درمیان جا کر اونچائی پر نکلتا تھا اور اب رضوان کی ہدایت کے مطابق اسے یہی مشکل راستہ استعمال کرنا تھا۔ وہ یہ سب صرف اور صرف اس لڑکی کے تحفظ اور عزت کی خاطر کر رہا تھا۔ پولیس کے آنے سے پہلے وہ طے شدہ پروگرام کے تحت اسے باہر نکال کر لے جانا چاہتا تھا کہ خاموشی سے اسے اس کے والدین تک پہنچا دے۔ بعد میں وہ بھی کارروائی کریں ان کی مرضی ہے۔ وہ خود اپنی ذمہ داری نبھانا چاہتا تھا۔ لڑکی اس قدر کمزور اور ذری سہمی تھی کہ جتنی دیر میں وہ دس قدم اٹھاتا اس کے صرف دو قدم ہی اٹھ رہے تھے۔ فوزان نے صرف ایک لحظہ کو سوچا تھا اور پھر اپنے پیچھے آتی ہوئی اس لڑکی کا بازو تھا مگر دوسرے بازو سے اسے سہارا دیتے تیز تیز قدم چلنے لگا تھا۔ گہری تاریک سرنگ ٹیلوں میں جا کر ختم ہوئی تو اس نے سرنگ سے باہر نکلنے کے بعد سہارا دے کر اس لڑکی کو بھی باہر نکلنے میں بھی مدد کی تھی۔

”شکر خدا کا.....! اب بتائیں آپ کون ہیں کیا نام ہے آپ کا اور ان لوگوں کے کیا مقاصد تھے؟“ تھوڑی دیر چلنے کے بعد لڑکی کا سانس بحال کرانے کو اسے ایک

طرف مغلوظا جگہ پر بٹھا کر خود بھی سامنے بیٹھ کر اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے اس نے دریافت کیا۔ وہ لڑکی اس سوال پر ایک دم رونے لگی تھی۔ لڑکی کا سارا وجود پچھلیوں سے مل رہا تھا۔

”پلیز مجھے بتائیں تاکہ میں بحفاظت آپ کو آپ کے گھر تک پہنچا سکوں۔“ اس نے اسے حوصلہ دینے کو پھر پوچھا۔ وہ لڑکی گھر کے لفظ پر ایک دم چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ فوزان نے یقین دلانے کو سر ہلایا تو وہ پھر رونے لگی۔

”پلیز ہمت کریں۔ مجھے حقیقت بتائیں۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“ شستہ و صاف کھرا لہجہ تھا۔ لڑکی فوزان کو دیکھنے لگی پھر نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے کچھ نہیں علم ان لوگوں نے مجھے اغواء کیا تھا۔ پھر وہ زوہیب شاہ اس نے مجھے یہاں بھیج دیا۔ وہ بابا کو تنگ کرتا تھا اور اس نے میری ماما اور ڈرائیور کو اور مجھے کچھ نہیں بتا۔“ لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں سے نکل رہے تھے۔ وہ جو تک اسے دیکھ رہا تھا۔ لڑکی کے بھی منہ سے زوہیب شاہ کا نام سن کر دوبارہ چونک گیا۔ وہ زوہیب شاہ کے متعلق مزید جاننا چاہتا تھا مگر لڑکی اس قابل نہیں تھی کہ اسے مزید کچھ بتائی۔ رورو کر اس کا برا حال ہو رہا تھا۔

”نجانے لڑکی نے کب سے کھانا نہیں کھایا ہوا تھا شاید سوئی بھی نہیں تھی۔ اوپر سے اس کی یہ حالت.....! اچانک ہی فوزان کا خیال اس کے زخمی بازو کی طرف چلا گیا۔ وہاں سے اب بھی خون کی بوندیں رس رہی تھیں۔ اس نے فوراً اس کا بازو تھا۔

”یہاں کیسے چوٹ لگی؟“ اس کے بازو کو بغور دیکھتے ہوئے کہ کہیں کوئی کاٹچ اندر تو نہیں رہ گیا اس نے لڑکی کے چہرے کو بھی دیکھا۔

”وہ جب آپ نے دروازہ کا لاک کھولا تھا تب میں ارگن تھی اور میں سمجھی کہ.....! وہ چہرہ جھکائے مزید کچھ نہ بولی۔ فوزان نے بھی لب بھینچ لیے۔

”میں تین دنوں سے مسلسل ان لوگوں کو دیکھ رہا

ہوں۔ کہیں ان لوگوں نے آپ کے ساتھ کوئی بدتمیزی تو نہیں کی؟“ فوزان نے لڑکی کا خون آلود بازو ورمال سے صاف کرتے کرتے کچھ جھکتے ہوئے پوچھا۔ اس حالت میں بھی لڑکی کے چہرے پر ایک تاریک سایہ آ کر گزر گیا تھا۔ ہونٹوں کو کاٹنے ہوئے اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ اپنا یہ دوپٹا اسے اگر بازو کا فوری علاج نہ کیا تو مزید خون بہہ جائے گا۔“ لڑکی نے خاموشی سے دوپٹا اتار کر اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ دوپٹے کے پلو سے تھوڑا سا ٹکڑا پھاڑ کر بازو پر لپیٹا۔ باقی کا آدھا دوپٹا اس نے پھر اوڑھ لیا تھا۔

”آپ چل سکتی ہیں نا! اگر نہیں تو آپ کو پھر بھی ہمت کرنی ہوگی۔ تھوڑی دور تک میری گاڑی ہوگی بس وہیں تک چلیں۔“ اسے اپنے بازو سے سہارا دے کر کھڑا کرتے ہوئے اس نے پوچھا تو لڑکی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کے پاؤں میں جوتا بھی نہیں تھا۔ فوزان نے تاریک رات میں نمایاں ہوتے سفید پاؤں دیکھے تو نظریں ہٹالیں۔ تھوڑی دور تک چلنے کے بعد لڑکی چکراتے ہوئے زمین پر بیٹھ گئی۔

”مجھ سے نہیں چلا جاتا“ میرے پاؤں دکھ رہے ہیں۔ مجھے چکر آ رہے ہیں۔“

”بس تھوڑی دور تک تو آپ کو ہمت کرنی ہوگی۔“

پلیز ہمت کریں۔“ اس نے بہت لجاجت سے کہا تو لڑکی پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس گہرے کھڈ والے ٹوٹے پھوٹے راستے پر بار بار اس کے پاؤں پھسل رہے تھے۔ کئی راتوں کی نیند کی طلب، بھوک و پیاس کی شدت اور ذہنی و جسمانی اذیت نے اسے اس قدر ٹڈال کر رکھا تھا کہ وہ تھوڑی تھوڑی دور تک ہی فوزان کا ساتھ دے پاتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تو وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس میں اب ایک قدم اٹھانے کی بھی ہمت نہیں رہی تھی۔ بار بار نفی میں سر ہلاتے وہ اپنے حواس کھو رہی تھی۔

”ماما..... پاپا..... ضوئی..... ماما.....! زمین پر سر

ٹکا کر دیتے ہوئے بے سادہ ہو کر ایک طرف ڈھلک گئی تھی۔ فوزان نے بہت افسوس سے اس بے ہوش اجنبی لڑکی کو دیکھا۔

لڑکی کو اسپتال پہنچانے کے بعد اگلے دن ہی اس کی اسلام آباد کی فلائٹ تھی۔ رضوان کی ریڈ بھی کامیاب ہوئی تھی۔ تینوں آدمیوں کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ کروڑوں کا اسلحہ بھی ہاتھ لگا تھا جس کی اسمگلنگ زدہیب شاہ کرتا تھا۔ زدہیب شاہ کے نام پر فوزان کے اندر ایک دفعہ پھر بھڑبھڑے جلنے لگے تھے۔ مگر اس دفعہ اس نے حواس سے کام کیا تھا۔ باقی کے کام وہ رضوان اور اس کے ڈیپارٹمنٹ کے سپرد کر کے اسلام آباد آ گیا تھا۔ یہاں آنے کے ایک عرصہ بعد بھی وہ اجنبی لڑکی جسے وہ اسپتال چھوڑ کر آیا تھا اس کے لیے دکھ اذیت اور پریشانی کا باعث بنی رہی۔ جس کا نام تک وہ نہیں جانتا تھا۔ اس نے انسانیت کے ناتے اور کچھ غمناک خیال میں اس کی مدد کی تھی مگر یہ سب کر گزرنے کے بعد بھی وہ لڑکی اسے نہیں بھولتی تھی۔ اس کا ہجکیوں سے رونا، سوگوار حسن، حزن و ملال سے سوجی آنکھیں اسے ہمیشہ یاد کر ڈیڑھ سڑب کر دیا کرتی تھیں۔ اس نے رضوان کو بہت تاکید کی تھی کہ وہ لڑکی کو پولیس اور اخبارات کے چکر میں مت الجھائے۔ پاکستان کی پولیس کسی اغوا شدہ لڑکی کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے اور پولیس کس کس طرح کا کچڑا اچھالتا ہے۔ نیناں کے حادثے نے اسے سمجھا دیا تھا۔ اس سے بہتر بھلا کون جان سکتا تھا اس دکھ کو.....! رضوان نے اس واقعے کو اپنے طور پر سنبھال لیا تھا۔ لڑکی کے حواس میں آنے کے بعد اس نے اپنا نام لائبرہ افتخار بتایا تھا۔ اس کے بارے میں ساری معلومات حاصل کرنے کے بعد رضوان نے فون کر کے سب بتا کر اس کے مشورے پر ہی اس کی فیملی سے رابطہ کیا تھا۔ اس کیس کو دونوں نے بہت ہی خلوص سے حل کروانے کی کوشش کی تھی۔ پولیس کو انوکھے بغیر مگر یہ دونوں ہی جانتے تھے کہ یہ سارا کیس پولیس کے

ذریعے ہی حل ہو رہا ہے۔ اپنی طرف سے تو دونوں نے پوری کوشش کی تھی کہ لڑکی کی ذات غلط الزامات بے بنیاد اسکیڈلز سے محفوظ رہے مگر وہ لائبرہ افتخار کو بعد میں آنے والی اذیتوں سے نہ بچا سکا۔ زدہیب شاہ نے اس کے اغواء کو کچھ اور ہی رنگ دے دیا تھا۔

اسلحہ کی اسمگلنگ اور اس اڈے کی ساری ذمہ داری عدیم خان کے والد پر عائد کر دی گئی تھی۔ یہ کاروبار دونوں مل کر ہی کر رہے تھے۔ اس دفعہ بھی ان کی بہت کوششوں اور ان تھک محنت کے باوجود زدہیب شاہ نے خود کو صاف بچا لیا تھا اور عدیم خان کا باپ اس دفعہ سولی پر چڑھ گیا تھا۔ لائبرہ کی جو درگشتی کی گئی تھی وہ تو ایک طرف زدہیب شاہ تو اس بات سے بھی منکر ہو گیا تھا کہ اس نے بھی افتخار صاحب پر دو اڑھائی کروڑ کا گھپلا کرنے پر زور بھی ڈالا ہے جب کہ لائبرہ کیس افتخار صاحب کے خلاف ہو گیا تھا۔ ان سب واقعات نے اسے بہت ڈسٹرب کر دیا تھا۔ دل تو چاہتا تھا کہ وہ زدہیب شاہ کو آن و احد میں ہی قتل کر دے جو اس کی بہن کی موت اور نہ جانے کتنی بے گناہ لڑکیوں کی بربادی کا ذمہ دار تھا۔ مگر رضوان نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ اسے کوئی قدم اٹھانے نہیں دیا تھا اور وہ بے بسی کے ساتھ سب دیکھتا رہا۔ اس واقعے کے بعد رضوان نے لائبرہ کی فیملی سے رابطہ کیا تھا اور نہ ہی فوزان نے خود چاہا۔ ان سب باتوں کے باوجود اسے لائبرہ ہر مقام پر یاد آتی رہی تھی۔ جب بھی بابا رضوان، بیٹھ، شہناں اور زیر و بیا وغیرہ نے اسے شادی کرنے پر زور دیا ہر دفعہ ہی وہی آنسوؤں سے تر چہرہ اور گہری گرے گرین بھیگی آنکھیں اس کے سامنے آ جاتی تھیں۔ وہ ہر دفعہ گھر آ کر اپنے ہی جذباتوں کی نفی کرنے بیٹھ جاتا تھا۔ وہ لڑکی اغواء ہوئی تھی۔ اس نے پورے خلوص سے اس کی مدد کی تھی اور رضوان نے باقی ماندہ کیس حل کیا تھا اس کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ وہ ہر بار اپنے دل کو سمجھاتا تھا مگر دل کی تکرار کچھ اور تھی جو ان دلائل کے بعد اور بھی بڑھ جاتی تھی۔ پھر وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ کیا خبر اب اس لڑکی کی کہیں شادی

ہوگئی ہو یا پھر وہ کہیں منسوب ہو یا پھر.....! وہ ہمیشہ اسی قسم کی باتیں سوچتا رہتا تھا اور ہمیشہ خود کو نال جانتا تھا۔ اس نے اس اذیت کو برداشت کر لیا تھا مگر وہ کسی اور اذیت سے دو چار نہیں ہوتا چاہتا تھا جو اس کی ذات کے متعلق معلومات حاصل کروانے کے بعد اسے ملتی اس لیے اس نے دل کے بہت کہنے کے باوجود خود کو ہمیشہ سمجھ لیا۔ اس نے اس کی طلب نہیں کی تھی۔ ہاں اس نے خود کو لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی محبت ضرور کی تھی۔ بس وہ ہمیشہ یہی دعا کرتا رہتا تھا کہ وہ جہاں بھی رہے خوش رہے مگر اس کی کوئی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ اس حقیقت کا ادراک اسے اس وقت ہوا جب برسوں بعد اچانک اسے دوبارہ اپنے آفس میں دیکھا تو یقین ہی نہ کر پایا تھا کہ سامنے کھڑی لڑکی وہی ہے جو ایک عرصے سے اس کے خوابوں میں آباد ہے جس کے تصور سے اس کے دل کو تازگی ملتی ہے۔ جس کی یاد کو سینے سے لگائے اس نے بابا کی خواہش کو بھی نال دیا تھا۔ زبیا کی شادی کر دی زیر بھی شادی کے قابل تھا۔ اگر کچھ نہیں سوچا تھا تو صرف اپنے بارے میں.....!

لائبرہ افتخار کا اسے دوبارہ ملنا دکھ سے دو چار کر گیا تھا۔ وہ اس کی دکھ غم سے لبریز آنکھیں دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ اس کی ایک دعا ایک کوشش بھی کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ وہ جس اذیت ناک موڑ پر کھڑی ہے وہاں موت کے سوا کوئی

رستہ نہیں جاتا۔ تب اس نے رپکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اس بار اپنی لائبرہ سوچوں میں گھر کر اسے نہیں بھولے گا۔ وہ ابھی بھی تنہا ہی اپنی بہن کے ساتھ رہ رہی تھی یہ بات وہ پہلی ملاقات میں ہی جان گیا تھا اور اس رات جب اس پر یہ انکشاف ہوا کہ ریمیز سے اس کا نکاح ہوا تھا اور پھر طلاق بھی ہوگئی تھی۔ یہ سب حقیقت جان کر دکھ اس بات کا نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک طلاق یافتہ لڑکی ہے دکھ تو اسے اس بات کا ہوا کہ کسی شخص نے اس قدر اچھی حیا دار لڑکی کو بغیر اسے سمجھے سچائی پر یکے بیاں مار کر نہ گناہ کی سزا دے دی۔ اس وقت اسے کوئی بھی تسلی دینا یا اس کے آنسو صاف کرنا

اسے بہت کم لگا اسی لیے خاموشی سے اٹھ آیا تھا۔ ارادہ اسے مکمل طور پر اپنانے کا تھا۔ مگر بعد کے حالات نے تو اس کو بالکل بھونچکا کر کے رکھ دیا تھا۔ بابا کی وہ خواہش جو وہ ایک عرصے سے پوری نہیں کر پایا تھا خواہش زیر نے پوری کر دی تھی۔ بس لڑکی وہ نہیں تھی جو دونوں چاہتے تھے۔ زیر نے اسے یہی بتایا تھا کہ اس کی دلچسپی و جذبات یکطرفہ تھے۔ ضوفشاں نے کبھی بھی اس کی پرہیزی نہیں کی تھی۔ اس نے زیر کی بات پر یقین کر لیا تھا۔ مگر ڈاکٹر کی زبانی ضوفشاں کی حالت اور اس کو لگنے والے شاک کی وجہ جان کر وہ خود کو ایک دفعہ پھر دکھی کر گیا تھا۔ وہ انجانے میں ہی سہی لائبرہ اور ضوفشاں کے لیے اذیت و پریشانی کا باعث بن گیا تھا۔ زیر کا تو اس معاملے میں کوئی تصور نہیں تھا۔ جس قدر قصور وار وہ خود کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے دونوں میں اپنی ایک خواہش ڈالی تھی۔ پوری سچائی اور خلوص کے ساتھ ان کے ملاپ کی کوششیں بھی کی تھیں مگر اس کی گئی تمام کوششوں کا نتیجہ الٹا نکلا تھا۔ ضوفشاں موت کے منہ سے واپس لوٹی تھی اس کا ازالہ وہ کیسے کر پائے گا۔ اس نے تو لائبرہ کو کبھی انجانے میں بھی دکھ دینے کا نہیں سوچا تھا مگر یہ بات اب اسے مسلسل اذیت و تکلیف سے دو چار کر رہی تھی۔

.....

گھر سے نکلتے ہی اس نے پہلی فرصت میں موبائل فون پر شہود علوی کے گھر رابطہ کیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ لائبرہ کی آواز سنتے ہی اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں اللہ کا شکر ہے۔ اتنی صبح صبح کیسے فون کیا؟ خیریت ہے نا!“ وہ شاید اس کی آواز سن کر پریشان ہوگئی تھی آواز سے تو یہی لگا۔

”جی، خیریت ہے، میں آفس جا رہا تھا سوچا راستے میں اسپتال کا بھی ایک چکر لگا لوں۔ بیٹھ آئی کو کھانا بھی بھجوانا تھا اگر آپ بھی چل رہی ہیں تو میں آپ کو پک کر لوں؟“ اس نے بہت خلوص سے پیش کش کی۔

”شکر یہ فوزان صدیقی صاحب! ابھی تو میں تیار نہیں ہوئی۔ میں خود ہی چلی جاؤں گی۔ آپ آنے کی زحمت مت کیجیے گا۔“ بہت محتاط لہجے میں انکار کرتے ہوئے لائیبہ نے فون بند کر دیا تھا۔ فوزان نے موبائل فون کو گھورتے ایک طویل سرد آہ بچنی پھر اپنی سی حرکت پر خود بھی مسکرا دیا۔ اسپتال کا ایک چکر لگا کر لائیبہ آپنی کو کھانا دے کر وہ آفس آ گیا تھا۔ دوپہر کو گھر فون کر کے خادم حسین کو اپنے نہ آنے کی اطلاع دے کر وہ سیدھا اسپتال پہنچا تھا۔

سامنے ہی وہ لائیبہ کے ساتھ کسی بات پر مسکراتے بہت خوش ہو رہی تھی۔ سارا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ضوفی اپنے ہاتھوں سے سوپ پی رہی تھی۔ وہ دستک دے کر اندر داخل ہوا تو لائیبہ کے مسکراتے لب اس پر نظر پڑتے ہی خود بخود ساکت ہو گئے۔ غیر محسوس طریقے سے وہ اس کی طرف سے رخ بدل کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ اس کے آنے سے پہلے بھی وہ اور لائیبہ یہی کام کر رہی تھیں۔

”کیا حال ہے ضوفی تمہارا؟“ اس کے بستر کے قریب رہی کرسی پر بیٹھتے اس نے پوچھا۔ تو ضوفی مسکراتے ہوئے سر ہلائی۔

”میں تو بالکل ٹھیک ہوں بھائی! مگر یہ جو ڈاکٹر ہیں نا! یہ مطمئن نہیں ہو رہے۔ پتا نہیں کب چھٹی دیں گے۔ ایمان سے میں تنگ آ گئی ہوں اس بستر سے.....!“ منہ بسورتے وہ واقعی کافی حد تک اکتائی ہوئی لگ رہی تھی۔ فوزان اور لائیبہ کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”بھائی آپ پری کو سمجھائیں یہ تو ڈاکٹر سے بھی زیادہ فکر مند ہو رہی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے اگر میں ایک ہفتہ مزید یہاں ایڈمٹ رہی تو میرا وزن بڑھ کر ضرور نشوں میں ہو جائے گا۔“ مسکراتے ہوئے وہ بہت ہشاش بشاش تھی۔ پری بھی مسکرائی۔ تاہم اسے خشکی نظروں سے ضرور نواز تھا۔

”اب تو تم یہی کہو گی ٹھیک جو ہوگی ہو۔ لائیبہ آپنی!

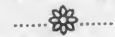
آپ کو نہیں پتا اس نے کیسے میری جان نکال دی تھی۔ وہ رات میں زندگی بھر نہیں بھول سکتی۔ اس نے تو صرف خون آلود تے کی گھسی میرا تو ویسے ہی خون سوکھ گیا تھا۔ اب یہ بولنے کے قابل ہوئی ہے تو باتیں بھی آگئی ہیں۔“ خفگی سے کہتے اور ضوفی کو گھورتے ہوئے اس نے لائیبہ آپنی کو مخاطب کیا تو فوزان بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔ ایک نظر سے ہی اس کا تفصیلی جائزہ لیا۔ وہ کافی مطمئن و آسودہ تھی۔ لباس سے بھی اور ذہنی طور پر بھی۔

”اچھا کیا فوزان تم چلے آئے۔ لائیبہ یہاں آ گئی ہے۔ یہ رات تک یہیں رہے گی میں اس دوران گھر کا چکر لگاؤں۔ بچوں نے اپنی دادی کو تنگ کرنے میں نجانے گھر کی کیا حالت بنا رکھی ہوگی۔“ کھانا کھاتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آپنی آپ کا بہت بہت شکریہ! آپ بے فکر ہو کر جائیں۔ شام تک شہود بھائی آ جائیں گے وہ رات یہیں رکھیں گے۔ میں نے کل گھر جاتے ہی ان کو فون کر دیا تھا اور ساری صورت حال بتادی تھی۔“

”یعنی کہ اب ہماری چھٹی! یعنی اب مجھے دوبارہ یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔ اچھی بات کہی تم نے.....!“ وہ شاید برا مان گئی تھیں لائیبہ نے فوراً نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں آپنی میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ آپ ساری رات یہاں گزار کر تھک گئی ہوں گی۔ پھر شاید کل یا پرسوں ضوفی ڈسچارج بھی ہو جائے۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی اگر آپ کو برا لگے تو ریلی آئی ایم سوری۔“



شہود بھائی کے آتے ہی سارے مسئلے حل ہو گئے تھے۔ ان کے آنے کے بعد وہ بھائیوں والا مان جو اسے ان پر ہمیشہ سے تھا مزید بڑھا تھا۔ انہوں نے آتے ہی اسے پہلے تو اطلاع نہ کرنے پر خوب ڈانٹا پھر محبت و پیار سے سب دم دریاں اٹھالیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی اس محبت کے مظاہرے پر نہال ہو گئی تھی۔ تین دن

کے بعد ہی ضوفی ڈسچارج بھی ہو گئی۔ ڈاکٹر کے آپیشل ٹریٹمنٹ نے اسے خاصا بہتر کر دیا تھا۔ اس کے ایک ہفتے بعد ہی بھائی اور وقاص بھی آ گئے پھر سب کچھ بہتر ہوتا چلا گیا۔ لائیبہ آپنی اس کے بعد بھی اکثر فون پر بات کر لیتیں یا پھر چکر لگا لیتی تھیں جب کہ جب تک ضوفی اسپتال میں رہی تو فوزان روز چکر لگاتا تھا بعد میں گھر منتقل ہوتے ہی اس نے آنا چھوڑ دیا تھا۔ ایک دو فون ضرور کیے تھے جو ضوفی اور شہود بھائی نے ہی ریسپو کیے تھے۔ البتہ اس سارے عرصے میں ایک حیرت کی بات یہ ہوئی ضوفی کے گھر آنے کے بعد ڈاکٹر عطیہ اور ڈاکٹر ذوالقرنین بھی ایک دفعہ اپنی والدہ محترمہ کے ہمراہ تشریف لائے تھے۔ ان کی والدہ محترمہ نے جس انداز میں لائیبہ اور ضوفی کو لپٹا لپٹا کر پیار کیا تھا اس بات نے دونوں کو خاصا مشکوک کر دیا تھا۔ دن کا پھر ایک دفعہ اپنے معمول پر آ گئے۔ زندگی اسی بیچ پر چلے گی۔ ضوفی سینئر چلی جاتی تھی اور وہ یونیورسٹی۔ مسز فاروقی بھی اپنی فیملی سمیت آ گئی تھیں۔ چوکیدار کی فیملی ان کے پورن کے بجائے اب بھیا بھائی والے پورن میں رہنے لگی۔ انہوں نے جس انداز میں ضوفی اور لائیبہ کی مدد کی تھی بھیا اور بھائی نے بطور خاص ان کا شکریہ ادا کرتے انہیں اپنے گھر والے سرورنٹ کوارٹر میں رہنے کی پیش کش کی تھی۔ جسے کچھ پیش و پیش کے بعد انہوں نے قبول کر لیا تھا۔ ڈاکٹر عطیہ ان کی والدہ اور دیگر بہنیں ضوفی کے لیے ڈاکٹر ذوالقرنین کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔ لائیبہ تو سن کر اس قدر حیران ہوئی کہ کوئی فیصلہ ہی نہ کر پائی۔ ضوفی بھیا اور بھائی کی کسی کم و بیش یہی حالت تھی۔ زبیر صدیقی کے بعد یہ کوئی پہلا مقتول پرو پوزل تھا جو ضوفی کے لیے آیا تھا۔ بھیا اور بھائی اس رشتے پر بہت خوش تھے۔ ڈاکٹر ذوالقرنین سب جانتا تھا۔ ضوفی اور لائیبہ کے متعلق اسے سب خبر تھی اس کے باوجود اس نے یہ رشتہ بھیجا تھا۔ لائیبہ اور ضوفی کے لیے حیرت کا ہی تو مقام تھا۔ ضوفی سمیت کسی کو بھی اعتراض نہیں تھا ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد انہوں نے ہاں کہہ دی

تھی۔ ڈاکٹر ذوالقرنین کی والدہ محترمہ کافی عرصہ سے ان کے لیے کوئی لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں۔ جیسے ہی ڈاکٹر ذوالقرنین نے ضوفی کو کام لیا اور بھیا بھائی نے ہاں کہی ان کی والدہ نے بھیلی پرسوں جمانے والا معاملہ کیا تھا۔ منگنی کی انگوٹھی پہنانے آئیں تو شادی کی تاریخ لے کر ہی ابھی تھیں۔ درمیان میں صرف ایک ماہ کا عرصہ باقی تھا۔ اب اس قدر عجلت میں شادی کی تیاریاں کرنا اس قدر مشکل تھا کہ لائیبہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ خدا خدا کر کے تو ضوفی کی قسمت کھلی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دنیا جہان کی چیزیں اس کے لیے خرید لے۔ کپڑے زینور فرنیچر سامان انہیں بھی وہ کی نہیں آنے دے رہی تھی۔ ماما یا یا کا جمع شدہ زیور و یہ سامان بہت تھا۔ بینک میں بھی انچھی خاصی رقم تھی۔ کچھ شہود بھائی بھی ہر ماہ بزنس میں سے ان کا حصہ انہیں دیتے رہتے تھے اسے طور پر بھی وہ بہت کچھ کر رہے تھے۔ کوئی پریشانی نہیں تھی۔ بڑی بڑی ذمہ داریاں انہوں نے اپنے ذمہ لے رکھی تھیں۔ بھائی مسز فاروق اور وہ خود سب تیاریاں کر رہی تھیں۔ کبھی کبھار لائیبہ آپنی بھی آ جائیں تو روٹی دو بالا ہو جاتی۔ اس سارے عرصے میں لائیبہ بہت مطمئن و آسودہ تھی۔ اتنی خوش تو وہ ساری زندگی میں کبھی بھی نہیں ہوئی تھی جس قدر وہ اب رہنے لگی تھی۔ لائیبہ آپنی کے ساتھ ایک دو دفعہ ان کی چھوٹی بہنیں زیبا اور شہناں بھی آئی تھیں۔ وہ دونوں ہی اسلام آباد آئی ہوئی تھیں۔ لائیبہ کے ساتھ ان کے ہاں بھی ملنے آئی تھیں۔ دونوں بہنوں سے مل کر سب کو خوشی ہوئی تھی۔ بہت ہی خلوص سے اس نے دونوں کو ضوفی کی شادی کے دعوت نامے دیے تھے۔ اس جو انہوں نے بہت ہی محبت سے قبول کر لیے تھے۔ اس دن وہ اور ضوفی مسز فاروقی کے ساتھ شاپنگ کر کے لوٹیں تو سامنے ہی لاؤنج میں لائیبہ آپنی زیبا شہناں اور حامد صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھ کر دونوں بہنوں نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔ سلام دعا کے بعد وہ ان کے پاس بی بیٹھ گئیں۔ مگر جلد ہی ان کی باتوں سے لائیبہ کو کسی خاص

بات کا احساس ہوا تو وہ فوراً کمرے میں آ گئی۔ بے تابی سے بھابی کا انتظار کرنے لگی۔ جب وہ اندر آئیں تو اس نے انہیں روک لیا۔

”یہ ایقہ آپ کی کس مقصد کے لیے آئی ہیں؟“ بھابی نے لائبرے کے چہرے کو دیکھا جہاں غصہ صاف نظر آ رہا تھا۔

”فوزان صدیقی کے لیے تمہارا رشتہ مانگنے آئی ہیں۔“ انہوں نے رسائیت سے بتایا تو وہ پھٹ پڑی۔

”کیوں.....! کس سے پوچھ کر یہ رشتہ لائی ہیں؟“ بھابی نے اس بار کچھ چونک کر لائبرے کو دیکھا پھر سرنگی میں ہلادیا۔

”جہاں میری ہو وہاں پتھر تو آتے ہی ہیں۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ اتنا اچھا رشتہ آیا ہے۔“

”نہیں بھابی! میں نے کبھی بھی شادی کی خواہش نہیں کی۔ میں اپنی زندگی پر بہت مطمئن ہوں۔ میری سب سے بڑی خواہش ضونی کی شادی تھی۔ اب مجھے کچھ نہیں چاہیے پلیز! آپ انہیں فوراً انکار کر دیں۔“

”لائبرے تم.....!“ بھابی نے کچھ کہنا چاہا تو لائبرے نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

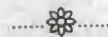
”بھابی پلیز! میں ان لوگوں کی بہت عزت کرتی ہوں۔ فوزان صدیقی کا میں بہت احترام کرتی ہوں۔

پلیز انہیں کہیں یہ احترام باقی رہنے دیں۔ مجھے یہ سب منظور نہیں؟ میں زندگی میں کبھی بھی شادی نہیں کرنا

چاہتی۔ فوزان بہت اچھا انسان ہے۔ مگر مجھے پھر بھی قبول نہیں۔ ایک دفعہ ماما پاپا نے کوشش کی تھی اور مجھے

میری قسمت کا لکھا مل گیا۔ وہ دونوں اس دنیا سے چلے گئے اور میرے دل میں موجود ہر جذبہ مر گیا۔ اب دوبارہ ایسا کوئی ڈراما مت کیجیے گا پلیز.....!“ وہ دو ٹوک

انداز میں انکار کر کے ہاتھ روم میں گھس گئی۔ بھابی تو دیکھتی رہ گئیں۔



”پری پلیز! کیوں انکار کر رہی ہیں آپ؟ مان کیوں

نہیں جاتیں؟“ بھابی بھیا اسے سمجھا بھجا کر جب تھک گئے تو ضونی اس کا سر کھانے کو آ بیٹھی۔ اس نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا۔ کوئی بھی تو اس کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ سب فوزان صدیقی کے ہی حامی تھے۔ ان کے نزدیک اس کے انکار کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔

”یہ ناممکن ہے ضونی! میں نے کبھی بھی اس شخص کے متعلق ایسا کچھ نہیں سوچا وہ مجھے اچھا لگتا تھا اور اب بھی لگتا ہے۔ صرف اس لیے کہ اس نے اور لوگوں کی طرح میری ذات پر کچھ نہیں اچھالا۔ اس نے میری اس وقت

مدد کی جب ہم دونوں سرے سے ایک دوسرے کو جانتے نہیں تھے۔ اس نے میرے بارے میں سوچا یہ میرے

لیے عزت کا مقام ہے۔ اس نے مجھے اپنی زندگی میں شامل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا میں اس کی خواہش و

جذبات کی قدر کرتی ہوں۔ وہ میرے متعلق ایسے خاص احساسات جنہیں وہ محبت کہتا ہے تو میں سوائے

اسے احترام دینے کے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ اس کی ان باتوں کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اس سے ایک نیا حلق

جوڑ لوں۔ ضونی! تم یہ مت بھولو کہ میں ایک طلاق یافتہ لڑکی ہوں۔ میری زندگی میں صرف ایک شخص آیا تھا اور وہ

شخص ریمز تھا۔ اس کے بعد نہ تو دل کی لوح پر کوئی اور نام لکھا گیا اور نہ اس ہستی میں وہ پھول کھلا جیسے جذبہ کہتے

ہیں۔ اس شخص نے مجھے طلاق دے دی۔ اس کے باوجود برسوں بعد بھی میں اسے نہیں بھول پائی۔ اس کی بے وفائی

کے بعد میرا دل اسی طرح مردہ ہے۔ جس میں فوزان کے نام کا کوئی جذبہ بے دار نہیں ہو سکتا۔ کیا انکار کرنے کے

لیے یہ سچ کہ ہے؟ دل میں کوئی اور شخص ہے اور میں شادی کسی اور شخص سے کروں؟ نہیں ضونی! اس امر سے اسے

اور مجھے اذیت و تکلیف کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ نہیں ضونی! مجھ سے یہ خیانت نہیں ہوگی۔ مجھ سے یہ توقع مت رکھو۔“ ضونی تاسف سے لائبرے کو دیکھتی رہی جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔ وہ یہ تو جانتی تھی کہ لائبرے ابھی

تک ریمز کو نہیں بھول پائی مگر اس حد تک نہیں بھولی امید نہیں تھی۔

”آپ صرف ایک گھنٹا پرے درے کی ذیل شخص کے خاطر خود پر زندگی بھر کی خوشیاں حرام کر رہی ہیں؟ وہ بے وفا شخص آپ جیسی نکھری اجلی سوچ رکھنے والی لڑکی کے قابل ہی نہیں تھا۔ اچھا ہوا وقت نے خود ہی سچ اور جھوٹ میں فیصلہ کر دیا۔ اگر وہ آپ کو طلاق نہ دیتا اور شادی کے بعد آپ کی کردار کشی کرتا تو پھر آپ کیا کر لیتیں؟ اب تو ایک بھرم باقی ہے وہ بھی نہ رہتا تو پھر آپ کہاں جاتیں؟ اچھا ہوا اللہ نے فیصلہ کر دیا۔ قسمت سے اللہ آپ کی جھولی میں کچھ خوشیاں ڈال رہا ہے تو آپ کیوں ناشکری کر رہی ہیں؟“

”پلیز ضوفی! میں اس شخص سے شادی نہیں کر سکتی تم تو کم از کم مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں اسے کچھ نہیں دے سکتی۔ میں اس کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں بناہ سکتی۔“ وہ بڑی شدت سے رو پڑی۔ ضوفی نے اسے بازوؤں میں گھیر لیا۔

”تم نے زیر صدیقی کے لیے انکار کیا تو میں نے تمہیں مجبور نہیں کیا تھا۔ تم مجھے مجبور مت کرو پلیز ضوفی! میری بات مان لو۔“

”پری! میں نے زیر صدیقی کے لیے صحیح انکار کیا تھا۔ ہاں مجھے اس کی شادی کا سن کر وقتی طور پر بہت دکھ ہوا تھا۔ یہ بھی سچ ہے کہ میں اس سے محبت کرنے لگی تھی مگر اس کی بھی ایک وجہ تھی اور وہ وجہ آپ اور فوزان بھائی تھے۔ مجھے صرف یہ دکھ چین نہیں لینے دیتا تھا کہ اگر میری وجہ سے آپ دونوں کی زندگی میں کوئی خوشی آ رہی تھی تو پھر میں نے اپنی خود غرضی کا مظاہرہ کیوں کیا؟ میں آپ دونوں کے ساتھ نا انصافی کیوں کر گئی؟ زیر کے متعلق جو بھی جذبات تھے وہ بھی وہی نہیں تھے۔ میں اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی یہ بھی حقیقت تھی۔ ڈاکٹر ذوالقرنین سے میری اس فیصلے پر بات چیت بھی ہوئی تھی۔ وہ میرا مسئلہ سمجھ گئے تھے۔ انہوں نے اپنی

پسندیدگی کا اظہار کیا تو میں نے پورے خلوص اور ایمان داری سے اپنے تجزیہ کے بعد آپ اور بھیا سے بات کرنے کو کہہ دیا۔ میں صرف اسی لیے راضی ہوئی ہوں کہ میں آپ کو کوئی دکھ نہیں دینا چاہتی تھی۔ اسی لیے اب آپ کو بھی میری بات ماننا ہوگی۔ ورنہ پری میں یہ شادی ہی نہیں کروں گی۔“

”ضوفی!“ ضوفی کی اس دھمکی پر اس نے اسے نہیں دیکھا تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔ لائبہ کو اپنا آپ کسی گھرے کنوئیں میں گرتا محسوس ہوا۔



وہ ضوفی کو اپنا موقف سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھی۔ وہ ریمز والی وجہ کو ماننے پر آمادہ نہیں تھی۔ اس کے نزدیک یہ سراسر حماقت تھی۔ کسی کی خاطر اپنی خوشیاں سچ دنیا بے وقوفی ہی تو تھی۔ لائبہ کا دل اس بندھن پر بھی کسی طرح آمادہ نہیں تھا۔ ایک شخص اسے زندگی بھر کی خوشیوں سے بے اعتبار کر گیا تھا۔ اس نے صرف ایک شخص سے محبت کی تھی اور وہی اسے نفرت کرنے پر مجبور کر گیا۔ اس کے بعد اس نے نہ بھی اپنے بارے میں سوچا تھا اور نہ سوچنا چاہتی تھی اور اب تو وہ چاہنے کے باوجود فوزان صدیقی کے لیے کوئی خاص جذبات محسوس نہیں کر پا رہی تھی۔ وہ بہت خاموشی سے سب کام کرتی گئی۔ ضوفی کی مایوسی۔ شادی سے تین دن پہلے یہ فتنش رکھا گیا تھا۔ دوسرے دن ڈاکٹر ذوالقرنین کے ہاں رسم تھی۔ درمیان کا دن فارغ تھا۔ ضوفی اس سے فوزان کے لیے انکار پر ناراض تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے نظریں جدا کئے اپنے اپنے کاموں میں مگن تھیں۔

شام تک مہمان آنا شروع ہو گئے تو وہ سب کچھ بھلا کر گھن چکر بن گئی۔ مسز فاروقی براہ راست کا ہاتھ بٹا رہی تھیں۔ بھابی مہمانوں میں مصروف تھیں۔ وہ کمرے میں آئی تو ضوفی منہ بنا کر بیٹھی ہوئی تھی۔ لائبہ کو اس کا پھولا ہوا منہ دیکھ کر ہنسی آ گئی۔

”ارے لڑکی! یہ تھو بڑا شریف کیوں سوچا ہوا ہے؟“

تھوڑی دیر بعد تو محترمہ کے سرسالی آنے والے ہیں۔ کچھ تو خیال کرو۔“

”آپ میرا خیال کر رہی ہیں جو میں آپ کا خیال کروں؟“ کاٹ دار آواز لائبہ کے کانوں میں اتری تو اس نے اس کے پاس بیٹھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”بہت ناراض ہے میری پیاری گڑیا!“ آج کل ضوفی پر ٹوٹ کر رو پڑا تھا۔ کچھ فطری شرم و جھجک اور حیا نے اسے اور پر بہار بنا دیا تھا۔ اٹن اور موسیٰ کے مہک اس کے بدن سے اٹھ رہی تھی۔ سادہ شرما لایا اٹن چھو احسن لائبہ کو اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ بے اختیار اس کی پیشانی چوم لی۔

”مجھ سے بات نہیں کریں۔“ ضوفی نے ہاتھ کھینچ لیا۔ اس نے ایک بے بس نگاہ ڈالی۔ ”میں سچ کہہ رہی ہوں اگر آپ نے ہاں نہ کہی تو میں نکاح کے وقت نکاح کی شرط ہی یہی رکھ دوں گی۔ پھر مجھے مت کہیے گا۔“ ضوفنشا اتنی ہی بے باک تھی وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ لائبہ نے اسے سختی سے ٹوک دیا۔

ضوفی! احد میں رہو۔ ہر انسان کو اپنی زندگی جیسے کا حق حاصل ہے۔ میں نے تم پر زیر کے لیے روز بردستی نہیں کی تھی اور نہ اب کر رہی ہوں جو جی چاہے کرنا مگر یہ بھی مت بھولنا تم اپنی حرکت کی ذمہ دار خود ہوگی۔ اپنی بات پر ضرور عمل درآمد کرنا مگر یاد رکھو پھر بھی میری تم شکل نہیں دیکھ سکو گی۔ اتنی محبت سے شروع کی جانے والی بات اس قدر بد مزگی پر آ کر ختم ہوگی۔ لائبہ خاموشی سے اپنی بیٹگی آنکھیں لیے کمرے سے باہر آ گئی۔ ضوفی تو بس لائبہ کے سخت رویہ پر دیکھتی رہ گئی تھی۔

باہر بیٹھ اور اس کی بہنیں حسب وعدہ آ گئی تھیں۔ اگر درمیان میں فوزان کے رشتے والا معاملہ نہ ہوتا تو اب اس وقت اسے ان کی آمد کی سب سے زیادہ خوشی ہوتی۔ بہت بچھے دل اور اوپر میسرکاٹ لیے ان سے ملی۔ تھوڑی دیر میز بانی کے فرائض نبانے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اندر ضوفنشا کے پاس صرف کپڑے چھینچ کرنے لگی تھی۔

مگر ضوفی کی بات پر اتنا غصہ آ گیا تھا کہ یونہی بنا کپڑے بدلے واپس آ گئی تھی۔ اب انہی ملے سلوٹوں والے کپڑوں میں وہ مصروف تھی۔ کئی بار چپکے چپکے اپنی آنکھیں بھی صاف کر چکی تھی۔ لائبہ کو اب اپنے سخت رویے کا احساس ہو رہا تھا۔ اب تو ضوفی صرف تین دن کی مہمان تھی۔ اسے اس کے ساتھ اس قدر سخت لب و لہجہ میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اپنی غلطی کا احساس ہوا تو کمرے میں آ گئی۔ ضوفی رو رہی تھی اس نے تڑپ کر اسے گلے لگالیا۔

”آئی ایم سوری ضوفی۔۔۔۔۔ ریلی سوری۔۔۔۔۔!“ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پیچھرتے ہوئے گلو گیار آواز میں بار بار یہی الفاظ دہرا رہی تھی۔ بیٹھ اندر داخل ہوئی تو اندر کا منظر دیکھ کر مسکرائی گئی۔

”ارے! ہاں کارو نا تو سمجھ میں آ رہا ہے۔ تم کیوں نیر بہا رہی ہو؟“ بیٹھ نے دونوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا۔ دونوں نے ہی ایک دوسرے سے نظریں چرا میں اپنے چہرے صاف کیے۔

”آپ تیار نہیں ہو میں؟“ ضوفی کا دھیان اس کے کپڑوں کی طرف گیا تو پوچھا۔ ”بس ہونے ہی والی تھی۔“ وہ بیٹھ کی طرف دیکھے بغیر اٹھنے لگی تو ضوفی نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”آپ نہ لیں۔ میں آپ کے کپڑے نکالتی ہوں۔“ ضوفی بھی اس کی طرح خوشی و غم کی کیفیت میں مبتلا تھی۔ ماما پاپا کی کمی دونوں کو بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ لائبہ کچھ بھی کہے بغیر ہاتھ روم میں گھس گئی پھر کمرے میں لوٹی تو بیٹھ نہیں تھی۔ اس نے شکر ادا کیا۔ ضوفی کے منتخب کیے گئے کپڑے زیب تن کر کے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بال سلکھانے لگی۔ ضوفی نے اس کی خاطر مایوں کے لیے یہ سوٹ خریدا تھا۔ عام معمول سے ہٹ کر رات کی تقریب کے لیے مہندی کا سوٹ تھا۔ کڑھائی سے مزین کام بہت خوب صورت تھا۔ مدتیں گزر گئی تھیں اسے ایسے کپڑے پہنے ہوئے۔ اب تو وہ

ہلکے رنگوں والے سادہ سے سوٹ پہنتی تھی۔ آج صرف اس لیے پہن لیا کہ ضوئی محسوس نہ کرے۔ بالوں کی حسب عادت وہ عام سی چھپا بنانے والی تھی۔ جب ضوئی نے اس کے ہاتھ سے برش ہینچ لیا۔

”میری شادی کی آپ کو ذرا بھی خوشی نہیں۔ مارے باندھے تیار ہو رہی ہیں۔ کم از کم آج تو ہمیں اسٹائل بدلیں۔“ کچھ جتانے والا انداز تھا۔ کچھ کہنے کو لائبر نے لب والے پھر ہینچ لیے۔

”جو بھی چاہتی ہو خود ہی کر دو۔ مجھے عام سا ہی تیار ہونا آتا ہے۔“ وہ ضوئی کا دل نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ اس کی خاطر آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اس کے بالوں کا اسٹائل بنانے لگی تھی۔ فریج تک چھیدا دیکھ کر وہ بھونچکا ہی رہ گئی۔

”یہ کیا بنا دیا ہے تم نے؟“ اسنے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے اس نے ضوئی کو گھورا۔ وہ متاثری نظروں سے سراہ رہی تھی۔ لائبر کا داغ گھونٹے لگا۔

”زبردست پری! آپ نے تو خواخواہ خود پر پابندی لگا رکھی ہے۔ دیکھیں ذرا سا ہمیں اسٹائل بدلنے سے آپ کتنی اچھوتی منفرد اور پیاری لگ رہی ہیں۔ کتنا سوٹ کر رہا ہے اس سوٹ پر آپ کو یہ ہمیں اسٹائل چلیں اب میں آپ کا میک اپ بھی کرنی ہوں۔“

”نہیں ضوئی! بہت عجیب سامحوس ہو رہا ہے یہ سب۔ عمر کے حساب سے یہ سب اچھا بھی لگتا ہے مذاق بنواؤ گی تم میرا۔“

”ارے! کیا مطلب ہے آپ کا.....؟ بھلا کیوں مذاق نہیں گیں۔ بوڑھی تھوڑی ہیں آپ۔“ ضوئی آنکھیں پھاڑے خود کو بوڑھا کہنے پر اسے گھور رہی تھی۔

”میری عمر کا اندازہ تم بہتر طور پر کر سکتی ہو۔“ آئینے کے سامنے سے اٹھتے اس نے اسے باور کرایا تو وہ پر تاسف نظروں سے دیکھتی رہی۔

”انتیس سال ہی تو صرف عمر ہے آپ کی۔ یہاں آج رات آپ سے ذیل عمر کی خواتین ہوں گی جو آدھ

آدھ کلومیک اب تھوپے چار چار بالوں میں جدید ہیر اسٹائل بنوائے بوڑھی تھوڑی لال لگام کی مثال پرفٹ آ رہی ہوں گی۔ جب کہ آپ کی تو عمر ہی یہی ہے۔ بننے سنورنے کی.....! آج آپ صرف میری بات مانیں گی بیشیں یہاں پر.....!“ اس نے لائبر کو دوبارہ آئینے کے سامنے بٹھا دیا۔ پھر وہ نہ نہ کرتی رہی۔ اس نے ایک بھی تو نہیں سنی تھی۔ میک اپ گجرے چوڑیاں بیٹھکس بندے نجائے کیا الملم پہنائی گئی تھی۔ وہ تو آج اپنی اس کا پلٹ پر ہی حیران تھی۔ وہ خود کو جتنا بھی کوس سکتی تھی اس نے کوس لیا تھا۔ اپنے آپ کو اس روپ میں دیکھ کر اچھا شرمندگی اور تاسف اور نجائے کیا کیا محسوس ہو رہا تھا۔

”ماشاء اللہ! آج کی محفل صرف آپ کے نام ہوگی۔“ اسے مکمل طور پر تیار کر کے دوپٹا سلپتے سے سر پر جما کر اس نے کہا تو وہ خود پر ضبط کرتے کرتے بھی چھینپ گئی۔ ایک مدت بعد وہ یوں اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ آخری مرتبہ وہ شاید ناٹم کی شادی پر ہی تیار ہوئی تھی۔ بہت اہتمام سے اپنے ہاتھوں میں مہندی لگائی تھی۔ ایسے مہندی لگانا بہت اچھا لگتا تھا۔ دل کھول کر جی سنوری تھی پھر تو جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اس کے اندر کی زندہ لڑکی مر گئی تھی اور آج برسوں بعد ضوئی پھر اسی مردہ لڑکی کو زندہ کرنے کے درپے تھی۔ ضوئی کیا چاہ رہی تھی۔ اس کی کیا خواہش تھی۔ وہ سب سمجھ رہی تھی مگر وہ اس کی خواہش پوری نہیں کر سکتی تھی۔

”میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔ خبردار کوئی چیز بھی اتاری تو اتنی دیر آپ یہاں بیشیں۔“ وہ اسے ہدایت دے کر کمرے سے چلی گئی تو خالی الدن کی کیفیت میں بیٹھی رہی۔ ضوئی کیا کر رہی تھی اور اس سے مزید کیا چاہتی تھی وہ الجھ گئی۔ ابھی اسے خود سے الجھتے لڑتے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا جب بھابی اور مسز فاروقی کے ہمراہ ضوئی کی ندیں اس کی ساس آئیں۔

”ماشاء اللہ! بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ بھابی نے

اس کی بلانیں لے ڈالیں۔

”چلیں کافی دیر ہو گئی ہے وہاں سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ مسز فاروقی نے بھی کہا تو بھابی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ لائبر انہیں بس آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کی زبان پر تالا تو ضوئی نے یہ سب پہنا کر اتنا بنا سنوار کر لگادیا تھا۔ رہی سہی عقل اب یہ خواتین زائل کرنے کے درپے تھیں۔

”ہم نے فوژان صدیقی کے لیے ہائی بھری ہے۔ آج طے شدہ پروگرام کے مطابق وہ لوگ تمہیں انگوٹھی پہنائیں گے۔ پلیز انکار نہیں کرنا۔ ہماری عزت کا سوال ہے۔“ ساتھ چلتے چلتے بھابی اس کے کان میں کہہ رہی تھیں۔ آگے بڑھتے ہوئے اس کے قدم ٹھٹھک گئے تھے۔ بے یقینی سے بھابی کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں سچائی واضح لکھی ہوئی تھی۔

”تم میری بہت اچھی بہن ہو پلیز کوئی اعتراض مت کرنا۔ ہم تمہاری بہتری اور بھلائی چاہتے ہیں۔ ہماری خوشیوں کی خاطر مان جاؤ۔ تمہارے بھائی کو تم پر بہت مان ہے۔ اس مان کی خاطر انہوں نے بغیر تمہیں بتائے اور پوچھے اتنا بڑا قدم اٹھالیا ہے۔ پلیز ان کا مان سلامت رکھنا اب تمہارے بھائی کی زبان کی عزت تمہاری مرضی میں ہے۔“ بھابی بہت ہی دھیسے لہجے میں اس سے کہہ رہی تھیں۔ اس نے ایک دم سر جھکا لیا۔ آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ مقابلہ اگر آٹمنے سامنے کا ہوتا تو وہ لڑتی بھی یہاں تو اس کو بغیر لڑے ہی شکست قبول کر لینے کو کہا گیا تھا اور وہ اتنی مجبور تھی کہ سوائے اپنی ہار تسلیم کر لینے کے اس کے پاس کوئی اور چارہ بھی تو نہیں تھا۔ اسے نہیں پتا چلا کہ کب بھابی اور مسز فاروقی نے اسے ایجنج بر لا کر بٹھایا تھا کب فوژان کے بابا نے اسے انگوٹھی پہنائی تھی اور کب ضوئی کو مایوں پر بٹھایا گیا تھا۔ کیا کیا رہیں ہوئی تھیں۔ کب کھانا کھلایا گیا تھا، کب مہمان رخصت ہوئے تھے۔ اسے تو کچھ بھی پتا نہیں چلا تھا۔ وہ تو صرف ایسے ہی چل پھر رہی تھی جیسے کوئی مجسمہ

ہو جو بغیر کچھ کے بغیر کچھ سے صرف وہی کام کر رہا ہو جو اس کے اندر فیڈ کر دیا گیا ہو۔



سب کچھ طے شدہ پروگرام کے تحت بہ حسن طریق انجام پا گیا تھا۔ ضوفشاں بہت دھوم دھام کے ساتھ عزت و شان سے رخصت ہو کر ڈاکٹر ذوالقرنین کے گھر چلی گئی تھی۔ اس کے باوجود اس کی چپ نہیں ٹوٹی تھی۔ جتنی ڈرامائی انداز میں اس کی مٹکلی ہوئی تھی اسی قدر وہ چپ اور کم صم ہو گئی تھی۔ مٹکلی کے بعد جب بھی بھیا اور بھابی اور ضوئی میں سے کسی نے بھی اسے سمجھانے کے لیے اپنے پاس بٹھالیا وہ ہر بار موضوع بدل کر اٹھ جاتی تھی۔ لہجہ اور اس کی بہنوں کے ساتھ اس کی جو ہلکی پھلکی دوستی ہوئی تھی وہ بھی اس نے ختم کر دی تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے ان کی فون کالز بھی ریسیو کرنا چھوڑ دی تھیں۔ ان میں سے جب بھی کوئی آتا وہ ایک دو منٹ رک کر کمرے میں بند ہو جاتی۔ بھیا اور بھابی اگر سب دیکھ کر سمجھ رہے تھے تو ضوئی بھی ہر بات جاننے کے باوجود چپ سادھنے پر مجبور تھی۔ لائبر کسی سے بھی اس موضوع پر بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جس طرح اس نے خاموشی سے سب کی بات مان لی تھی اسی طرح وہ خاموشی سے خود کو سب سے الگ تھلگ کرتی جا رہی تھی۔

”لہجہ نے ذوالقرنین کی فیملی کو ڈنر پر انوائٹ کیا ہے۔ ہمیں بھی فون کر کے دعوت دی ہے، تمہیں بھی ساتھ چلنا ہے۔“ بھابی نے تو ڈرتے ڈرتے اپنا دعا بیان کیا تھا۔ اس کی طرف سے بالکل خاموشی رہی تو انہوں نے گہری سانس خارج کرتے اس کے پاس جگہ سنبھالی۔ ارادہ مزید کچھ کہنے کا تھا۔

”ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی۔“ بھابی کو یوں عمیق نظروں سے اپنا جائزہ لینے دیکھ کر اسے کہنا پڑا اس سے پہلے کہ بھابی مزید کچھ کہیں وہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کچھ سوچتے ہوئے جیواری باکس سے رنگ نکال کر اپنی انگلی میں پہن لی۔ جسے اس نے اسی

رات کو کمرے میں آتے ہی اتار دیا تھا کسی نے انگوٹھی کے متعلق کچھ پوچھا تھا۔ اس کا اپنا دل پہننے کو چاہا تھا۔ بھائی! بھیا اور وقاص کے ہمراہ اہیقہ کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے بھی اس کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ سب پہلے ہی وہاں موجود تھے۔ ضونی اور ذوالقرنین بھی اپنی ماں اور بہن سمیت وہیں براجمان تھے۔ شہناں اور زبیا بھی اپنے اپنے شوہروں اور بچوں سمیت موجود تھیں۔ ان چاروں کا بھی بہت پر جوش خیر مقدم کیا گیا تھا۔

”لائب! تم ان سے ملو یہ ہمارے بابا جان ہیں۔“ اہیقہ نے تعارف کروایا تو وہیل چیئر پر بیٹھے ضعیف شخص کو اس نے سلام کیا۔ انہوں نے بہت محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ پھر ہاتھ تھام کر اپنے قریب سوئے پر بٹھایا۔ اسے یاد تھا منگنی کی انگوٹھی بابا نے خود پہنائی تھی۔ اس وقت اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ دھیان سے نہیں دیکھ پائی تھی۔ اب اہیقہ کے گھر انہیں دیکھ کر وہ اسے اچھے لگے تھے۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہو تم۔ اہیقہ، فوزان اور زبیر اکثر ذکر کرتے تھے۔ بہت خوش نصیب ہے فوزان کہ اسے تم جیسی لڑکی نصیب ہوئی۔“ ان کے لہجے میں محبت و شیرینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ خاموش ہی رہی۔ نظریں اٹھا کر ارد گرد دیکھا تو سب ہی تھے سوائے فوزان کے۔۔۔۔۔ وہ منگنی والے دن بھی نہیں تھا۔ شادی میں بھی کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ اسے تو یہ خبر بھی نہیں تھی کہ وہ شادی میں آیا بھی تھا یا نہیں۔

”اہیقہ! کھانا لگو دو سب آگئے ہیں۔“ حامد صاحب نے باتوں میں مصروف اہیقہ سے کہا۔

”میں تو فوزان کا انتظار کر رہی ہوں ابھی تک نہیں آیا۔ میں نے اسے تاکید کی تھی کہ آج ذرا آفس سے جلدی اٹھ آئے۔“ وہ سب کو بتا کر اندر چلی گئیں۔ کھانے کے انتظام ڈاننگ روم کے بجائے انہوں نے باہر لان میں کیا تھا۔ خاصا وسیع خوب صورت گھر تھا۔ گھر کی

آرائش وزینائش سے گھر کے کینوں کی امارت ٹپک رہی تھی۔ وہ پہلی دفعہ اس گھر میں آئی تھی۔ خاموشی سے ایک طرف بیٹھ کر ہی سب کو دیکھتی رہی۔ کھانے میں بھی اس کی توجہ نہ ہونے کے برابر تھی۔ اسے تنہا دیکھ کر زبیا، شہناں اور ان دونوں کے شوہر اس کے قریب آگئے۔ وہ اس سے مختلف چھوٹے موٹے سوال کرتے رہے تھے۔ وہ سر جھکائے مختصر جواب دیتی رہی۔ بھی بکھار سب میں مصروف ان کے بابا جان بھی پلٹ کر اپنی ہونے والی بہو کو محبت بھری نظروں سے دیکھ لیتے تھے تو اس کا جھکا سر مزید جھک جاتا۔

”بہائی! بھائی آگئے۔“ وہ زبیا کی کسی بات کا جواب دے رہی تھی جب شہناں کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ فوزان وردی میں لبوس ان سب کی طرف آگیا تھا۔ ایک ایک کر کے وہ سب سے ہاتھ ملا رہا تھا۔ وہ خواخواہ پلیٹ میں پیچ چلانے لگی۔ شہناں رضوان زبیا وغیرہ اٹھ کر فوزان کی طرف چلے گئے تھے۔

”یہ تمہارے آنے کا وقت ہے؟ تھوڑی دیر اور لگاتے تو پھر تمہیں برتن دھونے کو ہی ملتے۔“ رضوان نے اس سے ہاتھ ملاتے کہا تو وہ بے اختیار مسکرا دیا تھا۔

”بھائی! لائیب آئی بھی آئی ہیں۔“ زبیا نے بھی اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”دیکھ چکا ہوں میں اسے۔۔۔۔۔!“

”تو پھر چلیں ان سے بھی مل لیں۔“ وہ ہاتھ کھینچ کر اس کے قریب لے آئی تھی۔ باقی سب بھی ساتھ ہی تھے۔

”السلام علیکم!“ ان سب کو گھورتے اس نے سلام کیا تو اس نے سر اٹھا کر پہلے اسے دیکھا پھر سلام کا جواب دیا پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

سب بھی ایک ایک کر کے ٹپکنے لگے تھے۔

”کیسی ہیں آپ!“ اس کے چہرے پر ایک نظر ڈال کر اس نے پوچھا۔ لائبہ نے سر ہلا دیا۔

”کچھ پریشان ہیں؟“ اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے اس نے پوچھا۔ اس نے ایک دم سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔!“ وہ چپ ہو گئی۔ ایک دو منٹ تک اپنی انگلی میں موجود واحد رنگ لوانا تارنی پہنتی رہی پھر اسے دیکھا۔ ”وہ دراصل مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ کچھ جھجکتے ہوئے اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ فوزان پوری طرح متوجہ تھا۔

”کیا آپ اس منگنی پر مطمئن ہیں؟“ کچھ توقف کے بعد آخر کار اس نے کہہ ہی دیا تھا۔

”میں سمجھا نہیں۔“ وہ اپنی نظروں کے حصار میں متواتر لیے ہوئے تھا۔

”میں اس تعلق پر مطمئن نہیں ہوں۔ آپ کو شاید برا بھی لگے مگر میں آپ کو بتا دینا چاہتی ہوں کہ۔۔۔۔۔!“ وہ مزید سر جھکائے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اسی وقت شہناں چل آئی تھی۔ پہلے اس نے دونوں کو دیکھا پھر خود بھی کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی۔ لائبہ کی بڑی مشکلوں سے شروع کی گئی بات وہیں ادھوری رہ گئی۔

”بھائی! آپ نے یہ چکن راس آپ کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے بنوائے ہیں کھائیں مزہ آئے گا۔“ شہناں نے اس کے سامنے کھانا چن دیا تھا۔ وہ لب کاٹی رہی۔ تھوڑی دیر میں ایک ایک کر کے باقی سب بھی ان دونوں کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔ ضونی اور ذوالقرنین بھی ادھر ہی آگئے تھے۔ جب کہ باقی سب ایک طرف باتوں میں مصروف تھے۔

”یار! آج تو تم ڈنر سوٹ میں آ جاتے۔“ اچانک کھانے کے بعد رضوان نے فوزان پر چوٹ کی سی وہ مسکرایا۔

”کیوں آپ نے کیا شرط عائد کی تھی کہ صرف ڈنر

سوٹ میں لبوس حضرات کو ہی کھانا ملے گا؟ دیکھ لو مجھے تو ویسے بھی مل گیا ہے۔“ جواب بر جرتہ تھا۔ سب ہنسنے لگے تھے۔

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے بھائی! ایک تو آپ اتنے لیٹ آئے تھے۔ دوسرا وہ بھی اس لباس میں۔۔۔۔۔! ام از کم اتنا تو یاد کر لیتے آج آپ کے سر رانی بھی مدعو ہیں۔“ یہ ضونی بھی جولائید کے جھکے سر کو کن اکھیوں سے دیکھتی ہوئی کہہ گئی تھی۔

لائبہ کا جھکا سر مزید جھکا تھا۔ اس نے اس شخص کے حوالے سے ایسا کچھ بھی نہیں سوچا تھا۔ جب آج یہ سب سہنا پڑ رہا تھا تو خاصا عجیب لگ رہا تھا کچھ برا بھی۔

”تم میرے سر رانیوں میں ہو یا بہنوں میں۔۔۔۔۔؟“ فوزان نے اس کی بات کے جواب میں پوچھا تھا۔

”دونوں میں۔“ لائبہ کو پہلو بدلتے دیکھ کر اس نے مزید کہا۔ لائبہ کے لیے یہ جملے یازی نا قابل برداشت تھے۔ وہ کسی کو مزید کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایکسیکو زنی!“ وہ بغیر کسی کی طرف دیکھے وہاں سے نکل آئی تھی۔

.....

لائبہ یونیورسٹی سے واپس لوٹی تو خاصی تھکی ہوئی تھی۔ گھر واپسی پر وہ مارکیٹ چلی گئی تھی۔ کچھ ضروری سامان خریدنا تھا۔ پہلے وہ خریدار ضونی، ڈاکٹر ذوالقرنین، بھیا، بھائی اور وقاص کے لیے کچھ سوت لیے گھر آتے آتے وہ کافی تھک چکی تھی۔

”دو تین دن رک جاتیں مجھے بھی مارکیٹ جانا تھا مل کر چلتیں۔“ سب چیزیں دیکھنے کے بعد بھائی نے کہا وہ یونہی مسکرا دی۔

”جب بھی آپ کو جانا ہو کہہ دیجیے گا پھر اسٹھے چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ بھائی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”میں کھانا لگا رہی ہوں۔ آج تمہارے بھائی بھی جلدی آگئے ہیں تم

بھی جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر ٹیبل پر آ جاؤ۔“ ان کی ہدایت پر وہ سر ہلاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ سب کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے وہ بہت خوش تھی۔ یونی جنمانے کیوں بھیا اور بھائی نے بھی اسے اتنے دنوں بعد یوں کھل کر مسکراتے دیکھ کر شکر ادا کیا تھا۔ ابھی سب کھانا کھا ہی رہے تھے کہ چونکدار چلا آیا۔ شہود بھائی کو کوئی کارڈ دے کر کھڑا ہو گیا۔ کارڈ پڑھنے کے بعد شہود بھائی کے چہرے پر ایک واضح ناگواری چھا گئی تھی۔ وہ اور بھائی جو بغور دیکھ رہی تھیں دونوں حیران ہوئیں۔

”اسے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ میں آتا ہوں۔“ کارڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے انہوں نے چونکدار کو چلتا کیا۔

”فون ہے شہود!“ بھائی نے پوچھا وہ بھی دونوں کو دیکھنے لگی۔

یہ سب چیزیں نکاح اور اس کے بعد وقتاً فوقتاً ریز اور اس کی ماں کی طرف سے آنے والے تحائف تھے۔ جواب بھی تک اس کی روح پر بوجھ بنے ہوئے تھے۔ جس میں حق مہر کی وہ رقم بھی تھی جو طلاق نامے کے ساتھ ہی موصول ہوئی تھی۔ جسے اس نے کبھی کھول کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

”بھائی! پلیز! بھیا کو کہیں یہ سب چیزیں اس شخص کو دے دیں۔“ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے بریف کیس بھائی کے سامنے رکھ دیا۔ اس ایک شخص کی بے اعتباری سے میں آج تک خوار ہو رہی ہوں۔ اپنے وجود سے مجھے شہن آتی ہے۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں مر گئی ہوں۔ نہ مجھے اپنے احساسات سے آگہی ہے اور نہ جذبات سے۔ اسے کہیں یہ سب لے جائے۔ بس مجھے میری زندگی لوٹا دے۔ میرے جذبے میرے سب احساس لوٹا دے جنہیں اس نے چھین لیا ہے۔“ وہ پھر زار و قطار رونے لگی تھی۔ بھائی نے اٹھ کر اسے گلے لگا لیا۔ اسے دلاسا دیتے وہ سب چیزیں اٹھا کر ڈرائنگ روم میں چلی گئیں۔

بانی ماندہ دن اور رات اس کی بہت اذیت میں گزارا۔ بھائی اور بھیا نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔ ان کے پاس کچھ کہنے سننے کے لیے تھا ہی نہیں! اگلے دن یونیورسٹی جانے سے پہلے وہ فون کے پاس آگئی۔

”السلام علیکم! میں لائبہ افتخار بات کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے جیسے ہی فون اٹھایا گیا اس نے فوراً کہا۔

”جی میں نے پہچان لیا..... خیریت.....!“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے مزید کہا تو دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی۔

”ابھی.....؟“

”نہیں! جب بھی آپ کے پاس وقت ہو۔“

”ٹھیک ہے میں رات کو آپ کے ہاں آ جاؤں گا۔“

آئی ایم سوری ابھی میں بہت مصروف ہوں۔“

”شکریہ! میں انتظار کروں گی۔“ اس کے معذرت کرنے پر اس نے شکریہ کہتے ہی فون رکھ دیا۔

”یونیورسٹی کے بعد وہ ضوئی کے ہاں چلی گئی تھی۔ ساری دوپہر اس کے ساتھ گزار کر شام کو گھر لوٹی تھی۔ بھائی کے ساتھ کچن میں کام کرتے ہوئے بھی وہ بہت منتشر رہی۔ رات کو کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی جب بھائی نے اسے فونان کی آمد کی اطلاع دی۔ اس نے خاموشی سے سنا تھا بھائی چلی گئیں تو وہ بھی تھوڑی دیر بعد لاؤنچ میں چلی آئی۔ شہود بھائی اور وہ حالات حاضرہ پر تبصرہ کر رہے تھے۔ کہیں کہیں بھائی بھی لقمہ دے دیتی تھی۔ وہ سلام کے بعد ایک طرف خاموشی سے بیٹھ گئی۔ کافی دیر بعد وہ جانے کے لیے کھڑا ہوا تو وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ کس لیے ملنا چاہتی تھیں مجھ سے.....؟“ بھیا نے اسے وہیں سے خدا حافظ کہہ دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے لان میں آگئی تھی۔ جب اچانک رکتے ہوئے فونان نے لائبہ کی طرف دیکھا۔

”اس دن ایفہ آپ کی ہاں بھی موقع نہیں ملا میں صرف آپ کو آپ کی یہ امانت واپس کرنا چاہتی تھی۔“ اس نے ٹیخی میں دلی سرنخ ڈیا اس کی طرف بڑھائی۔ فونان ناٹھی کے عالم میں اس کی طرف دیکھ گیا۔

”میں خود کو آپ کے قابل نہیں سمجھتی۔ اتنے دن میں خود کو سمجھانے میں مصروف رہی کہ شاید دل میں کہیں گنجائش نکل آئے۔ آپ اس رشتے پر مطمئن ہو سکتے ہیں مگر میں نہیں۔ میں نے بہت سوچا بہت سمجھایا خود کو مگر اس کے باوجود میں خود کو آپ کے ساتھ چلنے پر راضی نہ کر پائی۔ آئی ایم سوری۔“ فونان صدیقی اب بھی جب سادھے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے پھیلی پھیلائے ڈیا اٹھا لیے جانے کی منتظر تھی۔

”میں اس انتہائی فیصلے کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔“ کافی دیر بعد بھی جب وہ اس کے چہرے سے کچھ بھی کہنے میں کامیاب نہ ہوا تو ایک گہرا سانس کھینچتے

ہوئے اس نے پوچھا۔

”کیا یہ وجہ کافی نہیں کہ میرا دل اور ذہن یہ انگوشی پہننے اور آپ کی پسندیدگی سے باخبر ہونے کے باوجود آپ کے ساتھ ساری عمر گزارنے پر آمادہ نہیں ہوا۔ میں آپ کی عزت کرتی ہوں اور خواہش ہے کہ یہ تعلق ہی عزت کے ساتھ نبھ جائے۔ مزید کی گنجائش میں نہیں نکال پائی۔“ وہ اب بھی بہت سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ فونان نے اس کی بات کے اختتام پر بہت خاموشی سے انگوشی اٹھائی۔ پھر لائبہ کی نہیں تھی ایک دم ہماگتے ہوئے اندر آ کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔



شہود بھائی اور بھائی کو کچھ بتانے کی اس کے اندر ہمت نہیں تھی۔ دوسری طرف ایفہ اور فونان کے بابا جان نے فونان کے شہود بھائی کو شادی کی تاریخ دینے کو کہا۔ وہ جو اپنی طرف سے سب کچھ ختم کچھ کر پر سکون ہو گئی تھی ایک دفعہ پھر اذیت سے دوچار ہو گئی۔ اسے فونان صدیقی پر غصہ آنے لگا جب وہ ایک انتہائی فیصلہ سنا چکی تھی تو اب اس فونان کا کیا مطلب تھا۔ اس نے اس مسئلے کے حل کے لیے ضوئی کو فونان کے سب کہہ سنایا۔ پہلے تو وہ سن کر ہکا بکار ہو گئی پھر لائبہ کو خوب لٹاؤا۔ لائبہ نے اس کے یوں رعب جمانے پر غصے میں آ کر فونان ہی بند کر دیا۔ ساری رات اذیت میں گزار کر صبح وہ یونیورسٹی بھی نہیں گئی۔ بس اس مسئلہ کا حل سوچتی رہی۔ بھائی کا شاپنگ کا پروگرام تھا۔ اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا مگر وہ سر درد کا بہانہ کر کے انکار کر گئی۔

بھائی کے چلے جانے کے بعد اس نے فونان کے آفس فون کیا۔ وہ اس قدر بھری ٹیخی تھی کہ بغیر سلام دعا کیے اس سے اٹھ پڑی۔

”جب میں آپ کو انگوشی واپس کر چکی ہوں فونان صدیقی صاحب! تو پھر یہ شادی کی تاریخ طے کرنے کا کیا مطلب ہے؟“ دوسری طرف وہ اس قدر سخت لب و لہجہ

پر چونکا تھا۔

”آپ..... کیا مطلب..... میں سمجھا نہیں کس کی شادی کی بات کر رہی ہیں؟“ لاعلمی کے اس قدر عظیم مظاہرے پر لائبہ تو مزید چیخ مچی۔ اسے لگا جیسے سب مل کر اسے الو بنا رہے ہیں۔

”بنیں مت! آپ مجھے نہیں ہیں کہ سمجھ نہ سکیں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ وہ ایک دم طنزیہ گفتگو پر اتر آئی تھی۔ ”آپ کی ہمیشہ صاحبہ پرسوں رات شہود بھائی سے تاریخ طے کرنے کی بات کر رہی تھیں۔ فون پر وہ کسی مناسب دن کو آنے کا کہہ رہی تھیں۔ دیکھیں فوزان صاحب! میں انکار شہود بھائی اور بھابی کے سامنے بھی کر سکتی تھی۔ صرف اس لیے انہیں انگوٹھی واپس نہیں دی تھی کہ انہوں نے پہلے ہی میرے انکار کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی۔ جان بوجھ کر بات طے کر دی۔ مگر لگتا ہے کہ اس دفعہ آپ پر بھروسہ کرتے میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔“

”اوہ! میں نے آپ کی واپس کی گئی انگوٹھی آپ کی کوڈے دی تھی۔ اب اگر انہوں نے مجھے بتائے بغیر ایسا کوئی قدم اٹھایا ہے تو میں واقعی لاعلم ہوں کیونکہ انہوں نے آپ کے اور میرے انکار کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔“ فوزان صدیقی کی اس بات پر اس کا دل بھرا آیا تو ایک دم رونے لگی۔

”پلیز فوزان آپ انہیں سمجھا میں ورنہ.....!“ وہ پوری شدت سے رونے لگی۔ ”کوئی بھی میرے جذبات سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہا۔ آپ بھی نہیں۔“ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس حالت میں نہ تو فوزان کے ساتھ خوش رہ سکتی تھی اور نہ اسے رکھ سکتی تھی۔ پھر وہ ساری زندگی کسی کو آزمائش کے لیے کیوں منتخب کرتی۔

فون کی بیل وقفے وقفے سے بجتی رہی تھی مگر وہ بہری بنی بیٹھی رہی پھر بیل خاموش ہو گئی تھی وہ شدت سے اپنا درد بھائی رہی کچھ وقت یونہی بیت گیا۔

”لائبہ.....!“ وہ لاؤنج میں بیٹھی گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ جب اس پکار پر چونکا گئی۔

”لائبہ.....!“ اس دفعہ اس نے پکار پر اپنا سر اٹھایا تو اپنے سامنے کھڑے فوزان صدیقی کو دیکھ کر سر جھکا لیا۔ بہت خاموشی سے فوزان اس کے سامنے کارپٹ پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں نرمی سے تھامے تو اس نے اسے دیکھا۔

”فوزان میں اسے نہیں بھول سکتی۔ وہ مجھے نہیں بھولتا“ پہلی دفعہ کسی کے نام پر میری دھڑکنیں بدلی تھیں۔ اس نے مجھے بتایا تھا زندگی کتنی خوب صورت ہے۔ اس نے مجھے حقیقی رشتوں کے علاوہ کسی سے محبت کرنا سکھایا تھا۔ اپنے دل کی گلی کے ہر دروازے کو صرف اس کے لیے کھلتے محسوس کیا تھا۔ دل کے چین پر صرف اس کا نام مہکا تھا اور وہ مجھے دھوکا دے گیا۔ جب مجھے سب سے زیادہ کسی کے تعاون، اعتبار اور سہارے کی ضرورت تھی تو وہ مجھے لوگوں میں رسوا و برباد کرنے کے لیے تنہا چھوڑ گیا۔

آپ تو اتنے اونچے ہیں اتنے اچھے ہیں۔ میں تو آپ کی طرف دیکھنے سے بھی ڈرتی ہوں۔ بہت سمجھانے کے باوجود میرا دل آپ کے لیے آمادہ نہیں ہوا۔ اگر میں خود کو زبردستی راضی بھی کر لوں تو زندگی بہت تلخ ہو جائے گی آزمائش بن جائے گی۔ میں آپ کو کچھ نہیں دے سکتی میرے دل میں آپ کے لیے بہت عزت و احترام ہے میری وجہ سے آپ کا دل دکھ جائے گا۔ مجھے گوارا نہیں۔“ بے خودی کی کیفیت میں وہ سب کہتی روئی جا رہی تھی۔ فوزان نے بہت نرمی سے اسے اپنے ساتھ لگایا تھا۔

”ہوں.....! میں سب سمجھ سکتا ہوں لائبہ! تمہارے جذبات تمہاری سوچیں سب کچھ.....! مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ سب تمہارے مفروضے ہوں۔ وقتی جذبات ہوں۔“ وہ بہت اپنائیت سے اسے تم کہہ کر مخاطب کر کے سمجھا رہا تھا۔ ”بعض اوقات ہماری سوچوں سے ہٹ کر زندگی کو اس کے اصل رنگ کے ساتھ برتاؤ مشکل نہیں ہوتا۔ لائبہ! تم اپنے پیچھے زندگی میں ایک بہت بڑے

طوفان کو شکست دے کر آئی ہو اب تو وصلے کا وقت ہے۔ کنارے لگنے کا وقت ہے۔ اب اگر یوں ہمت ہارو گی تو زندگی اور سفاک روپ دھار لے گی حتیٰ کہ موت بھی ساتھ چھوڑ دے گی۔ لائیبہ! تم بہت بہادر ہو بہت حوصلہ مند اور ہمت والی لڑکی ہو اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید پہلی چوٹ پر ہی ٹوٹ جاتا۔ اس کو خود سے علیحدہ کر کے اس نے اس کی آنسو بھری آنکھوں میں جھانکا۔

”محبت دنیا کا سب سے بڑا سچ ہے۔ صرف ایک دفعہ مجھے آزماؤ میری وفاؤں پر بھروسہ کرو تا مگر انہیں لوٹاؤں گا۔ میرے ساتھ نہیں زندگی گزارنا برا نہیں لگے گا۔ مجھے یقین ہے۔ اپنی محبت پر اپنی محبت کی شدت پر کہ تم میری سنگت میں سب بھول جاؤ گی۔ محبت کا اک نیا روپ دیکھو گی جو میں نے تمہارے لیے اتنے سال سے سنچل کر رکھا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم کو میری ہمراہی میں زندگی پر اعتبار آ جائے گا۔ صرف ایک دفعہ ماضی کو بھول کر بے یقینی و بے اعتباری کی دلدل سے نکل کر میری محبت پر یقین کرو صرف ایک دفعہ..... وعدہ ہے تم نامراد نہیں رہو گی۔“ لائیبہ کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامے اس کے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے وہ بہت یقین سے کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے نینال کے متعلق حرف حرف اس کے سامنے بیان کر دیا۔ وہ پچھٹی پچھٹی آنکھوں سے فوزان کو دیکھتی رہی۔

”میں تم سے جواب میں کچھ نہیں مانگ رہا صرف اتنا چاہتا ہوں کہ مجھ پر اعتبار کرو میں رمیز کر بھولنے کو نہیں کہوں گا بلکہ اپنے عمل سے ثابت کروں گا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کتنے اہم ہیں۔“ وہ بہت پر یقین تھا۔ لائیبہ اس یقین سے آنکھیں بھی نہ ملا سکی۔ فوزان اس کا مسئلہ سمجھ گیا تھا۔ وہ اعتبار بے اعتباری کے درمیان متعلق تھی۔ وہ فوزان کی اچھائیوں کی معترف تھی مگر اسے آزمانے سے ڈرتی تھی۔ اسے ڈرتھا کہ کہیں وہ بھی رمیز کی طرح اسے رسوا ذلیل نہ کر جائے۔ سچ سفر میں تہا نہ چھوڑ دے۔ اب جب کہ اس مقام پر اپنی زندگی سے مطمئن

ہو گئی تھی تو یہ چوٹ نہیں سہہ سکتی تھی۔

”لائیبہ بی بی! کوئی رمیز صاحب آئے ہیں۔“ چوکیدار کی آواز پر فوزان نے چونک کر اور کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ رمیز کے نام پر اس کی پٹنیاں سکڑی تھیں۔ پھر وہ فوزان کی بھی پروا کیے بغیر ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”کہاں ہے وہ؟“ اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے اس نے پوچھا۔ گھٹنوں کے بل بیٹھا فوزان بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ فوزان اسے سمجھانے آیا تھا۔ اسے اپنے جذبات کی صداقت پر یقین بھی تھا۔ اس کو یقین تھا کہ تھوڑی دیر بعد لائیبہ کو بھی اس کی باتوں کی صداقت پر یقین آ جائے گا مگر اب پھر وہی شخص جو اس کی بے اعتباری کا سبب تھا درمیان میں آ کھڑا ہوا تھا۔ فوزان نے ایک گہرا سانس کھینچا۔

”باہر ہیں۔“ یہ وہ صاحب کا پوچھا تھا۔ میں نے بتایا کہ وہ گھر پر نہیں پھر انہوں نے نیگم صلب کا پوچھا تھا۔ میں نے بتایا وہ بھی نہیں ہیں تو آپ کا نام لیا۔“ چوکیدار بتا رہا تھا۔ فوزان نے لائیبہ کی طرف دیکھا وہ صرف چوکیدار کو دیکھ رہی تھی۔

”بھجوا اسے۔“ دوپٹے سے اچھی طرح اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اس نے چوکیدار کو حکم دیا تھا۔ فوزان کو اس وقت اپنی یہاں موجودگی اب غیر مناسب لگنے لگی۔

”اچھا لائیبہ! میں اب چلتا ہوں۔“ چوکیدار کے چلے جانے کے بعد فوزان نے کہا تو لائیبہ اسے دیکھنے لگی۔

”آپ رکیں تو.....!“

”نہیں بہت ضروری کام ہیں بڑی مشکل سے وقت نکالا تھا۔ پھر بھی ہی۔“ عجب انداز میں کہتے ہوئے فوزان نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ لائیبہ چاہنے کے باوجود اسے روک بھی نہ سکی۔ عین اسی لمحے وہ شخص چوکیدار کے ساتھ لاؤنج کے دروازے سے اندر داخل ہوا۔ جس نے ایک عرصے سے اس کا سکھ چین چین رہا تھا۔ دنیا جہاں کی نفرت اس ایک لمحے میں

لائیبہ کی آنکھوں میں آسائی۔ فوزان کو ایک منٹ کے لیے رمیز کے اندر داخل ہونے کی وجہ سے رکتا پڑا تھا۔ ایک دم ایک فیصلہ آنا فانا ہو گیا۔ لائیبہ نے فوراً اسے پکارا۔

”فوزان!“ وہ رمیز کو نظر انداز کیے صرف اور صرف فوزان کو دیکھ رہی تھی۔ فوزان نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا پھر سمجھتے ہوئے گویا ہوا۔

”آپ فکر نہیں کریں میں آپ کی کونالوں گا۔ وہ میری بات مان جاتی ہیں۔ آپ جو چاہیں گی وہی ہوگا۔“ وہ بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ لائیبہ نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”فوزان آپ.....!“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر فوزان کچھ سے بغیر ہی باہر نکل گیا تھا۔ لائیبہ ساکت و صامت کھڑی رہ گئی۔ ایک لمحہ کو یہی لگا کہ وہ اپنا سب کچھ ہار گئی ہے۔ وہ بنجانے کئی دیر تک اسی طرح کھڑی رہتی اگر رمیز اسے نہ پکارتا۔

”لائیبہ!“ وہ ایک دم پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔ اس نے برسوں سے یاد کیا تھا۔ اس سے نفرت کی کتنی زندگی میں صرف ایک دفعہ سامنا ہونے کی دعائیں مانگی تھیں اور اب جب وہ سامنے آیا تھا تو کسی کو کھودینے کا خوف بھی دامن گیر تھا۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں.....؟ کیا تعلق ہے تمہارا ہم سے؟ جب تم مجھے بھری دنیا میں رسوا کر کے ذلیل و خوار ہونے کے لیے تہا چھوڑ چکے تھے تو اب یوں بار بار اس در کو کھٹکھٹانا کیا معنی رکھتا ہے؟ کیوں چلے آتے ہو تم یہاں؟“ وہ بھری ہنسی کی ایک دم بھٹ پڑی۔

”نہیں بتاؤں میں تم سے کس قدر نفرت کرتی ہوں۔ جب فون پر تمہاری ماں نے میرے بابا کو طلاق دینے کی نوید سنائی تھی اور وہ فوج کا شکار ہو گئے تھے تو میں نے تم سے اتنی نفرت محسوس کی تھی شاید ہی دنیا میں کبھی کسی نے کسی سے کی ہو اور جب تم نے مجھے رہائی کا پروانہ بھجوا یا تو میرے پایادہ صدمہ برداشت نہ کر سکے وہ اس دنیا سے اسی چلے گئے۔ تو تب میں نے ایک ایک لمحہ اپنے دل میں

تمہارے لیے صرف اور صرف زہر اندھا محسوس کیا۔ تم نے مجھے زندگی سے بھی مایوس کر دیا۔ میرے جذبے اور احساسات جلد ہو گئے۔ میری بڑی خواہش تھی کہ زندگی میں صرف ایک دفعہ تم سے سامنا ہو جائے اور میں بڑی نفرت و حقارت سے تمہارے منہ پر تھوک دوں۔ تم کیسے اعلیٰ و ارفع انسان تھے؟ کس نے تمہیں یہ حق دیا تھا کہ تم بغیر کوئی سچائی جانے میری حقیقت پر رکھے مجھ پر کیچڑ اچھال دو میری ذات کی تحقیر کرو مجھے ذلیل و رسوا کرو۔ بتاؤ کس نے تمہیں حق دیا تھا کہ تم مجھے سزا دینے اس گناہ کی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا؟ تمہارے منہ پر تھوکنے کی اور تمہارا گریبان مجھ پر کرایے ایک ایک آنسو کا حساب لینے کی بڑی شدید خواہش تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں تمہیں ایسی سزا دوں کہ تم اعلیٰ کردار اور ارفع سچائی کے مالک مرد اپنی اصل شکل بھی نہ پہچان سکو مگر نہیں ابھی ایک بل صرف ایک بل پہلے مجھے لگا کہ تم تو کہیں تھے ہی نہیں..... میں تم پر تھوکتا تھا کہ تمہاری گھٹیا گھناؤنی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“ وہ اتنا بول کر چند سیکنڈ کو خاموش ہو گئی تھی۔ ”یہ جو شخص ابھی گیا ہے جانتے ہو یہ کون ہے؟“ اس نے سوالیہ دیکھا تھا۔ جس کا سر جھک گیا تھا۔ ”وہ فوزان صدیقی مجھ سے محبت کا دعوے دار ہے۔ وہ کہتا ہے میں اس پر ایک دفعہ اعتبار کروں اور وہ تمہاری طرح جھوٹا نہیں ہے اس نے تمہاری طرح سیکڑوں وعدے نہیں کیے۔ نہ وہ بے وفا ہے مگر میں پھر بھی اسے رد کر رہی ہوں تو صرف اس لیے کہ تم جیسا گھٹا شخص مجھے محبت جیسے مقدس جذبے سے بھی بے اعتبار کر گیا ہے اور جب وہ چلا گیا تو وہی ایک بل تھا کہ میری ساری نفرت ختم ہو گئی۔ میرے برسوں کے سوئے ہوئے تمام جذبے اور احساسات یک دم جاگ اٹھے ہیں۔“ وہ بغیر روئے لڑ کھڑائے سب کہتی گئی۔ رمیز کا جھکا سر جھکا ہی رہ گیا تھا۔

”مجھے اندازہ ہے مجھے سب خبر ہے۔ میں تمہارا گناہ گار ہوں اپنے کیے پر شرمندہ بھی ہوں اسی لیے تو برسوں بعد تمہارے سامنے آیا ہوں۔ معافی مانگنا اتنا آسان نہیں اور

میرا نفل اس قابل نہیں کہ تم سے معافی مانگوں مگر پھر بھی معافی مانگ رہا ہوں۔ مسلسل چھ ماہ سے معافی مانگنے کے لیے ترپ رہا تھا مگر شہود بھائی! نہ خود ملتے تھے اور نہ اپنے گھر آنے کی اجازت دیتے تھے۔“ وہ جب اسے برا بھلا کہہ کر چپ ہو گئی تھی تو وہ گویا ہوا تھا۔ وہ بے تاثر چہرے سمیت اسے گھورتی رہی۔

”جب پاکستان سے جانے والے اخبارات میں ایک سرسری خبر پڑھنے پر مانا نے پاکستان بڑے ماموں کے ہاں رابطہ کیا تو انہوں نے علمی کا اظہار کر کے ہمیں مطمئن کر دیا مگر ماما مطمئن نہیں ہوئی تھیں۔ انہوں نے مسلسل پاکستان رابطہ رکھا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ جب انہیں ہر طرف سے درست خبر مل گئی تو انہوں نے مجھ پر زور دینا شروع کر دیا کہ میں تمہیں چھوڑ دوں۔ اس کی وجہ یہ تھی ماما کی دوست جو کہ کروڑوں کی مالک تھیں انہیں میں ان کی بگڑی عادات و اطوار کی مالک بنی کے لیے مناسب لگا تھا۔ انہوں نے ماما کو تو دولت کے شیشے میں اتار لیا مگر مجھے نہ اتار سکیں۔ اس واقعے کے بعد امی کا اصرار مسلسل بڑھنے لگا اور میرا انکار اپنی جگہ تھا۔ میرا ارادہ فوراً پاکستان آنے کا تھا مگر ماما اور پاپا مجھے کسی نہ کسی کام میں الجھا دیتے تھے۔ انہی دنوں جب میں پاکستان آنے کے سارے انتظامات مکمل کر چکا تھا تو ماما نے مجھے بلیک میل کرنے کی کوشش کی اور میری غلطی یہ ہے کہ میں بلیک میل ہو گیا۔ انہوں نے پہل اپنی پیشی پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ میں ان کے سامنے دھڑے کاغذوں پر دستخط کروں ورنہ ان کی موت کا ذمہ دار میں ہوں گا۔ وہ شروع سے ہی ضدی عورت واقع ہوئی تھیں۔ وہ اپنی جھوٹی لٹا اور وقار کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھیں حتیٰ کہ خودکشی بھی۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے۔ میں ان کی موت کا ذمہ دار نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے اس کام کی توقع کر رہی تھیں جس میں میری موت تھی اور میں نے اپنی موت پر دستخط کر دیے۔ ان کی حسب خواہش تحریر بھی لکھ کر دے دی مگر میرا ضمیر مجھے ہمیشہ کچھ لگا تا رہا۔ ماما کی خواہش پوری

کرنے کے بعد نہ تو میں پاپا ماما کے ساتھ رہا اور نہ اس ملک میں۔ برسوں تمہیں بھلانے کی کوشش کرتا رہا۔ کئی دفعہ دل چاہا پاکستان آ جاؤں تم سے رابطہ کروں معافی مانگ لوں۔ مگر مجھ میں کبھی ہمت ہی نہ ہو سکی۔ ملکوں ملکوں خاک چھاننے کے بعد اب پاکستان آیا تو خود کو شہود بھائی سے رابطہ کرنے سے روک پایا۔ میرے دل میں ایک احساس جرم تھا جو میرا سکون و چین غارت کیے ہوئے تھا۔ میں تم سے صرف ایک دفعہ بات کرنا چاہتا تھا اور آج وہ موقع بھی مل گیا۔“ وہ ابھی بھی کھڑا تھا اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ جو صرف اتنی دیر سے بے تاثر چہرے سمیت سب دیکھ اور سن رہی تھی یہ حقیقت جان کر ایک دم سونے پر گر گئی۔ حقیقت کا یہ رخ بھی ہوسکتا تھا وہ سوچ کر کپھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ اب تک ایک صحیح فیصلہ کیوں نہیں کر پائی تھی۔ اب سمجھ پائی تھی۔ کون سی چیز تھی جو اسے فوزان صدیقی کی طرف سے غیر یقینی اور بے اعتباری کی کیفیت میں مبتلا کر رہی تھی۔ وہ اب جان پائی تھی۔

”برسوں بعد جب میرا دل تمہارے علاوہ کسی اور کو قبول کرنے کے قابل ہوا ہے تو میں اب یہیں پاکستان میں اپنی ایک کولیگ سے شادی کر رہا ہوں۔ اس سے پہلے میں خود کو ہلکا پھلکا کرنا چاہتا تھا۔ اس احساس گناہ سے جو میری وجہ سے تم پر عائد ہوا۔ ہو سکتا تھا مجھے معاف کر دینا۔ آج میں صرف یہ دعوت نامہ دینے آیا تھا۔ شہود بھائی اور بھابی کو۔“ کافی دیر سے ہاتھ میں پھڑا کاڑا اس نے چند قدم آگے بڑھ کر میانی میز پر رکھ دیا تھا۔ ”پہلے سوچا کہ چوکیدار کو دے کر چلا جاتا ہوں۔ پھر جب اس نے بتایا کہ تم گھر پر ہو تو اندر چلا آیا تھا۔“ وہ مزید کہہ رہا تھا۔ لائیب تب بھی خاموش رہی۔ آنسو تو ویسے بھی بہہ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دباؤں مار ماروئے۔ اس نے برسوں اس شخص کو برا بھلا کہا تھا۔ کوئے دے تھے بے وقفا ظالم بے انصاف دھوکے باز نہ جانے کیا کیا سمجھتی آرہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر خود اپنی دنیا میں شاد و آباد ہوگا۔ وہ بھی اس کی طرح ابھی تک بے

منزل ہی تھا۔ صرف اپنی ماں کے کیے کی سزا بھگت رہا تھا۔ جھکا سر صاف کہہ رہا تھا کہ وہ آج بھی اسے اتنا ہی چاہتا تھا اس کی آنکھوں سے پہلے سے زیادہ روانی سے آنسو بہہ نکلے۔ ریمز چند لمحے خاموشی سے کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا۔ تب بھی اس کے جلد لبوں کی خاموشی نہیں ٹوٹی تھی وہ منتظر تھا کہ شاید وہ جواباً کچھ کہے۔ کوئی لفظ کوئی حرف ملاست ہی سہی کہ وہ اسے معاف نہیں کرنا چاہتی۔ حقارت سے دھکائی دے مگر لائیب کے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ خاموشی سے پلٹ گیا تھا۔

”ریمز!“ اس سے پہلے کہ وہ لاؤنج کا دروازہ عبور کرتا لائیب نے پکارا تھا وہ ایک دم پلٹا تھا۔ وہ کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں میں روانی آچکی تھی۔ ”میں نے تمہیں معاف کیا۔ جاؤ میں دعا کرتی ہوں اللہ بھی تمہیں معاف کر دے۔“ زار و قطار روئے اس کے ہونٹوں سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکھرے۔

”لائیب.....!“ ریمز نے بے یقینی وحیرت سے پکارا۔ ”جاؤ خدا کے لیے اب تم چلے جاؤ دوبارہ لوٹ کر کبھی مت آنا۔ کبھی بھی.....!“ ریمز خاموشی سے بغیر کچھ کہے باہر نکل گیا تھا۔ لائیب کے رونے میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ جو برسوں سے سمجھ رہی تھی وہ سچ تھا یا وہ جو آج کہہ کر گیا تھا وہ سچ تھا یا پھر وہ جو آج اس نے خود کیا تھا وہ درست تھا۔ وہ اب بھی یقین دے یقینی کے دورا ہے پر کھڑی تھی۔ وہ تین دن سے مسلسل فوزان صدیقی سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور تین دن سے اسے مسلسل ناکامی ہو رہی تھی۔ اس کا موبائل کوئی بھی جواب نہیں دیتا تھا اور جب بھی اس کے آفس فون کرنی پتا چلتا کہ صاحب دفتر میں نہیں ہے۔ وہ جو حماقت کر چکی تھی اسی کی وجہ سے اس کے اندر ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ اس کے گھر فون کرے یا کسی سے اس کے بارے میں پوچھ ہی لے۔ اسے لگ رہا تھا کہ فوزان صدیقی خود اس سے ملنے سے گریز کر رہا ہے۔ چوتھے دن وہ سچ سچ اس معمول سے اکتا گئی۔ اپنا آپ خاصا احمق لگنے

لگا۔ آج بھی اس نے یونیورسٹی سے چھٹی کر لی۔ مسلسل فون پر نمبر ملانے لگی۔ پہلے کی طرح اب بھی موبائل فون خاموش ہی تھا شاید آف تھا۔ اس نے دوسری مرتبہ آفس کے نمبرز ڈائل کیے۔

”تمہارے صاحب کہاں ہیں؟“ فوزان کے متعلق پوچھتے ہی دوسری طرف سے جب ”صاحب نہیں ہیں“ کا بیان جاری ہوا تو اس نے کچھ سختی سے پوچھا۔

”سر گھر پر ہیں۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس سخت لب و لہجہ پر آج یہ خاصا مختلف جواب ملا تھا۔ وہ چونک گئی۔ ایک دم پریشان ہو گئی۔ ان گزرتے دنوں میں اس کے جذبات اس قدر ضرور بدلے تھے کہ اب فوزان کی بیاری کا سن کر کچھ متوش ہو گئی تھی۔

”ان کے باؤں میں ریڈ کے دوران گرنے سے موچ آگئی ہے۔“ مختصر جواب ملا تھا۔ اس نے فون رکھ دیا۔ کچھ دیر بیٹھی سوچتی رہی پھر اٹھ کر بھابی کے پاس آگئی۔ ”آپ کو علم ہے فوزان صدیقی بیمار ہے؟“ بھابی سن کر چونکیں۔ ”غور لائیب کے خاصے منتظر چہرے کو دیکھا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ ہمیں تو کچھ خبر نہیں۔“ وہ بھابی کے سوال پر گرگڑا گئی۔

”میں نے آج پوچھی ان کے آفس فون کیا تھا تو کانشیل نے بتایا۔ کیا خیال ہے ان کے گھر چلیں؟“ لائیب کے منہ سے فوزان صدیقی کے گھر جانے کی بات سننا بھابی کے لیے خاصے الجھنے کا باعث تھا۔ انہیں ایک دم کھاسی نے آلیا۔ لائیب جھل ہو گئی۔

”لائیب.....! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ بھابی یہی اندازہ کر سکیں کہ ضرور دماغ میں کہیں نہ کہیں خرابی واقع ہو گئی ہے۔ کہاں وہ فوزان کا نام سننے کو تیار ہیں تھی اور اب کہاں وہ اس کے گھر جانے کا کہہ رہی تھی۔

”میں تیار ہوں پھر ملتے ہیں آپ بھی تیار ہو جائیں۔“ وہ ان کی حیرانی پر ہنسنے لگی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ الماری کھولتے ہوئے وہ اندر تک مطمئن تھی۔ ایک فیصلہ تو اسی وقت ہو گیا تھا۔ جب ریمز آیا تھا

اور فوزان گیا تھا۔ اب تو صرف اس کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا تھا۔ اسے یقین تھا کہ فوزان نے انگوٹھی واپس کرنے والی حماقت کے متعلق سوائے ہدیہ کے کسی اور سے ذکر نہیں کیا ہوگا اور ضوئی نے بھی تو یہ بات کسی کو نہیں بتائی تھی۔ بھابی کو نہ بھیا کو۔

اس نے سبز سرخ اور سفید امتزاج کا سوٹ نکال لیا تھا۔ تیار ہونے کے بعد اس نے ہونٹوں پر لپ اسٹک بھی لگائی۔ سلیقے سے تیار ہو کر باہر آئی تو بھابی اسے دیکھ کر خشکیں وہ لالہ کی اس کا پلاٹ پر حیران نہیں۔

”یہ سب کیا واقعی فوزان کے لیے ہے؟“ معنی خیز نظروں سے جانچتے انہوں نے پوچھا۔ اس نے جھپٹتے سر ہلادیا۔

”یہ سب کیسے ہوا؟ تم تو اس رشتے پر راضی ہی نہیں تھیں؟“ انہوں نے کھوتے ہوئے مزید پوچھا۔

”بس ہو گیا سب کچھ.....! ضروری تو نہیں بھابی میں ساری عمر باطنی کو یاد کرتے کڑھتے روتے گزار دیتی۔ جب خوش قسمتی سے اللہ تعالیٰ میرے آنچل میں خوشیوں کے جگنو ڈال رہا ہے تو میں ناشکری کیوں کروں؟ رمیز میرا کل تھا اور فوزان صدیقی میرا آج اور یقیناً مستقبل بھی ہے۔ خود کو یہ یاد کرانے میں مجھے کچھ دیر ضرور لگی ہے۔ مگر بھابی! مجھے خوشی ہے کہ میں نے ایک بہتر فیصلہ کیا ہے۔ دنیا میں یہ واحد شخص ہے جو مجھے سمجھتا ہے جو میری ہر بات مانتا ہے چاہے وہ غلط ہی کیوں نہ ہو۔ میری خوشی کو اہمیت دیتا ہے۔ اس نے ہر مشکل میں میری مدد کی ہے بغیر کسی صلے کی امید کے بغیر کسی طلب اور چاہ کے وہ بہت اچھا ہے بھابی! کسی کا دل دکھانا اللہ پسند نہیں کرتا۔ شکر ہے میں بہت زیادہ نقصان اٹھانے سے پہلے ہی سمجھ گئی۔ میں ایک عرصے تک خوف ناک طوفان سے لڑتی رہی ہوں تب کہیں جا کر اب مجھے کنار انصیب ہوا ہے۔ خوشیوں نے میرے دل پر دستک دی ہے تو بھابی میں ناشکری نہیں کروں گی۔ زندگی پر میرا بھی حق بنتا ہے اور یہ حق میں فوزان صدیقی کی معیت میں وصولنا چاہتی ہوں۔“

”شکر ہے اللہ کا، تمہیں عقل تو آئی۔“ بھابی نے شکر ادا کیا۔ ”ویسے اب فوزان کے ہاں جانے کا کیا مقصد ہے؟ یہ بھی ذرا بتا دو؟“ بھابی بھی تیز نہیں۔ فوزان کے ہاں جانے کی وجہ صرف اس کی بیماری تو نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ شک کر رہی تھیں۔ وہ بے اختیار ہنس دی۔

”آپ تو بڑی جاسوسہ بن رہی ہیں۔ سچی بات ہے میں صرف فوزان کی عیادت کو ہی جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے مسکراہٹ روک کر انہیں پر سکون کرنا چاہا۔ اب اگر وہ انہیں اپنی حماقت و بے وقوفی کے متعلق بتاتی تو ڈانٹ یقینی تھی۔ بھابی بھی ہنس دیں۔

”اس وقت تو تم اکیلی ہی جاؤ۔ شام میں تمہارے بھائی آئیں گے تو میں ان کے ساتھ ہی چلی جاؤں گی۔“ بھابی نے ساتھ نہ چلنے سے صاف ہری جھنڈی دکھائی تو وہ پریشان ہو گئی۔ وہ پہلی دفعہ فوزان صدیقی کے گھر جا رہی تھی وہ بھی اکیلی۔ اس نے فوراً فنی میں گردن ہلادی۔

”میں اکیلی کیسے جاؤں گی؟“ وہ واقعی متشکر تھی۔ ”ویسے ہی جیسے سب جاتے ہیں۔ اب جاؤ بھی وقت ضائع مت کرو۔ میرا خیال ہے ان کے گھر کا اندر میں تو تمہیں پتا ہی ہوگا۔ بس آرام سے چلی جاؤ۔ دیکھو قسمت سے میں تمہیں ایک گولڈن چانس دے رہی ہوں اکیلے جانے کا جس مت کرو۔“ بھابی شرارت سے کہہ رہی تھیں وہ ایک دم گھبرا گئی۔ چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔



گاڑی روکنے کے بعد دیوار پر نصب سنگ مرمر کی پلیٹ پر ”صدیقی ہاؤس“ پڑھ کر وہ گاڑی سے باہر نکل آئی۔ یہ زندگی میں پہلا اتفاق تھا کہ یوں اس کے قدم فوزان صدیقی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اندر سے وہ تھوڑی سی خوف زدہ بھی تھی۔ پھر بھی وہ گاڑی لاک کر کے گیٹ کے قریب آ کر۔ وہاں موجود چوکیدار فوراً اس کی طرف آیا۔

”میں لائبرے انتظار ہوں۔ آپ اندر بتا دیں۔“ مختلف گلابوں کا گلہ ستہ ایک ہاتھ سے دوسرے میں منتقل کرتے

ہوئے وہ قدرے گھبرائی ہوئی تھی۔ چوکیدار اندر چلا گیا تھا۔ وہ وہیں کھڑی اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگی۔ ابھی اسے چند منٹ ہی گزرے ہوں گے جب ایک ادھیڑ عمر آدمی بھاگا آیا۔

”بیٹا! یہاں کیوں کھڑی ہو؟ اندر آ جاؤ۔“ گیٹ کھول کر اس نے کہا تو وہ جھپٹتے ہوئے اندر بڑھ گئی۔ اندر ہی اندر بھابی کے ساتھ نہ آنے پر غصہ بھی آیا۔ لان عبور کرتے ہی کارڈور میں دھنیل چیئر پر بیٹھے بابا جان نظر آ گئے تھے۔ وہ بغیر ادھر ادھر دھیان دیے سیدھی ان کی طرف بڑھ گئی۔

”السلام علیکم بابا جان!“ ان کی طرف جھکتے ہوئے اس نے انہیں سلام کیا تو اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے انہوں نے دھیروں دعا میں دیں۔ وہ بابا جان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ بیٹھی ان کی ہدایت پر ہی خادم حسین اس کے لیے کھانے پینے کا بندوبست کرنے چلا گیا۔

”بہت خوشی ہو رہی ہے تمہیں پہلی دفعہ اپنے گھر دیکھ کر.....!“ محبت سے وہ کہہ رہے تھے وہ مسکرا دی۔

”فوزان کہاں ہیں؟“ چند ادھر ادھر کی رہی باتوں کے بعد اطراف کا بغور جائزہ لیتے اس نے ان سے آخر کار پوچھ ہی لیا۔

”وہ اپنے کمرے میں آرام سے لیٹا ہوا ہے۔“ ”میں نے ان کے آفس فون کیا تو پتا چلا کہ وہ گھر پر ہیں شاید کوئی موبچ آ گئی ہے۔“ ”ہاں بیٹا! تم تو جانتی ہو نا کہ اس کا کام ہی کچھ ایسا ہے۔ کوئی غیر ملکی ایجنٹ تھا جس پر کئی ماہ سے کام کر رہا تھا۔ لیکن چار دن سے مسلسل گھر سے بھی غائب تھا۔ اس کی گرفتاری کے دوران ہی مضمون کا کچھچھا کرتے گر گیا تھا۔ کافی اندرونی جویش آئی ہیں۔ رات کو ہی یہ واقعہ ہوا ہے وہ بال بھی ٹوٹ گیا ہے۔ ہدیہ تو بڑی پریشان تھی رات سے نہیں تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنے گھر گئی ہے۔“ ”ابھی تو کوئی مسئلہ نہیں ہوا صرف پاؤں میں ہی موبچ آئی۔“ ”چلنے پھرنے سے قاصر ہے۔“ بابا جان نے کافی

تفصیل سے بتایا تو اسے گہرے ملال و افسوس نے آ لیا۔ یہ اتنا اچھا شخص تھا انسانیت کی خاطر اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتا تھا اور اس نے اپنے دل کی ہر نئی بات مان کر لائبرے میں ہی سہی اسے نجانے کتنے دکھ سے دوچار کر دیا تھا۔ خام حسین چائے لے آیا تھا۔ ساتھ میں نجانے کیا کچھ تھا۔ بابا جان کے انتہائی اصرار پر اس نے چائے پی تھی۔

”میں فوزان سے مل لوں؟“ چائے پیتے ہی اس نے اپنا مدعا بیان کیا تو بابا جان نے سر ہلادیا۔

”کیوں نہیں وہ اپنے کمرے میں ہے۔ خادم حسین! تم لائبرے بنی کو فوزان کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ انہوں نے خادم حسین کو بھی کہا۔ خادم حسین کی رہنمائی میں فوزان کے کمرے کے پاس پہنچ کر رک گئی۔

”ٹھیک ہے بابا میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے خادم حسین کو کہا۔ وہ اس کے لائے گئے پھولوں کا گلہ ستہ اسے دوبارہ پکڑا کر چلا گیا۔ اس نے اپنی تھیلیوں سے اپنے دیکھتے رخساروں کو تھپتھپایا۔ ٹانگیں ہلکی ہلکی لرز رہی تھیں۔ اندر ایک گھبراہٹ طاری تھی۔ اللہ کا نام لیتے ہوئے اس نے دروازے پر دستک دے ڈالی۔

”آ جاؤ بابا کیوں بار بار دستک دیتے ہو؟“ عجب بے زاری آ آواز آئی تھی۔ اس نے ڈرتے جھپٹتے ادھ کھٹے دروازے کو دھکیلتے اندر قدم بڑھا دیے۔ نظر سیدھی کمبل سینے تک اوڑھے فوزان پر پڑی تھی۔ سارا کمر اندھیرے کی لپیٹ میں تھا۔ صرف ہلکی ہلکی روشنی ہی تھی۔ اس جس زدہ ماحول میں وہ آنکھوں پر بازو لپیٹے لیٹا ہوا تھا۔

”اب پھر بچنی لے آئے ہوں گے خادم حسین تم.....! میں بالکل نہیں بیوں گا چاہے بابا سے جا کر میری شکایت کرو یا ناراض ہو جاؤ۔ تمہاری کڑوی سبکی بچنی مجھ سے نہیں پی جاتی۔“ بچوں کا سارو دھما ہوا صدی لہجہ تھا۔ لائبرے کے لب آپ ہی آپ مسکرا اٹھے۔ جب کہ صورت حال منسکرانے والی ہرگز نہیں تھی۔

”کیا بات ہے بابا! تم بہت خاموش ہو۔“ وہ پھر کہہ

رہا تھا۔

”فوزان!.....!“ اس سے پہلے کہ وہ بازو ہٹا کر اس خاموشی کا سبب جانتا اس نے فوراً پکار لیا۔ فوزان نے برق رفتاری سے بازو ہٹا کر لائبر کو دیکھا۔

”لائبر!.....!“ آپ!.....!“ حیرت سے دیکھتے ہوئے فوزان نے اٹھنے کی کوشش کرنا چاہی تو اس کی اندرونی درد جوابی تک سوئے ہوئے تھے ایک دم جاگ اٹھے۔ وہ یونہی لٹ گیا۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی.....؟“ پاس پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے گلدستہ اس کے سر ہانے رکھ دیا۔ فوزان تو تخر تخر میں غرق تھا۔ جسے وہ کئی دنوں سے اپنی طرف سے کھو بیٹھا تھا۔ وہ اس وقت اس کے کمرے میں اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ دل یقین کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔

”بہت جیس ہو رہا ہے آپ کے کمرے میں.....! کم از کم کھڑکیاں ہی کھلو لیتے۔“ ارد گرد نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے فوزان کی حیران آنکھوں میں دیکھا تو چند لمحے چپ رہ گئی۔ پھر خود ہی اٹھ کر کھڑکیوں سے پردے ہٹا کر ساری کھڑکیاں کھول دیں۔ باہر کی ٹھنڈی تازہ ہوا تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ ایک دم خوش گواریت کا احساس جگا۔ کھڑکیوں سے پرے ہٹ کر اس نے لائٹ آن کی۔ ”آپ نے بتایا نہیں کیسی طبیعت ہے اب آپ کی۔“ دوبارہ کرسی سنبھالتے ہوئے اس نے قدرے اعتماد سے اس سے پوچھا۔ فوزان کو یقین ہو گیا کہ وہ مجسم خود یہاں موجود ہے۔ جسے وہ ایک عرصے سے اپنے کمرے کی تاریکی میں پہروں یاد کرتا آیا تھا۔ جس سے خیالوں میں باتیں کرتا تھا وہ حقیقت میں اب اس سے مخاطب تھی۔

”ٹھیک ہوں آپ کو کیسے پتا چلا؟ کہیں بابا جان نے تو فون نہیں کیا؟“ بہت سنبھل کر تکیوں کے سہارے وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”نہیں، آپ کے آفس سے علم ہوا تھا تین دن سے

میں مسلسل فون کر رہی تھی مگر آپ سے بات ہی نہیں ہو رہی تھی۔ میں تو سمجھی کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں، جان بوجھ کر بات نہیں کرنا چاہتے۔ یہ تو بابا جان سے پتا چلا کہ آپ کی کیس میں اچھے گھر سے بھی غائب تھے۔“ سرخ، گلابی اور سفید گلابوں کے بنے اس خوب صورت گلدستے کو جو کہ اس کے سر ہانے رکھا ہوا تھا۔ دیکھتے ہوئے فوزان نے بغیر کچھ کہے چونک کر اسے دیکھا۔ جس کا چہرہ گلابی تھا۔ اس کی گہری گرے گرین آنکھوں اور رخساروں کی چمکتی سرخی میں نجانے کیا کیا رقم تھا۔ وہ اس تحریر پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔ آج لائبر کا چہرہ کیا پورا وجود ہی بدلا ہوا تھا۔ فوزان نے اس کی ڈیرینک کا بھی بغور جائزہ لیا۔

”فوزان! میری ایک امانت آپ کے پاس ہے مجھے وہ چاہیے۔“ کافی دیر جھجکتے رہنے کے بعد سر جھکائے ہوئے آخر کار اس نے کہہ ہی دیا۔

”کیا؟“ فوزان جو خود خاصا حیران ہو رہا تھا وہ کچھ سنبھل کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کا پورا وجود گویا کان بن گیا تھا۔ وہ خود سے اچھتی اسے اور بھی جھس کر گئی۔

”وہ آگوشی جو میں نے آپ کو واپس کی تھی۔“ اچانک خاصا جھٹکا لگا تھا۔ فوزان کئی لمحے سنبھل بھی نہ سکا۔

”لائبر!.....! آپ!.....!“

”مجھے آپ سے معذرت کرنی چاہیے یا نہیں میں نہیں جانتی مگر میں بے وقوف اور احمق ہوں۔ اس بات کا مجھے اعتراف ہے۔ میں نے آپ کو اسی دن روکنا چاہا تھا جب رمیز آیا تھا۔ آپ رکے ہی نہیں تھے۔ میں اپنے ماضی کی تلیوں کو بھلا کر صرف اور صرف آپ پر بھروسہ کرنے یہاں تک آئی ہوں۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ آپ مجھے میری بے وقوفیوں اور احمقانہ سوچوں سمیت قبول کرتے ہیں یا نہیں۔ البتہ اتنا ضرور اعتماد ہے کہ آپ مجھے نامراد نہیں لوٹائیں گے۔“ بہت آہستہ آواز میں کہتے ہوئے وہ گویا فوزان کو نئی زندگی کی نوید سنائی تھی۔ وہ خوشی و انبساط کی گہری کیفیت میں گھرے بس لائبر کی جھکی

ہالوں اور سرخ گلابی رخساروں کو دیکھ گیا۔

”آپ کہیں مذاق تو نہیں کر رہی میرے ساتھ.....؟“ آنکھوں کو کھینچ کر کھولتے ہوئے وہ ابھی بھی بے یقین تھا۔

”نہیں فوزان صاحب! میں مذاق نہیں کر رہی۔ قدرت جن کو آ زمانے وہ دوسروں کو آ زمانے ہوئے ہمیشہ ڈرتے ہیں۔ آپ کے جذباتوں کی یہ سچائی ہی تھی۔ جس نے مجھے آپ کی طرف آنے پر مجبور کر دیا اور نہ میں تو سمجھی تھی اب زندگی میں کبھی کوئی رنگ نہیں بکھریں گے۔ کوئی خوش نہیں آئے گی۔ سوچ تو ہوگی صرف دنیا داری کی۔ میرا خیال تھا کہ میرے تمام جذبات و احساسات صرف ایک شخص کی وجہ سے بچھ ہو گئے ہیں۔ وہ سب غلط تھا کسی ایک شخص پر زندگی ختم نہیں ہو جاتی۔ میرے بھی تمام جذبے اور احساسات بچھ نہیں ہوئے تھے۔ انہیں صرف کسی کے یقین اور اعتماد کی ضرورت تھی اور جب آپ نے یقین دلایا تو یہ اسی وقت جاگ اٹھے۔ ماضی کی گرد واپنے دل و دماغ سے صاف کرنے کے بعد سارے منظر اتنے واضح ہو گئے کہ مجھے آپ اور آپ کی محبت پورے وجود سمیت دکھائی دینے لگی۔ اگر آپ اسی دن کچھ دیر اور رک جاتے تو اس وقت میں آپ کے سامنے بیٹھی کسی بھی قسم کی کوئی وضاحت پیش نہیں کر رہی ہوتی۔“ وہ سب کہہ کر اسے دیکھنے لگی۔ فوزان بہ مشکل مسکرایا تھا۔ اسے اب یقین آ گیا تھا اس کے جذباتوں نے لائبر کے دل تک رسائی کر لی تھی۔ اس کے احساس نے لائبر کے وجود کو بھی چھوا تھا۔ کتنی اچھی اور خوش کن نوید تھی جو لائبر نے اسے سنائی تھی۔ ایک عرصے بعد وہ دل سے مسکرایا تھا۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا لائبر! افتخار میں اللہ تعالیٰ کا کس طرح شکر ادا کروں۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کو صرف اسی سے مانگا ہے اور آج اس نے میری یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ کیا واقعی یہ سچ ہے؟“ آنکھوں کو کھولتے بند کرتے وقت وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔ لائبر کے ہونٹوں پر نور و نور مسکراہٹ سم آئی۔

”یقین کر لیں فوزان صاحب! قدرت کبھی یونہی مہربان ہو جاتی ہے۔ جتنی دھوپ کبھی یونہی اُبر باراں برسانے لگتی ہے۔ صحرا پھول اگانے لگتے ہیں، بخر کھیتیاں سیراب ہو جاتی ہیں۔ یہ اللہ کی مہربانی ہی تو ہے مگر مجھ جیسے لوگ ہر طرف سے ناامید ہو کر کبھی کبھار حقیقی خوشیوں سے بھی منہ موڑ لیتے ہیں۔ ہم نے وقت اور حالات کے ہاتھوں بہت زک اٹھایا تھا۔ ہمیں بھی تو کنارے لگانا ہے۔ آپ نے ہی تو کہا تھا ہمیں بھی اپنے حصے کی خوشیاں سمیٹنی ہیں۔“ وہ ایک ٹک اسے دیکھ گیا۔ یقین دلانے کو تو لائبر کی گہری گرین آنکھیں اور رخساروں سے چمکتی گلابی ہی کافی تھی۔ ایک بھر پور نظر اس پر ڈالتے ہوئے اس نے تشکر سے مسکراتے ہوئے اپنے سر ہانے رکھے پھول اٹھا لیے۔ فوزان نے ایک ادھ کھلی سرخ گلاب کی کلی گلدستے سے نکال کر لائبر کی طرف بڑھا دی تھی۔ جسے اس نے مسکراتے ہوئے تمام لیا۔

”شکریہ!“ پزیرائی کا یہ انداز لائبر کو دل و جان سے بھایا۔ زندگی ایک دم مہربان ہوئی تھی۔ لائبر نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

میں زرد موسم کے درد سہہ کر گلاب لمحے بھٹلا چکی تھی بس سرد ہاتھوں کے سرمئی دکھ سراب لمحوں میں رکھ رہی تھی کہ آج اس نے پرانے موسم میری پھٹیلی پر رکھ دیے ہیں وہ سارے ریشم گلاب لمحے میرے مقدر میں لکھ دیے ہیں



”رانیہ..... آپ رانیہ کی بات کر رہی ہیں امی؟“
اس کی ناگواری پر بے یقینی اس قدر غالب تھی کہ وہ اپنی
آواز کو نیچا نہیں رکھ پایا تھا۔ جو باوہ بہت اطمینان سے
گویا ہوئیں۔
”میں نے تو ہمیشہ ہی سے تمہارے لیے رانیہ کو
ساتھ لے آئی تھیں۔ خالوجان کی وفات کے سال بھر
بعد ہی خالد بھی رخصت ہوئیں تو رانیہ سکندر خدا کے
بعد اب امی کے ہی سہارے تھی۔ مگر ان کی اس خواہش
نے تو عیسیٰ رضا کو سر سے پاؤں تک جھجھنا دیا تھا۔
”میرے خیال میں آپ مذاق کر رہی ہیں۔“ وہ

تیرے ہمراہ چلنا ہے

عفت سحر طاہر

تم سے طلب صلہ کیا، تم سے کوئی گلہ کیا
دیدہ تر کا ذکر کیا، یونہی چھلک گیا کہیں
وہ جو سبک خرام تھے منزل عشق پا گئے
راہِ وفا کے پتھوں بچ کوئی اٹک گیا کہیں

سوچا ہے اب تو اللہ کے فضل سے تمہیں اتنی اچھی
نوکری مل گئی ہے۔ گاڑی بھی لے چکے ہو میں تو بس
اسی لیے چپ تھی کہ پہلے تم اس قابل ہو جاؤ تو میں
رانیہ کے لیے ہامی بھروں۔“ ان کی بات سن کر وہ ایک
بار پھر تلملا اٹھا تھا۔

”بہت خوب! یعنی میں اس کے قابل نہیں تھا؟“
یہ تلملا ہٹ یونہی نہیں تھی۔ اسے حقیقتاً امی کی بات
بہت بری لگی تھی۔ کیا تھی وہ رانیہ سکندر.....! اس کی
غریب سی خالہ زاد! اپنی عام ہی لڑکی کی عیسیٰ رضا نے
کبھی اس کے ہونے پر غور ہی نہیں کیا تھا۔ پہلے مشکل

پڑھائی اور اس کے بعد کے پانچ سال خود کو اٹھیلش
کرنے کی تگ و دو کے دوران اسے بھی لگی خالہ کا
احوال معلوم کرنے کی بھی فرصت نہیں ملی تھی۔ چہ
جائیکہ رانیہ سکندر! اتنگ کلیوں اور تنگ مکان میں پلنے
بڑھنے والی لڑکی جسے آج سے چار ماہ پہلے امی اپنے

”اس کی ماں ہوتی تو وہ بھی یہی دیکھتی کہ لڑکا رانیہ
کے قابل ہے یا نہیں اب تو تم بھی سیٹ ہو چکے ہو۔ کم
از کم میں اپنی طرف سے تو کوئی کمی نہیں رکھنا چاہتی
تھی۔ اب دیکھنا میری مرحومہ بہن کی روح کتنی خوش
ہوگی۔“ امی کی سادگی قابل دیدی اور اگر وہ عیسیٰ رضا

کے خیالات سے آگاہ ہو جائیں تو.....!

”بہت خوب!“ اس نے بمشکل خود کو صدمے کی گرفت سے نکالا تھا۔

”یعنی کہ وہ لڑکی ہر دور میں مجھ جیسے لڑکے کے قابل تھی۔ بس مجھے ہی اس کے قابل بننے کی ضرورت تھی؟“ اس کے لب و لہجہ کی بھانپنے بغیر وہ مسکرا کر بولیں۔

”کس بات کی کمی ہے میری رانیہ میں وہ تو شروع ہی سے میری من پسند رہی ہے۔“

”معاف کیجئے گا والدہ صاحبہ! میرے خیالات آپ سے قطعی مختلف ہیں۔“ وہ ان کی بات کاٹ کر بے حد رکھائی سے بولا تو وہ نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔ قدرے توقف کے بعد وہ آرام سے بولا۔

”آپ کے اس فیصلے سے شاید آپ کی مرحومہ بہن کی روح تو خوش ہو جائے مگر مجھے قطعی کوئی خوش نہیں ہوگی۔ میرے خواب و خیال میں بھی رانیہ سکندر جیسی لڑکی کا گزر نہیں ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہ وہ میرے ٹائپ کی لڑکی نہیں ہے۔ میں جس حلقے میں اٹھتا بیٹھتا ہوں اتنی دبی دہائی سی لڑکی وہاں میرے ساتھ چل ہی نہیں سکتی۔ آئی ایم سوری!“ امی کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔ مگر وہ اپنی زندگی کو کسی طور ان کی جذباتیت کی سمجھت نہیں چڑھا سکتا تھا۔ سو ہر مسئلے پر فیصلے میں انہیں اولیت دینے والا اپنی زندگی کے اس اہم ترین فیصلے کے وقت پہلو تہی کر گیا۔ بہت ہی خود غرضی کے ساتھ۔ وہ شدید صدمے کا شکار ہوئیں۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو عیسیٰ.....!“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں امی! اور سنجیدہ بھی ہوں وہ جس ماحول کی پروردہ ہے اس کے پیش نظر تو.....!“

کی تو وہ چلیا کر اس کی بات کاٹ گئیں۔

”ماحول‘ ماحول‘ فقط دو برس ہوئے ہیں ہمیں چار کمروں کے مکان سے اٹھ کر اس شاندار گھر میں آئے اور ہمیں ہر بات میں ہر قدم پر اس کا ماحول دکھائی دینے لگا ہے؟ مت بھولو کہ تم نے بھی اسی ماحول میں انہیں مسائل کے درمیان پرورش پائی ہے جن میں کہ رانیہ نے.....!“ ان کے غصے میں آجائے پر وہ جربز سا ہو گیا۔ مگر ہار نہیں مانی تھی۔

”وہ گزرے کل کی بات تھی۔ ترقی کرنے والوں اور آگے بڑھنے والوں کے لیے ان کا آج اہمیت کا حامل ہوا کرتا تھا۔“ اور معاف کیجئے گا امی جان! وہ کل کے دور کی لڑکی ہے۔ گزرے ہوئے کل کی۔“

”شاید تم نے تم پر عیسیٰ.....!“ امی تڑپ اٹھی تھیں۔ ”تو بیٹا پھر ڈال دو اس کے ساتھ ساتھ ماں کو بھی پھرے کے ڈبے میں یہ بھی گزرے ہوئے کل کی بڑھاپے کے بھی اپنے پرانے رشتے عزیز ہیں۔“

”امی پلیز!“ وہ زچ ہو گیا تھا۔

”دنیا میں رانیہ سکندر کے لیے رشتے ختم تو نہیں ہو گئے ہیں۔ میں خود اس کے لیے بہترین.....!“ اس نے کہنا چاہا مگر وہ غصے سے اس کی بات کاٹ گئیں۔

”بس.....! بس کرو عیسیٰ!“ وہ چپ سا ہو کر انہیں دیکھنے لگا ان کی آواز کافی اونچی تھی۔

”وہ تمہاری ذمہ داری نہیں ہے اس کا بھلا برا سوچنے کو میں موجود ہوں۔ اس کے لیے کیا بہتر ہے اور کیا بہتر نہیں یہ میں تم سے اچھی طرح جانتی ہوں۔“

ان کی خطی آن کی ناراضگی عیسیٰ کے لیے بھی تکلیف دہ تھی مگر دوسری صورت میں رانیہ سکندر کو تا عمر ان چابی حیثیت میں خود سے منسلک پانا بھی تو ناممکن امر تھا۔ پھر بھی اس نے ان کی ناراضگی دور کرنے کی مقدور بھر کوشش کی تھی۔

”بات کو سمجھنے کی کوشش کریں امی! جب دلی رضا مندی ہی شامل نہ ہو تو پھر ایسے رشتوں کو خواہنا

ہوڑنے سے کیا حاصل؟“

”صحیح کہہ رہے ہو میرے بچے! اب وہ وقت آ گیا ہے کہ اولاد ماں باپ کو سمجھانے لگی ہے۔“ وہ ابدیدہ ہونے لگیں۔ تو وہ بھی بے چین ہوا تھا۔ ابو کی وفات کے بعد شعوری اور لاشعوری طور پر وہ انہیں ہمہ وقت خوش اور ٹینشن فری رکھنے کی کوشش کرتا آیا تھا۔ مگر یہ کسی فیصلہ کن گھڑی تھی کہ فقط ایک دل کا سکون ممکن تھا۔

”آپ خواہنا وہ جذباتی ہو رہی ہیں امی!“

”جذباتی تو تم ہو رہے ہو عیسیٰ! دو منٹ بھی نہیں سوچا تم نے ذرا تسلی سے غور تو کرتے اس مسئلے پر اس بچی کی اتنی بھی اہمیت نہیں ہے تمہاری نظروں میں کہ تم کچھ دیر کو اس بات پر سوچنے کی مہلت ہی مانگ لیتے؟“ وہ بہت دھمی لہجے میں بولیں تو وہ جھنجھلا سا گیا مگر بظاہر بہت لاجت سے بولا۔

”میں کیا کروں امی! دو غلا پن مجھ سے نہیں ہوتا۔ جو دل میں تھا آپ سے صاف کہہ دیا۔ اب کیا اس کی مزادیں گی مجھے؟ میں نے کبھی رانیہ کو اس لحاظ سے سوچا ہی نہیں تو اس میں میرا کیا تصور ہے؟“

”تو اب سوچ لو انہیں کون سا تھیلی پر سرسوں جمانے کی سوچ رہی ہوں۔ آرام سے خوب غور کر کے جواب دینا۔“ اس کے نرم لہجے سے ڈھیل ماکر وہ پھر سے کھل اٹھی تھیں۔ وہ اندر ہی اندر کراہ کر رہ گیا۔ یہ محبتیں بسا اوقات کتنی مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔

اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ اب وہ امی کے دوبارہ جواب پوچھنے تک اس بارے میں کوئی بات نہیں کرے گا اور انہوں نے جب بھی اس کا جواب پوچھا وہ ”نا“ ہی ہوگا۔ اس ارادے نے اس کے دل کو خاصی تقویت دی تھی۔

”اور پھر موسیٰ..... موسیٰ بھی تو ہے۔“ اس کے ان میں یکنگت ہی جھماکا سا ہوا تھا۔ خود سے دو سال پہلے بھائی کا خیال تو اسے اب تک آیا ہی نہیں تھا۔

”بہت خوب.....! اب اگلی بار میں امی کے سامنے موسیٰ کا نام رکھوں گا اگر رانیہ سکندر کا اس گھر کی بہو بننا اتنا ہی ضروری ہے تو عیسیٰ ہو یا موسیٰ کیا فرق پڑتا ہے؟“ اس کی تپتی ہوئی دماغی لیس ڈھیلی پڑ گئی تھیں۔ درحقیقت اس نے خود کو ایک عفریت کے پنے سے آزاد ہوتا محسوس کیا تھا۔

”واقعی مجھے خواہنا وہ کی قربانی دینے اور اپنی زندگی کو سمجھوتے کی نذر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ موسیٰ کے ساتھ وہ سوٹ بھی کرے گی۔ اسے یوں بھی سیدھی سادی لڑکیاں پسند ہیں اور تا صرف اس کی خالہ سے خوب بنتی تھی بلکہ وہ رانیہ کا بھی معترف ہے بلکہ وہ تو اس کے اچھے خاصے قصیدے پڑھا کرتا ہے وہ تو میں نے ہی کبھی غور نہیں کیا۔“ اس کا ذہن آگے کی اڑانیں بھر رہا تھا۔ اور امی بے جاری خوش تھیں کہ کم از کم ان کا مشورہ مان کر وہ رانیہ کے متعلق سوچنے پر تورا مضامند ہو ہی گیا تھا۔

وہ شام کی چائے کی تیاری میں مصروف تھی اور موسیٰ مسلسل اس کا دماغ چاٹنے میں۔

”پتا نہیں تمہارا کیا بنے گا لڑکی! میں تو سخت پریشان ہوں تمہاری طرف سے۔“ وہ مصنوعی تشویش کا اظہار کر رہا تھا۔ رانیہ آ زردہ سی ہو گئی۔

”مجھے پتا ہے کہ میری وجہ سے تم لوگوں کو بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ بھی تو میں نے خالہ جان سے کہا تھا کہ مجھے وہ ہیں۔“

”شٹ اپ.....!“ اس کا مدعا جان کر وہ یکنگت ہی اسے ڈانٹ گیا تھا۔ پھر ایسے گھورنے لگا۔ سیاہ آنکھوں میں غمی کی تحریر واضح تھی اور تاثرات میں آ زردگی۔

”بے وقوف لڑکی! مجھے سمجھ نہیں آتی کہ تم اپنی خود ترسی کی دنیا سے کب نکلو گی؟ کیا اب مجھے اتنا بھی حق نہیں ہے کہ میں تم سے مذاق بھی کر سکوں؟ ان چند ماہ

انچل بھ مارچ ۲۰۱۲ء 65

میں کیا بدل گیا ہے۔ تم..... میں یا یہ دنیا؟“ وہ اب بھی اسی اپنائیت بھرے انداز میں اسے ڈانٹ رہا تھا۔
”مجھے نہیں پتا۔“ وہ اس کے یوں علی الاعلان بے وقوف کہنے پر خفا ہو کر پلٹ گئی تھی۔
”مگر مجھے پتا ہے کہ تم بہت بے وقوف لڑکی ہو۔“ وہ اس کے غصے کا محرک اچھی طرح جانتا تھا سو مزید چڑانے کی خاطر بولا۔

”پتا ہے مجھے۔“ ایک دم ہی سے وہ پار گئی تھی۔ یہ اس کا تیرہ تو نہیں تھا سو اس کی تشویش بجھا دی۔
”کیا ہوا ہے رانیہ!“
”کچھ نہیں۔“

وہ رخ موڑے کھڑی تھی۔ موسیٰ نے اس کا بازو تھام کر اس کا رخ اپنی طرف کیا تو حسب توقع اس کی آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں۔
”تم نے وعدہ کیا تھا مجھ سے کبھی نہ رونے کا اور اب پھر تم.....!“ وہ شکایتی لہجے میں کہتا رک سا گیا تو اس کے آنسو چمک گئے۔

”میرا صرف وعدے پر ہی اختیار ہے۔“ موسیٰ نے لب بھینچے پھر شاکی لہجے میں بولا۔
”مجھ سے کیے وعدے کی کوئی وقعت نہیں تمہاری نظر میں۔“

”اب روؤں بھی نا.....؟“ وہ بے بس سی ہو گئی تھی۔
”کبھی باہر نکل کے دیکھو رانی بی بی! ہزاروں لڑکیاں تیری کاساں سر پر لیے سروں پر دل رہی ہیں۔ جن کے آگے پیچھے کوئی نہیں جو ان کے سروں پر ہاتھ رکھ سکے۔ تم تو خوش قسمت ہو۔ اتنے سارے محبت کرنے والے لوگ ہیں تمہیں سنبھالنے کے لیے۔ تمہیں تحفظ دینے کے لیے۔“ وہ اپنے مزاج کی شوخی کے برعکس بالکل سنجیدہ تھا۔ سچی وہ نادم ہو گئی۔
”میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا رانیہ! جب بھی خدا کی طرف سے کوئی امتحان یا کوئی آزمائش آئے تو

یہ سوچ لینا چاہیے کہ اس سے بھی بڑا امتحان اس سے بھی بڑی آزمائش آ سکتی تھی اور پھر خدا کا شکر ادا کر کے اس سے حوصلہ مانگنا چاہیے۔ بہت جلدی صبر آ جاتا ہے اس عمل سے۔“ وہ خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔
”موسیٰ نے اس کا سر پکڑ کر ہلایا۔
”آئی بات سمجھ میں؟“
”ہوں.....!“

وہ سہمے انداز میں کہہ کر پلٹی اور نگوں میں چائے نکالنے لگی۔ مگر وہ اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھا۔
”کیا تجھی ہو؟“

”یہی کہ خدا کی آزمائش کو صبر و تحمل سے برداشت کرنا چاہیے اور خود کو اس آزمائش کے قابل بن کے دکھانا چاہیے۔“ وہ اب بالکل نارل تھی۔ موسیٰ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔
”تم تو بہت اچھی اسٹوڈنٹ ہو۔“

”وقت بہت بڑا استاد ہے۔ اچھے اچھوں کے کس بل نکال دیتا ہے۔ پھر میں تو ایک کمزوری لڑکی ہوں۔“ اس کے ہاتھ میں لگ تھماتے ہوئے وہ پھٹکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”انسان کی قوت ارادی مضبوط ہونی چاہیے رانیہ! پھر وقت اور حالات کے پھیڑے بھی اس کا کچھ نہیں لگاڑ سکتے اور تم میں دو بنیادی چیزوں ہی کی کمی ہے۔ ایک تو مضبوط قوت ارادی اور دوسرے قوت فیصلہ کی کمی۔ کب سے میں کہہ رہا ہوں کہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن اشارٹ ہو چکے ہیں۔ مگر تم.....!“ اب کی بار اس کے انداز میں طنز تھا۔ رانیہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”تم جو فارم لائے تھے وہ میں نے فل کر دیا ہے۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔ جواب بڑی بے پروائی سے کہہ رہی تھی۔

”میں نے سوچا کہ مجھے بھی اپنی صلاحیتوں کو آزما

کر دیکھنا چاہیے۔ یوں بھی گریجویشن کر کے میں نے کون سا تیر مار لیا ہے۔“ وہ ٹرے میں اپنی اور امی کی چائے اور نمکو کی پلیٹ رکھے اس کے پاس سے گزری تو وہ پیچھے سے چلا۔

”مگر یہ ڈائلاگ تو میرا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں خود سے کچھ نہیں سوچ سکتی ہوں۔“ وہ آرام سے کہہ رہی تھی جب کہ وہ اس کے پیچھے چلتا ہوا ڈرائنگ روم تک آیا۔

”بہت اچھا! دیکھ رہی ہیں امی! لوگ کتنے چالاک ہو گئے ہیں؟“ اس نے شکوہ کیا تو وہ بولیں۔

”آج کل زمانہ ہی چالاکی اور تیزی و طراری کا ہے بیٹے! اچھا ہے نا اسے بھی زمانے کی سمجھا آ گئی ہے۔“

”سمجھ نہیں آئی بلکہ اسے زمانے کی بوا لگ گئی ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ امی پہلے ہی عیسیٰ کی باتوں سے جلی بھٹی تھیں تنگ کر بولیں۔

”تو کیا برا ہے اس میں؟ یہ سادگی کا زمانہ نہیں ہے اور نا ہی کوئی اس چیز کی قدر کرتا ہے۔ ہر کسی کو چمکتی دکنی شون چیزیں بھائی ہیں۔ خاص طور پر تم جیسے نوجوانوں کو.....!“ اس غیر متوقع گوشالی پر موسیٰ کڑ بڑا گیا تھا۔

جب کہ رانیہ چپ سی ہو بیٹھی۔
”معاف شیجی گا والدہ محترمہ! آپ مجھے ان نوجوانوں میں شامل مت کریں جو مصنوعی چمک دمک پر جان دیتے ہیں۔ چاہے کوئی چیز کتنی بھی چمکا دمکا کیوں نہ دی جائے۔ اس کی اصلیت تو سادگی ہی ہے نا اور اگر آپ لڑکیوں کی بات کر رہی ہیں تو بھی میں کہوں گا کہ سادگی اور بے ربائی سے بڑھ کر کوئی خوب صورتی نہیں ہے۔ انسان کو خوب صورت اس کے نقش و نگار نہیں بلکہ اس کی صلاحیت اور اس کا ہنر بنانا ہے۔

آپ نے سنائیں کہ خوب صورت ہونا اہم نہیں بلکہ اہم ہونا خوب صورت ہوتا ہے۔ آدمی کا اخلاق خوب صورت ہونا چاہیے۔“ یہ محض الفاظ نہیں بلکہ حقیقت میں موسیٰ رضا کی فطرت تھی۔ جو کہ وہ دونوں جانتی

تھیں۔

”ذرا عیقل اپنے بڑے بھائی کو بھی دے دو۔ پُر آسائش زندگی نے اس کا دماغ عرش پر پہنچا دیا ہے۔ امی نے کڑھ کر کہا تو وہ ٹھنک گیا۔

”بھائی نے ایسا کیا کر دیا ہے؟“ اس کے انداز میں حیرت تھی۔

”گویا امی کے اس غصے اور جھنجھلاہٹ کا محرک بھائی ہے؟“ ذہن نے فی الفور نتیجے کی طرف اڑان بھری تھی۔ امی نے جزیز ہو کر موسیٰ کی طرف دیکھا۔ اب رانیہ کے سامنے وہ کیا باتیں خواخواہ اس کا دل برا ہوتا۔

”یونہی کہہ رہی ہوں! جب سے نوکری پر لگا ہے اس کے پاس ہمارے لیے وقت ہی نہیں رہا۔ کبھی جو بیٹھ کر تسلی سے دو باتیں کی ہوں۔“ انہوں نے یونہی بات پلیٹ دی تھی۔ رانیہ بے تاثر چہرہ لیے چائے پیتی رہی۔

”تو یہ بات آپ انہیں ڈانٹ کر ان کا کان پکڑ کر بھی کہہ سکتی ہیں۔“ موسیٰ نے راہ بھائی۔

”جب اولاد بڑی ہو جائے تو اپنے فیصلوں میں بھی خود مختار ہو جاتی ہے بڑوں کی ڈانٹ بھی اچھی نہیں لگتی۔“

ان کا دل برا ہو رہا تھا۔ نظر بھر کے سامنے بیٹھی رانیہ کو دیکھا۔

بھلا کیا کی ہے اس میں..... بہت خوب صورت نہ سہی خوش شکل تو ہے نا! اور خوب سیرتی کے تو کیا ہی کہنے! گھر داری میں بھیج باہر ہے۔ مگر آج کے یہ لڑکے! انہوں نے گہری سانس بھری تھی۔

”آپ تو خواخواہ بات کو اتنا سیریس لے رہی ہیں۔ اگر اتنا دل چاہ رہا ہے ڈانٹنے کو تو مجھے ڈانٹ لیں۔ کان بھی سچ سچ سکتی ہیں۔“ موسیٰ نے چائے کا لگ خالی کر کے تپائی پر رکھتے ہوئے بڑی فرمانبرداری کا مظاہرہ کیا تو رانیہ نے مسکرا کر اضافہ کیا۔

”بلکہ جاہل تو مرغا بھی بنا دیں۔ یہ بالکل ماسند نہیں کرے گا۔“

”دیکھا! جہاں میری کھنچائی کرنے والی بات ہو وہاں اس کا دامغ کتنا چلتا ہے۔“ اسے گھورتے ہوئے موسیٰ نے کہا تو وہ خالی لگ کرے میں رکھنے لگی۔ امی نے چاہت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری بیٹی ہے ہی بہت ذہین۔“

”ہاں! بس کسی کو بتا ہی نہیں چلتا ہے۔“ موسیٰ نے طنز کیا وہ اسے چڑانے کی خاطر یونہی مسکراتی رہی۔

”اُف چچی جان! ڈرائنگ روم کی یہ سینگ بالکل بھی سوٹ نہیں کر رہی ہے۔ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو میں رانیہ کو اس بارے میں ساری معلومات دے کر گئی تھی۔ ویسی سینگ کیوں نہیں کی۔“

زیبا کی آمد رانیہ کو ہمیشہ ہی ایک امتحان لگا کرتی تھی۔

زیب النساء عرف زیبا! اپنے نام ہی کا ساسن اور زیبائی اس کے انداز و اطوار میں موجود تھی۔ شہزادیوں کی سی آن بان اور حسن والوں کا سا رخ۔ اگر اس کی تنگ مزاجی سے نظر چرائی جاتی تو حسن و خوب صورتی میں وہ مکمل سے بھی زیادہ نمبر لے جاتی تھی۔ موسیٰ کو جانے کیوں اپنی اس تایا زاد سے خاصی چڑھی۔ آرام سے بولا۔

”کی بھی نا ویسی سینگ رانیہ جی نے..... چلنے پھرنے کی جگہ ہی نہیں پچی تھی ڈرائنگ روم میں دو مرتبہ سونے کے پائے سے اور ایک مرتبہ سینئر نیبل سے ٹکرانے کے بعد میں نے ہی اسے اپنی صلاحیتیں بروئے کار لا کر اچھی سی سینگ کرنے کو کہا تھا۔ دیکھا کتنی اچھی شکل نکل آئی ہے۔ ہمارے ڈرائنگ روم کی اور جگہ بھی۔“

”ہنہ! زیبا نے بڑی نخوت سے سر جھکا اور ایک تیز نظر موسیٰ پر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں تو یوں بھی

خوب صورتی کی تیز نہیں ہے۔“

”کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی۔“ موسیٰ کا انداز ہنوز وہی تھا۔ مگر وہ اپنی خوب صورتی کی کاملیت کی طرف سے اس قدر مطمئن رہتی تھی کہ ایسے طنز اسے کچھ خاص بات نہیں لگا کرتے تھے۔

”مگر سونہر چال میں سونا ہی ہوتا ہے۔“ ان کی یہ بحث مزید طول کھینچتی کہ اسی وقت عیسیٰ کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔

”عیسیٰ آ گیا۔“ امی نے کہا تو رانیہ نے دیکھا زیبا بہت سنبھل کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا پرتمکنت و پرغور سا انداز نشست، جگر جگر ہمتی آنکھیں اور گلاب جیسی رنگت۔ رانیہ کو وہ خوب صورتی کی مکمل تصویر لگی تھی۔ موسیٰ نے اسے گھور کر دیکھا جو زیبا کو دیکھے جارہی تھی۔ ”السلام علیکم! عیسیٰ رضا کے سلام میں روزانہ اس قدر حلاوت نہیں ہوتی تھی۔ یہ یقیناً زیبا کے رخ زیبا کا کمال تھا۔ جس کے ہونٹوں پر بے حد خوب صورت سی مسکراہٹ آن بھری تھی۔

”تم آج ادھر کیسے؟“ روزانہ گرمی گرمی کی گردان کرتا آفس سے آتے ہی سیدھا واش روم میں شاور لینے کی غرض سے گھس جانے والا عیسیٰ رضا اس وقت بہت فرصت میں تھا۔ موسیٰ نے رانیہ کو متعنی خیزی سے دیکھا مگر وہ اس تمام منظر کو کوئی معنی پہنائے بغیر اٹھ کر چکن میں آ گئی۔ ٹھنڈے شہار شربت سے بھرا جگ لیے وہ دوبارہ لاؤنج میں پہنچی تو وہاں ابھی تک شکوے شکایات کا دفتر کھلا ہوا تھا۔

”کب سے گاڑی لے رکھی ہے اور چال سے جو ایک بار بھی لائنگ ڈرائیو کی آفر کی ہو،“ وہ جھٹکی سے کہہ رہی تھی مگر اس کی جھٹکی میں بھی حسن تھا۔ ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں مخالف کے لیے کھلا چہنچ۔ عیسیٰ رضا کی طرف مشروب کا گلاس بڑھاتے

ہوئے رانیہ کو حیرت سی ہوئی کہ یہ بندہ بھی اتنی شگفتگی سے مسکرا سکتا ہے۔

”جب تم کہوندہ حاضر ہے۔“ ”ارے جناب! ہم تو اچھے اچھوں کو لائن حاضر کر لیتے ہیں۔“ اس نے ابرو کو بڑی نیکی ادا کے ساتھ جھنجھکی دی تھی۔ رانیہ تو اس کی قاتلانہ اداؤں کی قائل ہونے لگی۔

”تو آپ پولیس فورس کیوں نہیں جوائن کر لیتیں؟“ خاصا نفکر آمیز سوال موسیٰ رضا کی طرف سے آیا تھا۔ اس قدر ان روینٹک جملے نے یقیناً زیبا کو تمللانے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر موسیٰ کے ساتھ نمٹنا اس کے بس کا روگ نہیں تھا۔ اس لیے محض اسے ایک نگاہ غلط انداز سے دیکھنے کے بعد وہ دوبارہ اپنے ٹارگٹ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”تو چلو پھر..... مجھے گھر ڈراپ کر کے آؤ۔“ ”ابھی بیٹھو زیبا! کھانا کھا کر جانا“ تھوڑی ہی دیر تو رہ گئی ہے۔“ امی کی یہ بے قراری زیب النساء کے جلدی واپس جانے کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے راج دلارے کی محبت میں لڈی تھی۔ اتنی گرمی میں وہ ابھی گھر میں داخل ہوا تھا اور اب پھر سے..... مگر کیا کیا جائے کہ جب راج دلارانی سر کے بل چل کر جانے کو راضی ہوتو.....؟

”نہیں چچی جان! میں اتنی جلدی کھانا نہیں کھاتی اور ویسے بھی نئی گاڑی کی خوشی میں عیسیٰ پر ایک پارٹی ادا کر رہی۔“ وہ دیکھی نظروں سے عیسیٰ کو دیکھتی امی سے کہہ رہی تھی۔

”تم چلو تو آج تمہاری شکایتیں دور کر رہی دوں۔“ وہ گلاس خالی کر کے نیبل پر رکھتا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”بھائی آپ تھکے ہوئے آئے ہیں شاور لے لیں انہیں میں چھوڑ آتا ہوں۔“ موسیٰ کی آمد یونہی بد مزہ سی صورت حال کی طرح ہوتی تھی۔ عیسیٰ تو جبر ہوا سو ہا۔ زیبا کے تاثرات سے بھی لگ رہا تھا کہ وہ موسیٰ

کے متعلق کچھ زیادہ اچھا نہیں سوچ رہی ہے۔

”اوکے عیسیٰ! تم پہلے شاور لے کر فریش ہو جاؤ۔ پھر چلتے ہیں۔ اتنی دیر میں اگر کھانا بن گیا۔ تو چچی جان کا گلہ بھی دور کر لی جاؤں گی۔“ وہ زیادہ دیر تک اپنے مہرے کو بیٹھ نہیں دیتی تھی۔ فوراً ہی شیریں لب دلچپے میں بولی تو عیسیٰ بھی مطمئن سا ہو کر اٹھ گیا۔ رانیہ اٹھ کر چکن میں آ گئی۔ جہاں کھانا بننے میں ابھی کافی ٹائم تھا۔ اتنی دیر میں یقیناً عیسیٰ اور زیبا چلے جانے والے تھے۔

”رانیہ کیا کر رہی ہے آج کل.....؟“ وہ امی سے پوچھ رہی تھی۔

”اس قدر سست ہے یہ لڑکی! کیا کرنا تھا اس نے“ موسیٰ نے ہی کہہ سن کر یونیورسٹی میں ایڈمیشن کرایا ہے۔“ امی واقعی اس کی سستی اور خود سے حد درجہ بے پروائی سے عاجز تھیں اب بھی گہری سانس لے کر بولیں۔

”بھلا یہ خود کو تک سب سے ذرا ماڈرن بنا کر رکھے تو کیا مجال ہے عیسیٰ کی کہ باگیں تڑوائے۔“ انہیں سخت ملال تھا۔

”یونیورسٹی میں.....؟“ زیبا کو یقیناً شدید جھجکا لگا تھا۔

شریت سے لطف اندوز ہوتا موسیٰ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔ پورے خاندان میں سے کسی بھی لڑکی نے بھی یونیورسٹی کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ خود زیبا ایف اے کے بعد گھر بیٹھ رہی تھی۔ تعلیم کی کمی کو اس کی شکل و صورت چھپا بیٹی تھی۔

”ہاں میں نے کہا کہ اس قدر ذہین لڑکی کا آگے نہ بڑھنا شدید غم ہوگا۔“ وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اتنی ذہین لگتی تو نہیں۔“ وہ ابھی تک پہلے جھٹکے سے سنبھل نہیں پائی تھی۔

”چہرہ دل کا کیا ہے یہ بڑے دھوکے باز ہوتے

ہیں۔ شکل سے تو آپ بھی بہت ذہین لگتی ہیں۔“ موسیٰ کا برسکون اور بظاہر بہت عام ساستا کی انداز تھا کہ مقابل طنز یا ستائش میں تمیزی نہ کر پائے۔

”کیا ضرورت تھی اتنا کھیر ڈالنے کی چچی جان! اچھا سال کا دیکھ کر اس کی شادی کردیتیں۔ گرجویشن کے بعد تو یوں بھی شادی کر دینی چاہے لڑکی کی۔“ وہ بڑے مدبرانہ انداز میں مشورہ دے رہی تھی۔

امی بے چاری چپ رہیں۔ اگر وہ ”اچھا سال کا“ شادی کے لیے راضی ہو گیا ہوتا وہ بھلا کب رانیہ کو کچنے دیتیں۔

”اسی لیے آپ نے گرجویشن نہیں کیا، یعنی کہ شادی سے فرار؟“ موسیٰ نے اس کی بات اچھی تو وہ بد مزہ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے پڑھ پڑھ کے بڑھا پالانے کی کیا ضرورت ہے بھلا!“ موسیٰ کو بے ساختہ ہنسی آئی تھی۔

”یعنی آپ ایف اے کے بعد تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے بڑھاپے کو روکنے لگی ہیں؟ حیرت انگیز۔“

”میں ذرا رانیہ کو دیکھوں کیا کر رہی ہے۔“ امی اس کی مدد کے خیال سے اٹھ گئی تھیں۔

”جو ہر لحاظ سے مکمل ہوا ہے ایسی پیوند کاریوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آج کل لڑکیوں نے اپنے کمپلیکس کو چھپانے کے لیے اعلیٰ تعلیم اور نٹ نٹے کورسز کی آڑ لیتا شروع کر دی ہے۔ مگر مجھے ایسا کوئی کمپلیکس نہیں جس پر میں ڈگریوں کا پردہ ڈالوں۔“ اس کی سوچ نے موسیٰ کو تاسف میں مبتلا کیا تھا۔

یہ حسن و خوب صورتی کو اول و آخر مان لینے والے خود ستائشی کے عادی نرگہست (انہی محبت) میں مبتلا لوگ۔ جنہیں خود سے آگے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اخلاقیات کو کم روگوں کی میراث تصور کرنے والے۔

”خیر یہ تو بالکل ہی غلط بات ہے۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ جو لڑکیاں ڈاکٹر یا انجینئر بن رہی ہیں یا دوسرے شعبوں میں نام پیدا کر رہی ہیں۔ وہ تمام کی

تمام کمپلیکسز کی ماری ہیں؟ تو آپ سراسر غلط ہیں۔ میرے ساتھ میڈیکل میں ایک سے بڑھ کے ایک خوب صورت اور ویل آف میڈیکل بیک گراؤنڈ رکھنے والی لڑکی پڑھ رہی ہے۔ تو انہیں بھلا کس کمپلیکس نے اتنی مشکل فیملڈ میں سرکھپانے پر مجبور کیا ہے؟“ موسیٰ نے قطعیت کے ساتھ اس کے لکڑے لو لے نظریے کے پتھر کو اینٹ کے ساتھ واپس کیا تھا۔ درحقیقت موسیٰ کے ساتھ بحث کرنا اور پھر جیتنے کی خواہش بھی رکھنا زپاکے لیے ایک خواب ہی تھا۔ جس کی گفتگو بھی بیوی پس بلبوسات اور سیر و تفریح سے آگے بڑھی ہی نہ تھی۔ اسی وقت فریش سائینس لاؤنج میں آیا تو زپا نے سکھ کی سانس لی۔ آفس کے لباس کے برعکس اس وقت وہ کاٹن کے سفید کرتے شلوار میں بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”چلیں.....؟“ وہ کہتے ہوئے فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں امی کو بتا آؤں۔“ عیسیٰ کے اس طرح ماں کی طرف اجازت لینے جانے پر اس کی تیوری پر پل پڑے مگر ساتھ ہی وہ موسیٰ کی طرف دیکھ کر مسکرا دی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ بھی چن کی طرف آ گیا۔

”وہیں بیٹھو جا کر یہاں بہت گرمی ہے۔“ رانیہ نے اسے متمہ کیا مگر وہ اس کی ہدایت کو نظر انداز کرتا امی سے کہنے لگا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ بھائی تائی اماں کی فیملی سے اتنا قریب کیوں ہو رہے ہیں۔ جب کہ ماضی میں انہوں نے بھی ہمیں لفٹ تک نہیں کرائی اور بھائی ہیں کہ ان کی ”سپوٹی“ کو لانگ ڈائنو پر لے جا رہے ہیں۔“ اس کے انداز میں ناگواری تھی۔ امی نے اسے ٹوک دیا۔

”وہ تمہارے تایا کی بھی بیٹی ہے۔“

امی تایا زین رہی ہیں۔“ وہ اسی جملے بھنے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تو کیا نیا گھر اور گاڑی ملنے کے بعد ہم رشتے دار یاں چھوڑ دیں۔“ امی نے اسے ہر کا مگر وہ سخت برکشتہ ہو رہا تھا۔

”آپ بات کو سمجھ نہیں رہیں۔ پہلے تو کبھی ان لوگوں نے ہمیں جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھا اور اب جب دیکھو کوئی نہ کوئی منہ اٹھا کے چلا آ رہا ہے۔ لگتا ہے اس گھر گاڑی حتیٰ کہ بھائی پر بھی ہم سے زیادہ ان لوگوں کا حق ہے۔“

”کس قدر تنگ دل ہو تم موسیٰ! اگر خدا نے ہمیں اچھے اخلاق سے نواز ہی دیا ہے تو تم شکر کرنے کے بجائے پرانے کھاتے کھنگال رہے ہو؟“ امی نے اسے ہنر کا وہ انداز ہی نہیں بے ریا صاف دل۔

”اس طرح کے حساب رکھنے پڑتے ہیں امی جان! اعلیٰ میں لٹ جانے اور باعلیٰ میں لٹ جانے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اور میں ان لوگوں کے ارادے بہت اچھی طرح سے سمجھ رہا ہوں۔“ وہ اب بھی باز نہیں آیا تھا

”تو ہے۔ اس لڑکے کے دماغ اور زبان دونوں سے میں بہت عاجز ہوں۔“ کا کوہنانے میں تو ماہر ہے یہ۔“ امی واقعی عاجز آ گئی تھی۔ اگر عیسیٰ اپنے والد سے منسلک رشتہ دار یوں کو ذمہ داری سے نبھا رہا تھا تو اس میں اعتراض والی کون سی بات تھی۔

”اب بس بھی کرو تم تو دماغ چاٹ لیتے ہو بندے کا۔“ رانیہ نے اسے ڈانٹا تو وہ شانے جھٹک کر مسکرا دیا۔

”ناسی مگر جب بندہ ہاتھ سے نکل گیا تو بچھتا میں گے آپ لوگ۔“ رانیہ بے احتیاری کی طرف دیکھنے لگی۔ جنہیں موسیٰ کی یہ تنگ دلی بالکل بھی نہیں بھاری تھی۔

آؤں گا۔“ وہ کہتا ہوا چلا گیا تھا۔ رانیہ سر جھٹک کر چوہے کی طرف پلٹ گئی۔

”عیسیٰ! جاتے ہوئے رانیہ کو یونیورسٹی چھوڑ دینا۔“ ناشتے کے دوران رانیہ کو تیار بیٹھے ناشتا کرنے میں مصروف دیکھ کر عیسیٰ نے لحظہ بھر کو سوچا تو تھا کیونکہ وہ عموماً اس وقت سب کو ناشتا کروانے کی ڈیوٹی نبھا رہی ہوتی تھی۔ اب وہ ناشتے سے فارغ ہو کر اٹھنے لگا تو امی نے آؤر دے دیا تھا وہ نا سمجھنے کے سے انداز میں پوچھنے لگا۔

”وہ کس لیے۔“ موسیٰ ہنسنے لگا۔

”یونیورسٹی میں آدمی وہ بی کام سے جاسکتا ہے یا تو پڑھنے یا پھر پڑھانے ہاں کوئی لڑکا ہوتا تو تیسری وجہ بھی ہو سکتی تھی۔“

”سیدھی بات کیا کرو۔“ امی نے اسے ڈانٹ دیا پھر گویا عیسیٰ کو متاثر کرنے والے بڑے ٹیٹھے لہجے میں بولیں۔

”ذہن تو یہ شروع ہی سے بہت ہے پھر شوق بھی تھا۔ آگے پڑھنا چاہتی تھی تو میں نے کہا کہ لے لو ایڈیشن آج خیر سے پہلا روز ہے اس کا۔“ وہ تفصیل بتا کر اس امید میں اس کا چہرہ دیکھنے لگیں کہ شاید وہ حیرت یا خوشی کا اظہار کرے تو انہیں رانیہ کی مزید خوبیاں گنوانے کا موقع مل جائے مگر قدرے توقف کے بعد وہ ہنسی سے بولا۔

”اور واپسی میں یہ کیا کرے گی؟“

”کیا مطلب واپسی پہ کیا کرے گی؟“ امی نے خفگی سے کہا تھا۔ ”خیر اسے اپنی گاڑی ہے اور پھر تم روزانہ دو پہر کے کھانے پر فارغ ہی تو ہوتے ہو۔ اسے گھر چھوڑ جایا کرنا۔“

”جایا کرنا، یعنی مستقل ڈیوٹی؟“ عیسیٰ رضا کے اندر سرخ ہونے جل کر خطرے کا اعلان کیا تھا۔

”یہی تمہارا بھائی اور کون۔ صاف انکار کر دیا ہے اس نے رانیہ سے شادی کرنے سے۔“ اسے سن کر واقعے افسوس ہوا پھر پوچھنے لگا۔
”انکار کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی۔“

”یونہی خود کو زیادہ ماڈرن سمجھنے لگا ہے۔ کہتا ہے کہ رانیہ سے شادی نہیں کر سکتا۔ بڑی سیدھی سادی اور پرانے دور کی لڑکی ہے میرے ساتھ نہیں چل سکتی۔ یہ جیسے افلاطون کا پچہ ہے۔“

وہ پھر تاسف و غصے کا شکار ہونے لگی تھیں۔ موسیٰ کو ہنسی بھی آئی اور ذہن میں دفعتاً ہی ایک سوچ بھی لہرائی۔ تو وہ یونہی مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”یہ سب رانیہ کو تو نہیں کہا آپ نے؟“
”لو میرا کیا دماغ خراب ہوا ہے۔ کیسا صدمہ پہنچنا تھا اس بے چاری کو۔“

”پھر بھی امی اگر یہ سب اسے نہیں معلوم تو پھر یہ یونیورسٹی۔“

حسن کی ادا بے وجہ نہیں کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے وہ پر سوچ انداز میں کہہ رہا تھا۔ امی نے اسے گھورا۔

”کیا یک رہے ہو؟“
”یونہی کچھ حساب کتاب لگا رہا ہوں۔ اگر ٹھیک نکلا تو پھر میں ہر حال میں یہ شادی کروا کے رہوں گا۔“
وہ اہل انداز میں کہتا امی کا دل خوش کر گیا۔

عسیٰ نے محض ناشتے کی میز پر خود سے سرزد ہونے والی بے مروتی کے خمیازے کے طور پر اس سے اس کے مضامین پوچھتے تھے اور ان دس منٹوں میں دوسری بار اس عام سی دکھائی دینے والی لڑکی نے اسے حیران کر دیا۔

”اکننا کس.....؟“ وہ درحقیقت یہی قیاس کیے ہوئے تھا کہ رانیہ بی بی اسلامیات یا پھر زیادہ سے

کبھی میں۔ اس سے تو اچھا ہے کہ یہ پوائنٹ کے ذریعے سفر کرے۔ لڑکیوں میں خود اعتمادی آتی ہے تنہا سفر کرنے سے۔“ اس نے بظاہر بڑے خلوص سے مشورہ دیا تھا اور امی نے کچھ کہنے کو لب کھولے ہی تھے کہ اس سے پہلے اس ”دبی دبائی“ لڑکی نے اس کی طرف دیکھ کر بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”آپ سے کس نے کہا کہ مجھ میں خود اعتمادی کی کمی ہے؟“ بھائی کو گڑبڑاتے دیکھ کر موسیٰ کو ہنسی آنے لگی۔ پھر وہ امی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں تو پہلے ہی آپ سے کہہ رہی تھی کہ میں پوائنٹ سے چلی جایا کروں گی۔ سیکڑوں لڑکیاں جانی ہیں۔“ اس کا اعتماد قابل رشک تھا۔ بے اختیار موسیٰ کا دل جا ہا اس کا شانہ چھتیا کر شاباشی دے۔ حالانکہ اس کا یہ انداز موسیٰ کے لیے بہت غیر متوقع تھا۔ جتنی پر اعتماد وہ بھی یہ موسیٰ کو خوب علم تھا۔ یقیناً عزت نفس پر بن آنے کی وجہ سے مقابل کو چار چوٹ کی مار دی جا رہی تھی۔

”مگر میرا دل نہیں مانتا۔ حالات اچھے نہیں ہیں۔“
امی اپنی بات پراڑی ہوئی تھی۔
”اوکے“ پتا نہیں کس دل سے عسیٰ نے ہامی بھری تھی۔

”اوکے کزن بیسٹ آف لک۔“ موسیٰ نے مسکراتے ہوئے اسے دس کیا تھا۔ امی نے پیشانی چوم کر عبادی۔

”کتنی خوب صورت جوڑی ہے ماشاء اللہ۔“ اسے عسیٰ سے ایک قدم پیچھے جاتے دیکھ کر امی نے حسرت سے کہا تو موسیٰ بڑبڑایا۔

”جی مشرق اور مغرب۔“ انہوں نے پھر آہ بھری تھی۔

”یہ لڑکا مان جائے بس۔“
”کیا مطلب کون انکار ہے؟“ وہ چونکا امی کو اپنا دکھ بیان کرنے کا موقع مل گیا۔

زیادہ اردو ادب میں ماسٹرز کرنے کا شوق پال بیٹھی ہو گی۔

”اتنا مشکل مضمون۔“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی کہہ گیا تو قدرے توقف کے بعد وہ سنجیدگی سے بولی۔

”شاید آپ میرے متعلق کافی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ خدا کے فضل سے میں خود اعتماد بھی ہوں اور خود آگاہ بھی۔ میرا ایڈیشن میرٹ پر ہی ہوا ہے۔“ اس کے انداز نے عیسیٰ کو خاموش کرا دیا۔

”جھگی اور خشک مزاج ہے۔ بھی تو اکناسٹ بننے جا رہی ہے۔“ درحقیقت اسے رانیہ سکندر کا ”دنیا مٹھی میں ہے۔“ والا انداز بہت چھتا تھا۔ شاید اس کی اسی خشک مزاجی کا بدلہ لینے کی خاطر یونیورسٹی پہنچ کر گاڑی روکتے ہوئے اسی کے سے انداز میں بولا۔

”شاید واپسی پر میں تمہیں پک نہ کر پاؤں، موسیٰ کو فون کر دوں گا۔ اگر وہ فارغ ہوا تو آ جائے گا۔“ وہ خاموشی سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ لب بپٹنے ہوئے عیسیٰ نے گاڑی آگے بڑھادی اور رانیہ سکندر واقعی اتنی اہم نہیں تھی کہ عیسیٰ رضا جیسے بندے کو یاد رہ جاتی۔ محض آفس پہنچنے تک کے دورانیے میں وہ اس کے ذہن سے محو ہو چکی تھی۔

یونیورسٹی کا پہلا دن ہی اس کے لیے بہت اچھا ثابت ہوا تھا۔ وہ گھبراہٹی ہوئی تو تھی مگر اسی گھبراہٹ نے دو خوش مزاج و خوش گفتار لڑکیوں، حمیرا اور صبا، کو اس کی طرف بڑھنے پر مجبور کر دیا تھا اور کچھ دیر کے بعد وہ تینوں خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔

”مجھے تو اکناسٹ سے عشق ہے۔“ صبا، صبا کی بیان تھا اور حمیرا کا اس سے طبعی مختلف۔

”میرے پاپا کو اکناسٹ سے عشق ہے تبھی میں اس ڈیپارٹمنٹ میں ہوں۔“ اس کی شکل کے زاویے دیکھ کر وہ دونوں ہنس دیں۔

”اور تم۔!“ صبا، صبا نے اس سے پوچھا تو پہلے

وہ اسے دیکھنے لگی پھر آہستگی سے بولی۔
”یونہی! اتفاق سے بی اے میں اچھی پرنسپل آ گئی تھی تو میں نے یہی لے لیا۔“ صبا، صبا کو اس کے جواب پر حیرت ہوئی تھی جب کہ حمیرا نے باقاعدہ حسرت سے آہ بھری۔

”کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو تجرباتی سبکیٹ رکھتے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ ابا جان کی پچی ہوئی لکیر سے ایک انچ بھی ادھر یا ادھر نہیں سرک سکتے۔“

وہ دونوں اس کی آہ وزاری پر پھر سے ہنس دی تھیں۔

آخری پیریڈ اٹینڈ کرنے کے بعد وہ صبا، صبا اور حمیرا کے ساتھ گیٹ کی طرف آ گئی۔

”آج کا دن تو یونہی ہی مذاق میں گزر گیا۔ ابھی دیکھنا کل سے بڑھائی کی ریل ایسی چلے گی کہ شاید اصل اسٹیشن سے بھی دو فرلانگ آگے ہی جا کر رکے۔“

حمیرا کو اپنی آزادی سلب کیے جانے کا شدید صدمہ تھا۔ جب کہ وہ دونوں مصنوعی ہمدردی سے اس کی ڈھارس بندھا رہی تھیں۔ وہ واپسی پر موسیٰ کی آمد کی توقع کر رہی تھی مگر عیسیٰ رضا کو گاڑی میں موجود پا کر اس کی حیرت دو چند ہو گئی۔ صبح اس کے خشک انداز سے وہ

سمجھ گئی تھی کہ وہ واپسی پر اسے لینے آنا نہیں چاہتا ہے۔ ان دونوں کو خدا حافظ کہہ کر وہ گاڑی کی طرف بڑھ آئی۔ اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولنا چاہا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ مقفل تھا۔ اس نے دوبارہ کھولنے کی کوشش کی تو خیال یہی تھا کہ اب کی بار عیسیٰ خود کار لاگ کا بٹن پریس کر کے دروازہ کھول دے گا مگر وہ یونہی بیٹھا چہرہ موڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جھجھکا کر اگلی نشست کے کھلے بیٹھے میں جم گئی۔

”دروازہ تو کھول لے۔“

”میں تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں جس کی موجودگی میں تم پچھلی سیٹ پر بیٹھ رہی ہو۔“ وہ ناراضگی سے بولا تو وہ

گہری سانس لیتی سیدھی ہو گئی۔ عیسیٰ نے دروازے کا لاگ کھولا تو وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ بہت تیز رفتاری سے گاڑی چلا رہا تھا۔ ماتھے کی شکنیں اور بھٹے ہوئے لب اس کے موڈ کی خرابی کی گواہی دے رہے تھے۔ اسے گھر کے باہر ہی ڈراپ کر کے وہ گاڑی لے اڑا تھا۔ رانیہ نے امی کو پورے دن کی روداد سنائی تھی۔

”بس یونہی خوش رہا کرو رانیہ! میرا دل بھی مطمئن رہتا ہے۔“ وہ اسے خوش دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔ سالن وہ بنا چکی تھیں ان کے منع کرنے کے باوجود رانیہ نے کھڑے کھڑے دو روٹیاں ڈال لیں۔

”کل سے میں سالن بھی بنا کر چلایا کروں گی۔“

پانی کا جگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔

”مجھے کیا یونہی فارغ رکھ کر بے کار کر دو گی؟“ وہ مسکرا دیں۔ تو وہ بھی انہی کے انداز میں بولی۔

”آپ کو عیش کرواؤں گی۔“

”خوش رہو بس مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ مغموم سی ہو گئیں۔

”خالہ! عیسیٰ کو آپ نے فون تو نہیں کیا تھا مجھے پک کرنے کے لیے۔“ بہت دیر سے ذہن میں اٹکا سوال اس کی زبان پر آ ہی گیا تھا۔

”ہاں تو اور کیا!؟“ وہ سادگی سے بولیں۔ ”آج پہلا دن تھا نا! میں نے سوچا کہ میں بھول ہی نہ جائے کہہ رہا تھا مینٹل ہے، موسیٰ کو بھیج دیں۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ تنہی جاؤ گے تو فوراً مان گیا۔“ ان کے انداز میں محسوس کن تفاخر تھا۔

”آپ رہنے دیتیں خالہ! میں پوائنٹ سے آ جاتی۔ ٹھیک کہہ رہے تھے وہ اس سے لڑکیوں میں خود اعتمادی پڑھتی ہے۔“ اسے عیسیٰ رضا کے ماتھے کی شکنیں یاد آ رہی تھیں۔

”تم چپ رہو۔ اسے اپنی ذمہ داریوں کا پتا ہونا چاہیے۔ اگر میں ہی اسے ڈھیل دیتی رہی تو وہ تو بالکل ہی ہاتھوں سے نکل جائے گا۔“ انہوں نے اسے ڈانٹ

دیا تھا۔ وہ چپ ہو گئی۔ تو وہ پوچھنے لگیں۔
”تمہیں تو کچھ نہیں کہا اس نے؟“
”نہیں۔“ اس نے جگ اپنی طرف گھسنا تھا۔ پھر گلاس میں پانی اٹھالتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔
”یونہی ان کا موڈ دیکھ کر مجھے لگا کہ وہ اپنی مرضی سے مجھے پک کرنے نہیں آئے ہیں۔“

صباح اور حمیرا کی دوستی نے بہت جلد اسے اس کی خود ساختہ تنویط اور بے پروائی کے خول میں سے نکال لیا تھا۔ وہ دونوں آزاد اور بے فکرے ماحول کی پروردہ زندگی کو پہلے گلے سے گزارنے کی عادی تھیں۔ اس لیے ان کے ساتھ رہتے ہوئے رانیہ کا خود میں سٹے رہنے کا کوئی جواز نہیں بننا تھا۔

ایک ماہ کے اندر ہی اس میں بہت تبدیلی آ گئی تھی۔

”کیا بات ہے پائرنٹ! اب تو دکھائی دینا بھی بند ہو گئی ہو؟“ رات کو موسیٰ اس کے کمرے میں چلا آیا۔ تو اس نے چونک کر کتاب پر سے سر اٹھایا تھا۔ پھر اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

”اس کا تو بہت صاف مطلب ہے کہ اب تمہیں عینک لگوائینی چاہیے۔ تمہاری نظر کمزور ہو گئی ہے۔“

”بڑی بڑھائی ہو رہی ہے۔“ وہ اس کے بستر پر مائیکرو اکناسٹ کی کتابیں کھڑی دیکھ کر متاثر ہونے والے انداز میں بولا تو رانیہ نے کتابیں سمیٹ کر اس کے بیٹھنے کی جگہ بناتے ہوئے صاف گولی سے کہا۔

”خواتوا! مجھے جھاڑ پر چڑھا رہے ہو، ورنہ تمہاری میڈیکل کی بکس دیکھ کر تو مجھے خفقان شروع ہو جاتا تھا۔“

”تمہاری بڑھائی کیسی جا رہی ہے۔“ وہ بیٹھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر قدرے ہنسیکھاتے ہوئے بولی۔

”تم مذاق تو نہیں اڑاؤ گے؟“

”ایسی کیا بات ہے؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”پڑھائی بہت اچھی جا رہی ہے اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ مجھے اکنائکس پڑھتے ہوئے بہت زیادہ مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا جیسا کہ دوسرے کئی اسٹوڈنٹس کو مسئلہ ہوتا ہے۔“

”مان جاؤ لڑکی! تمہیں ابھی خود کو کھونے اور دریافت کرنے کی بہت ضرورت ہے۔ اپنی صلاحیتوں پر اعتبار کرو گی تو بہت جلد خود کو پا لوگی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اسے نصیحت کر رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ یونہی سرسری انداز میں یاد پوری دل سے اس کی باتیں سن کر سر ہلا دیا کرتی تھی مگر اب وہ جانتی تھی کہ موسیٰ غلط نہیں کہہ رہا ہے۔

”بس جو تھوڑی بہت براہم ہوتی ہیں انہیں حل کرنے کے لیے حیرانے مجھے پیش کش کی ہے کہ میں اس کے ساتھ اس کے پاپا سے مدد لے لیا کروں۔ اکنائکس تو ان کی فکر ٹپس پر ہے۔ پوزیشن ہولڈر ہیں۔ صباحت بھی انہی سے مدد لیتی ہے۔ میں نے کہا کہ گھر سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“

”ایسی آفر تو تو ہاتھوں ہاتھ لینا چاہیے لڑکی! تم بس امی کو بتا دیتیں اور جب جی چاہے پڑھائی میں مدد لے لیتیں۔“ وہ کہہ رہا تھا رانیہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ویسے پارٹنر یونیورسٹی سے تم میں بڑا زبردست چینج آیا ہے۔ بڑی پر اعتماد لگتی ہو اب۔“ وہ سراہنے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔ پھر شرارت سے اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”زیادہ خود اعتمادی تو پوائنٹ کے ذریعے سفر کرنے سے آئی ہوگی۔ ویسے اگلے روز بھائی کی شکل دیکھنے والی تھی جب امی نے انہیں بتایا کہ تم پوائنٹ سے چلی گئی ہو۔“

”میں کسی بات کا بدلہ لینے کے لیے ہرگز پوائنٹ میں سفر نہیں کر رہی بس میں کسی پر اپنی وجہ سے خواہوا کا بوجھ ڈالنا نہیں چاہتی۔ مسلط ہونا نہیں چاہتی۔“ وہ یکنخت ہی سنجیدہ ہوئی تھی۔

”بے وقوف ہو تم! عیسیٰ رضا جیسا بندہ کبھی کبھار ہی کسی کی ڈرائیوری میں آتا ہے اور تم نے تو ہاتھ آیا موقع گنوا دیا۔ اپنی دوستوں میں شو ہی بنا لیتیں کہ اتنا ہنڈسم کرن ہے تمہارا۔“ وہ اب بھی اسی موڈ میں اسے چھیڑ رہا تھا۔

”عزت اور شہرت وہی پائیدار ہوتی ہے جو انسان کو اپنے حوالے سے ملے کسی کی وجہ سے اہمیت حاصل کرنا یہ تو ایسے ہی ہوا کہ آپ کسی ایسے ملک کے صدر بن جائیں جس کا کہیں وجود ہی نہیں۔“ وہ رसान سے بولی۔ تو موسیٰ نے ہلکا سا تہقہ لگا کر اس کے جملے کی داد دی۔ پھر بولا۔

”تھوڑی سی عقل اس زیبائی بی کو بھی دے دو۔ سوائے غروں کے جسے کچھ آتا ہی نہیں۔“

”اسے وہی سوٹ کرتا ہے۔ جس کے پاس جو کچھ ہو وہ اسی پرنا ز کرے گا۔ وہ مطمئن تھی۔“

”اور مجھے ایک بات تو بتاؤ تم کیوں اس کی طرح ٹپ ٹاپ سے نہیں رہتیں۔ اکنائکس میں ماسٹرز کرنے کے لیے تھیل چڑا سلازمی تو نہیں ہوتا۔“

”یہ تو خالہ جان ڈالتی ہیں سر میں اور رہی بات ٹپ ٹاپ سے رہنے کی تو میں تم از کم زیا جتنی ماڈرن تو نہیں ہو سکتی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”افوہ.....!“ موسیٰ جھنجھایا پھر بے اختیار بولا۔

”اسی لیے تو کسی کو نظر نہیں آتیں۔“ رانیہ لہجہ بھر کو تنگی ایک نظر اسے دیکھا۔

”کس کو.....؟“ موسیٰ تسنجل کر بولا۔

”میرا مطلب ہے کہ ماسوائے میرے بس مجھ کو نظر آتی ہو اور کسی کو نہیں۔“

”تو بس ٹھیک سے نا!“ رانیہ نے شانے اچکا کر آرام سے کہا تو موسیٰ کو سمجھ نہ آئی کہ وہ اسے کس طرح سے سمجھا کر عیسیٰ رضا کے لیول تک لے آئے۔ مگر شاید وہ اس کی بات کی گہرائی کو پا گئی تھی۔

”یہ اس سے دور بعد کی بات تھی۔“

وہ اسپتال سے جلدی لوٹ آیا۔ امی نے خاص تلقین کی تھی رانیہ اس کے لیے ٹھنڈا شر بت لے کر آئی تو امی سے بات کرتا موسیٰ ٹھنک کر رہ گیا۔ پھلتے رنگوں کے لباس میں ملبوس مسکراتی ہوئی رانیہ اس تیل چڑ کر پھرنے والی رانیہ سے بالکل جدا لگ رہی تھی۔

”یا خدا! کوئی خواب ہے کیا؟ امی حضور! یہ اتار کلی ہے تو پھر وہ کون خاتون تھیں جنہیں صدیوں پہلے دیوار میں چنوا دیا گیا تھا؟“ گلاس تھامتے ہوئے وہ ایسی اداکاری کر رہا تھا کہ رانیہ کے ساتھ ساتھ امی کو بھی ہنسی آ گئی۔ وہ پریشانی میں شربت کے گھونٹ بھرتا ساتھ ساتھ رانیہ کو دیکھ جاتا تھا۔

”شکر کرو کہ آج کے دن ہی سہی اس کا بھی جی چاہا کہ کچھ اچھا پن لے۔ الماری بھری بڑی ہے کپڑوں سے مگر یہ ہاتھ نہیں لگاتی۔“ امی کا شکوہ بھی بجا تھا۔ مگر وہ اپنی ازلی سستی کا کیا کرتی۔

لیکن اب اگر اس راہ پر چل کے منزل حاصل ہوتی تھی تو کیا برا تھا؟ اس نے آج منزل کی جانب پہلا قدم اٹھایا تھا۔

”اب تم فٹافٹ کپڑے تبدیل کر کے آؤ۔“ رانیہ نے اسے کہا۔ تو وہ صفا جٹ انداز میں بولا۔

”سوری بھئی! میں کوئی مروت دکھانے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ اتنی راتوں سے نائٹ شفٹ کر رہا ہوں۔ آج تو جی بھر کے سوؤں گا۔“

”خبردار! رانیہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”واللہ! کا جل بھی پہنتی ہو تم؟“ وہ اس قدر بے ساختگی سے بولا کہ رانیہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”کا جل لگاتے ہیں آنکھوں میں بیٹا جی! پہننے نہیں۔“ امی مسکرائیں تو وہ جھل ساٹھ کھڑا ہوا۔

”وہی..... وہی اور پہلے کون سا یہ بھی اتنے ڈھنگ کے چلیے میں نظر آتی ہے۔ آج تو سب کچھ عجیب سا ہی لگ رہا ہے۔“

”اب بس بھی کرو میں تو صاف ستھری لگ کے

شرمندہ ہو رہی ہوں۔“ رانیہ نے اسے گھر کا پھر اسے کمرے کی طرف جاتے دیکھ کر بولی۔

”اور تم پانچ منٹ میں باہر آ رہے ہو۔ سمجھ!“

”آ رہا ہوں بابا!“ وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔

”پہنیں لے کر نہیں جاؤں گا میں جوبات کرنی ہے پانچ منٹ میں کرو میں بس بیڈ پہ گر کے سوؤں گا جا گئے۔“ وہ مسکراتی ہوئی ٹرے میں اپنے ہاتھوں سے بیک کیا ہوا بادام اور شہد کی ٹاپنگ سے سجائیک لیے چلی آئی۔

”خدا صحت کے ساتھ لمبی عمر دے میرے بچے کو اور کامیابیاں۔“ امی نے اس کی پیشانی چومی تو وہ جو جھک کے سینٹر ٹیبل پر ٹرے رکھتی رانیہ کو کویت سے دیکھ رہا تھا۔ گڑ بڑا گیا۔

موم بیوں کی لو اس کے چہرے کو کیا مادرانی سا حسن بخش رہی تھی۔ رانیہ نے پھری اس کی طرف بڑھائی۔

”جلدی کرو چار منٹ رہ گئے ہیں باقی۔“ وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے بولی تو موسیٰ نے سر جھٹکتے ہوئے پھری تھام لی۔ اسی وقت عیسیٰ نے بھی اندر قدم رکھا۔

”ارے وا! یہاں کیا سلیمیریٹ کیا جا رہا ہے؟“ وہ حیران ہوا تو موسیٰ نے برجستہ کہا۔

”وہی جو آپ کو یاد نہیں رہتا۔“ عیسیٰ کو فوراً ہی یاد آ گیا آگے بڑھ کے اسے گلے سے لگا کے وش کیا۔

”آئی ایم سوری صبح تک تو یاد تھا۔ بس آفس کی مصروفیت میں بھول گیا۔“ واپسی میں تائی جان نے بلا لیا تو بس.....!“ اس کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔ کیونکہ موسیٰ ہمیشہ اس کا برتھ ڈے یاد رکھتا تھا۔

”خیریت تو تھی؟“ امی تشکر ہوئیں۔

”جی.....!“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ اب کیا بتاتا کہ

تائی جان کی بیٹی نے ”لائن حاضر“ کر رکھا تھا۔ موسیٰ نے اچھی طرح سمجھتے ہوئے بے زاری سے سر جھٹکا۔ عیسیٰ کا زبیا کی طرف جھکاؤ اب بالکل واضح تھا۔ اور پھر موسیٰ نے اپنے تئیں قسم ہی کھالی۔ رانیہ کو بدلنے کی۔

یہ کمر پہنویہ نہ پہنو۔ اس بوتیک سے ڈریس لاؤ۔ وہاں سے مت خریدو۔ یہ کھاؤ یہ پیو اس طرح رہو۔ موسیٰ نے چن چن کے عیسیٰ کی پسند و ناپسند رانیہ پر لا دے دی (مگر عیسیٰ کا نام بیچ میں لائے بغیر) اور وہ بے چاری تو آنکھیں بند کیے موسیٰ کے کہے پر عمل کیے جاتی۔

”شاباش! گڈ گرل۔ منزل کے بہت قریب ہو تم!“ موسیٰ نے چپک کر اس روز کہا جب عیسیٰ نے رانیہ کے بدلے ہوئے روپ کی تعریف کی۔ تو وہ جھینپ سی گئی۔

زبیا کا چکر کافی عرصے بعد لگا تو وہ رانیہ کا پر اعتماد اور انوکھا سا روپ دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”چائے.....!“ رانیہ نے اسے متوجہ کیا تو وہ چونکی۔

”بہت چیخ آ گیا ہے تم میں۔“ زبیا کا بات کرنے کا اپنا ہی مسخرانہ انداز تھا۔

”چلو یونیورسٹی جانے کا کوئی توفاندہ ہوا۔“

”ارے مزے تو آپ کے ہیں جو یونیورسٹی نہ جا کے بھی فائدہ اٹھا رہی ہیں۔“

موسیٰ کون سا اس سے کم تھا۔ رانیہ نے تنبیہی نگاہوں سے اسے دیکھا مگر وہ ان دیکھا کر گیا۔

”اور سنائیں آج کل کون سی نئی ڈش پکا کر گیا ہے آپ نے؟“ زبیا کا موڈ بگڑنے لگا۔ موسیٰ آج اسے گھیرنے کے موڈ میں تھا۔ عیسیٰ ابھی چیخ کر کے آیا تھا۔ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے جواب اس نے

دیا۔

”بھی زبیا بہت اچھی کوکنگ کرتی ہے۔ خصوصاً چکن کباب باندی مسالے والی مجھے تو بے حد پسند آتی اور پیٹھے میں فرنی لا جواب۔“

ای نے شکوہ کنناں نگاہوں سے موسیٰ کو دیکھا جیسے شکایت کر رہی ہوں۔ بیٹا تو ہاتھوں سے نکلا جا رہا تھا۔ بنانا تے تباہے گھر جاتا بلکہ کھانا تک کھا کے آتا تھا اور گھر میں کسی کو خبر نہ تھی۔

”ہم تو تب مائیں جب کبھی ہمیں کھلائیں۔“ موسیٰ کے لب و لہجے میں آج بھی تھی۔

”کیوں بھائی کی زبان پر اعتبار نہیں ہے تمہیں۔“ زبیا تنک کر بولی۔

”ثبوت کے بغیر ہم کوئی دعویٰ نہیں مانتے جناب! یہ ہماری رانیہ دی گریٹ نا صرف ماسٹر ز کر رہی ہے بلکہ کوکنگ میں بھی ماسٹر ہے۔ کیوں بھائی!“ موسیٰ تو رانیہ کی تعریف کا کوئی موقع جانے نہ دیتا مگر رانیہ کے ہاتھ کے ذائقے کا معترف ہونے کے باوجود عیسیٰ اس کی تائید کر کے زبیا سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتا تھا۔

”رانیہ کا اس سے بھلا کیا مقابلہ یہ تو شہزادی زبیا النساء ہے۔“ وہ دل بری والے انداز میں بولا تو امی کے دماغ میں خطرے کے گھنٹی بج گئی۔ موسیٰ نے لب بھینچتے ہوئے رانیہ کو دیکھا جو بے تاثر چہرے کے ساتھ چائے کے برتن سمیٹ رہی تھی۔ پھر دفعتاً مسکرا کر تفاخر سے بولا۔

”اور یہ رانیہ ہے اردن کی ملکہ رانیہ۔“

”صحیح کہاتم نے رانیہ جیسا تو کوئی نہیں۔“ امی کو بھی عیسیٰ کا والہانہ انداز پسند نہ آ رہا تھا۔ سو جی جان سے موسیٰ کی حماقت کی۔ مگر عیسیٰ اور زیادہ دنوں ہی کورانیہ کے قصیدے پسند نہ آ رہے تھے۔ سو عیسیٰ فوراً ہی زبیا کو ڈراپ کر کے آنے کا بہانہ کر کے اٹھ گیا۔ زبیانے تفاخر سے سر بلند کرتے ہوئے عیسیٰ کی معیت میں قدم بڑھائے تھے۔

اور پھر موسیٰ کی ساری محنت بے کار گئی۔ عیسیٰ نے

صاف لفظوں میں رانیہ کے لیے انکار کر کے امی کو زبیا کے لیے پروپوزل لے جانے کا کہا تو وہ بھی چپ سی ہو گئیں۔ جوان اولاد جب آپ کی بات نہ مانے تو اس کی بات مان لینی چاہیے۔ خسارہ کم ہوتا ہے۔ یا کم از آپ خسارے میں نہیں رہتے۔ انہوں نے بھی یہی کیا۔

موسیٰ نے ٹول ٹول کر رانیہ کا چہرہ دیکھا مگر وہ اپنا دکھ چھپانے میں شاید ماہر ہو چکی تھی۔ نا کوئی غم نا بہت خوشی۔ مگر موسیٰ کا دل اس کا دل ٹوٹنے کے خیال سے بہت دکھی تھا۔ بے چاری نے کتنی محنت کی تھی خود کو عیسیٰ کی پسند میں ڈھالنے کے لیے اور انعام کما لیا؟ کبھی تو موسیٰ کو حیرت ہوتی۔ جانے عیسیٰ کورانیہ کیوں دکھائی نہ دیتی تھی جب کہ اس کا دل ہاروپ اور لٹھرا ہوا انداز موسیٰ کو بار بار ٹھٹھا گیا تھا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ عیسیٰ کے قدم زبیا تک تھم چکے ہیں۔ وہ اس سے آگے بڑھنا ہی نہیں چاہتا تھا تو آج کی رانیہ کو کیا دیکھتا۔ عیسیٰ کے بہت مجبور کرنے پر امی موسیٰ کے ساتھ مٹھائی کا نوکرالے گئیں کہ جیٹھائی تو پہلے ہی رشتا پکا کے بیٹھی تھیں۔ اب تو محض رسم باقی تھی۔ مگر وہاں ان کے تو مزاج ہی نڈل رہے تھے۔

”بھی رانیہ کا تو کچھ کریں جوان لڑکی گھر میں بیٹھی ہے اور تم بیٹیا ہار رہی ہو؟“

”اس کا اس معاملے سے کیا تعلق؟“ امی تو امی موسیٰ ابھی چونک کر ناگواری سے انہیں دیکھنے لگا۔

”لو بھئی تعلق کیوں نہیں؟ یہاں تو اصلی مندوں کو بھاپاں کھلتی ہیں وہ تو پھر.....!“ تائی جان کی ذہنیت ابھی بھی ویسی ہی تھی۔ یقیناً یہ زبیا کی پڑھائی گئی بیٹی تھی۔ ان کا ایک ہی مطالبہ تھا پہلے رانیہ کو اپنے گھر بار کا کرد پھر ہی زبیا اور عیسیٰ کے رشتے کی بابت سوچا جاسکتا ہے۔ امی کا بیٹی پی شوٹ کرنے لگا ان کا سرخ پڑتا چہرہ موسیٰ سے چھپا ہوا نہ تھا۔

”اب ان دونوں کی شادی کرنے کے لیے رانیہ کو

گھر سے نکال تو نہیں سکتے نا۔“

”نکالنے کو کون کہہ رہا ہے۔ شادی کر دو اس کی عیسیٰ اور زبیا کے ویسے والے روز بارات رکھ لو۔“ وہ انتہائی اطمینان سے یوں بولیں جیسے رانیہ پانچ برسوں سے منگنی شدہ ہو۔

”رانیہ کے لیے بھی خدا کی طرف سے بہتری ہوگی بھابی! آپ زبیا کے لیے تو ہامی بھریں۔ میں تو سیدھے سجاؤ شادی کی تاریخ لینے آئی ہوں۔“ امی اپنا غصہ ناگواری اور ان کا بیٹے کے پیار تلے دبائے رساں سے بولیں تو انہوں نے تیز لہجہ میں کہا۔

”دیکھو بھئی بات صاف ہے۔ میری بچی یہ نندوند کے جنجال میں نہیں پر سکتی۔ تم سے تو خیر اور رشتا ہے مگر وہ کون سا سکی نند ہے۔“ وہی محمد دوسج تنگ ذہنیت۔ موسیٰ اپنی جگہ تلملا رہا تھا۔ ادھر عیسیٰ نے آج ہی اس رشتے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی ضد باندھ رکھی تھی۔ مگر تائی جان تو اپنی بات پانک ہی گئیں۔

ای اور موسیٰ ان کی شرط ساتھ لیے لوٹ آئے۔

”یہ شرط رکھی ہے تمہاری تائی نے لو بھلا اب گھر سے نکال باہر کروں بچی کو۔ اتنے تنگ دل ہیں ان لوگوں کے؟“ امی تو آتے ہی حوصلہ ہار کر رونے بیٹھ گئیں۔

”افوہ رونے والی کون سی بات ہے اس میں شادی تو کرنی ہی ہے رانیہ کی۔ کر دیں بس اتنی سی بات ہے۔“ عیسیٰ بہت بدل چکا تھا۔ امی کو احساس ہوا۔

”اس کے لیے لڑکا چاہے ہوتا ہے شاید۔“ موسیٰ نے چپا چپا کر کہا تو عیسیٰ نے اطمینان سے کہا۔

”ہاں تو تم ہونا!“ اس قدر غیر متوقع الفاظ پر موسیٰ کا دماغ بھک سے اڑا۔

”تم تو قدر داں بھی ہو اس کی خوبیوں کے۔“

”آپ سے مشورہ نہیں مانگا میں نے۔“ موسیٰ کو الفاظ جمع کرنے مشکل ہوئے۔

”کیوں.....؟ اب وہ دنیا کی بہترین لڑکی نہیں

رنگارنگ کہانیوں کے آسانہ دلچسپ حریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 35 سال

ایک ایسے جوان کی مرگشت ایک واقعہ
نے سے اللہ تعالیٰ کا بانی ہمارا ہمارا مل ناول

کیا رکھلاڑیوں کے درمیان ایک بار ہوا
کھلاڑی کو دینے کی ایک دلچسپ دو گش داستان

قارئین کی نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد
صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ

نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید
ادب کا امتزاج لئے ہر ماہ آپ کی دلیزیر پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے 3 خوبصورت سلسلے

برخاستن شعر و شاعری کا منفرد سلسلہ خوشبو بخشنے والے منتخب غزلیں و
نظمیں دوق آگاہی اقتباسات ناول زبان احادیث وغیرہ

پرچہ نکلے موت میں دفتر سے رابطہ کریں فون 35620771/2

پرچہ نکلے موت میں دفتر سے رابطہ کریں فون 35620771/2

پرچہ نکلے موت میں دفتر سے رابطہ کریں فون 35620771/2

”وہ مجھ سے چھوڑ دو“ دفعتاً امی نے آگے بڑھ کے
اس کا چہرہ ہاتھوں میں بھرا اور اس کی فراخ پیشانی چوم
لی۔

”میں صدقے میری لاج رکھنے والا میرا شہزادہ
ہیٹا!“ ان کی آواز میں نمی کھلی تھی۔ موسیٰ کا دل پیچا تو
احتجاج کے الفاظ اندر سر تھختے رہ گئے۔ وہ دانستوں پر
دانت جمائے اپنا ضبط آزمایا کر رہ گیا۔

عیسیٰ نے فوراً زبیا کو یہ خوش خبری پہنچائی تو وہ اچھل
ہی تو پڑی۔

”کیا کیا کہہ رہے ہو تم؟“ اسے لگا جیسے کچھ غلط سن
لیا ہو۔ عیسیٰ ہنسا۔

”دیکھا کیسے مسئلہ حل کیا تمہارا۔“
”حل.....؟“ وہ چیخی۔

”یہ بوسہ حل نکالا ہے تم نے؟“

”کیا مطلب؟“ تہی کو اس کا کوراری رہنا خطرہ لگ
رہا تھا۔ میں نے امی کی توجہ موسیٰ کی طرف کروادی۔

وہ کچھ سمجھ نہ پایا تھا کہ زبیا کی ناخوشی کی کیا وجہ ہے۔
”افو“ میں نے یہ کہا تھا کہ اس کی شادی کروا کے

کہیں رخصت کر دیں تو نہیں کہا تھا کہ مسئلہ کا سر درد
گھر میں ہی پال لیں۔ ”وہ خوب ہی بگڑی، جھنجھالی۔“

عیسیٰ کی تیوری پر بھی بل پڑنے لگے۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے زبیا! محض رانیہ کی شادی یا اس
کا اس گھر سے چلے جانا؟“ اس کے لب و لہجے کی

تبدیلی نے زبیا کو سمجھنے پر مجبور کر دیا۔

”خیر“ مجھے کیا ویسے وہ موسیٰ کے ساتھ سوٹ نہیں
کرتی۔ ڈاکٹر بن چکا ہے وہ۔“

”تو وہ کون سا انگوٹھا چھاپ ہے۔ اکناس
میں ماسٹر کر رہی ہے۔ میں نے تو تم سے بھی کہا تھا

کہ آہستہ آہستہ پڑھائی مکمل کرلو۔ کم از کم
گریجویشن.....!“

”لو جی.....!“ زبیا نے دانت پیسے۔ ”اب ہر

”تمہاری ساس کو رانیہ کی شادی نہ ہونے پر
اعتراض ہے اور میں نہیں جانتی کہ تمہاری مخالفت میں
فیصلہ کر کے تمہاری زندگی خراب کروں۔ مگر اتنی
افراق فری میں میں واقعی اسے ایسے آنکھیں بند کر کے
کہیں نہیں دھکیل سکتی۔“ وہ ذرا رکی پھر موسیٰ کو دیکھتے
ہوئے بانی بات مل کی۔ ”جنتا موسیٰ اسے جانتا ہے اور
کوئی نہیں جانتا اور میری یہی خوشی ہے کہ رانیہ اسی گھر
کی بہو بنے۔ عیسیٰ نے سہی موسیٰ سہی۔ اس کی حیثیت تو
وہی رہے گی نا!“ امی نے بھی دھماکا کر رہی دیا۔

موسیٰ کی رنگت بھیسی پڑ گئی۔ جب کہ عیسیٰ نے فوراً
آگے بڑھ کر متضمرانہ انداز میں ماں کے دونوں ہاتھ

اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔

”دیس گریٹ ای جان! میں بھی یہی چاہتا تھا کہ
میرے نہیں تو موسیٰ کے توسط سے آپ کو یہ خوشی ضرور

مل جائے۔“ امی بھی تمام گلے غٹوے بھول کر
مسکرا دیں۔ عیسیٰ نے ٹیڑھی نگاہوں سے موسیٰ کی

طرف دیکھا۔ ”اور موسیٰ کو تو یقیناً کوئی اعتراض نہیں
ہوگا۔ جتنی انڈر اسٹینڈنگ ان دونوں کے بیچ ہے وہ

اس رشتے کے لیے آئیڈیل ہے۔“ موسیٰ کے لیے یہ
موضوع یہ فیصلہ بے حد اچانک اور تکلیف دہ تھا۔

”جس کی زندگی کا فیصلہ ہے اس سے بھی کسی نے
پوچھا ہے یا وہ کوئی بے جان مورت ہے؟“ وہ تنگ

ہونے لگا کہ رانیہ کو اس طرح سوچنا بھی اسے گناہ لگتا
تھا۔

”وہ امی کی ذمہ داری ہے۔ اپنے آپ فیصلہ
کرنے کی مجاز نہیں ہے وہ۔“ عیسیٰ نے جلدی سے

کہا۔ وہ کسی طور اس فیصلے پر کوئی آج نہ آنے دینا چاہتا
تھا۔

”یہاں تو اپنی اولاد والدین کے فیصلوں کو پاؤں کی
ٹھوکر میں رکھتی ہے بھائی! وہ تو پھر بھانجی ہے۔“ موسیٰ

نے بھر پور طنز کیا۔ مگر عیسیٰ نے جو کھیل کھیلا تھا۔ وہ
کھیل چکا تھا اب اسے اس طنز و تخرک پر واپس نہ

رہی کیا؟“ وہ متضمرانہ انداز میں اسے اسی کے کہے الفاظ
یاد کر رہا تھا۔

”وہ میں نے آپ کے لیے کہا تھا۔“ موسیٰ کو کچھ
سمجھ نہ آیا کہ کیا کہے۔

”چہ خوب یعنی میرے لیے وہ ایک بہترین لڑکی
اور تمہارے لیے نہیں ہے۔“ وہ طنز پر بولا۔

”امی اس سے آپ کا رشتا طے کرنا چاہتی ہیں۔“
موسیٰ نے نکل سے جواب دیا پھر مزید بولا۔

”میں نے بھی اس کے متعلق نہیں سوچا۔“
”تو اب سوچ لو۔ میں تو اول روز سے انٹرسٹ نہیں

ہوں اس معاملے میں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”آپ اپنے مسائل کی گھڑی میرے سر پر رکھنے
کی کوشش مت کریں۔“ موسیٰ کو غصہ آنے لگا۔ ”یہ

لیں.....!“ عیسیٰ نے نہیں کراہی کو متوجہ کیا۔ ”وہ
بہترین لڑکی اب مسائل کی گھڑی ہو گئی۔“

”آپ اس معاملے میں مجھے مت لائیں۔ بات
آپ کی اور رانیہ کی شادی کی ہو رہی ہے۔ فیصلہ امی

کے ہاتھ میں ہے وہ جو چاہیں وہی فیصلہ کریں گی اور
اس گھر میں سب کو قبول کرنا ہوگا کیونکہ امی نے آج

تک ہماری اور اس گھر کی بھلائی کے لیے ہی فیصلے کیے
ہیں۔“

موسیٰ کا چہرہ دہک رہا تھا اور لب و لہجے سے آج بھی
اٹھ رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو عیسیٰ بھی کچھ نہ بول

پایا پھر قدرے توقف کے بعد تیوری چڑھا کر بولا۔

”امی! امی بھلا کیا فیصلہ کریں گی؟ میرا مطلب
ہے کہ امی کو تو اولاد کی خوشی سامنے رکھ کے ہی فیصلہ کرنا

ہے نا!“

”ہاں.....!“ ان کے لبوں سے سرد آہ نکلی۔ ”ایک
وقت آتا ہے کہ ماں کی خوشی پس پشت چاڑھنی ہے اور

صرف اولاد کی خوشی مقدمہ رہ جاتی ہے۔“ وہ متاسفانہ
انداز میں بولتے ہوئے لمحہ بھر کے لیے رکیں پھر

مضبوط لہجے میں بولیں۔

وقت کی مقابلہ بازی ہوا کرے گی۔

”اسے اپنے احساس کمتری پر پردہ ڈالنے کے لیے اس سے سرکھپائی کی ضرورت ہے۔ مجھے تو خدا نے ذہانت اور حسن دونوں سے نواز رکھا ہے۔“ اس نے غرور سے کہا۔ عیسیٰ ہنسا پھر اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔

”اچھا! ویسے کہتے ہیں کہ خوب صورت عورت بے وقوف ہوتی ہے۔“

”پتا نہیں تم خود ہی اندازہ کر لو کہ میں نے تمہیں پسند کیا ہے اب یہ بے وقوفی ہے یا عقل مندی؟“ وہ بھی شرارت کے موڈ میں آئی تو عیسیٰ اپنے لفظوں سے پھر گیا۔

”ارے نہیں میری جان! تم میں تو حسن و ذہانت کوٹ کوٹ کے بھرے ہوئے ہیں۔“

”ارے ہم ایسے ہی تو دیوانے نہیں ہو گئے اور سب سے بڑا گن تمہارا کھڑا۔ محض خود کو ہی نہیں گھر اور چکن کو سنوارنے کا بھی شوق ہے تمہیں۔“ وہ متاثر ہونے والے انداز میں بولا۔

”ہاں یہ تو ہے۔ مگر پھر قدر بھی اتنی ہی کرنی پڑے گی میری۔“

”تم مل تو جاؤ ایک بار پھر اپنے ہونے پر رشک کیا کرو گی۔“ اس کا لہجہ بوجھل ہو کر سرگوشی میں ڈھلا تو زیبا کی ہنسی میں بھی خمار اترنے لگا۔



وہ نیم تاریک کمرے میں بستر پر اوندھا پڑا زندگی کے اس اچانک اور غیر یقینی الیے پر غور کر رہا تھا جس سے اچانک ہی واسطہ پڑ گیا تھا۔ ایسے ہی جیسے بھاگتے کو غیر متوقع طور پر ٹھوکر لگے اور وہ منہ کے بل آن گرے۔ امی کا یہ فیصلہ اس کی زندگی کے بھاگتے گھوڑے کو ایسے ہی ٹھوکر لگا گیا تھا۔ اور وہ بہت ذہین دوسروں کو چٹکیوں میں اڑانے والا اب اوندھے منہ

پڑا اس الیے کا سوگ منار ہا تھا۔ امی نے کمرے میں داخل ہو کر لائٹ آن کی تو اس نے ناگواری سے سر اٹھا کر آنے والے کو دیکھا۔ پھر امی کو سامنے پا کر سیدھا ہو کر تنکے سے ٹپک لگالی۔

”تم کیوں صبح سے کمرے میں بند پڑے ہو کیا چھٹی کے مزے لے رہے ہو؟“ انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ موسیٰ ہے بہت خوش ہیں۔ موسیٰ خاموش رہ کر جیسے انہیں اپنی تنگی جتا رہا تھا۔ اور وہ کون سا بچی تھیں۔ اچھی طرح اس کی کشاکش سمجھ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے موسیٰ! پچھتا رہے ہو میرا کہا مان کر؟“ اس نے تنگی سے پر نگاہی پڑالی۔

”بات یہ پچھتانے کی نہیں امی! پہلے آپ کو مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔“

”کیوں؟ کیا میرا تم پر اتنا بھی حق نہیں کہ میں خود سے تمہارے لیے کوئی فیصلہ کر سکوں؟“ ان کے انداز میں یلخت ہی اتنی مایوسی اور شکستگی آئی کہ موسیٰ جیسا سب کا خیال کرنے والا بندہ شرمندہ ہو گیا۔

”وجہ یہ نہیں امی! مگر رانیہ کی خوشی سب سے زیادہ اہم تھی۔“ وہ ہم دم پڑا کہنا تو چاہتا تھا کہ اس کی خوشی عیسیٰ رضا ہے۔ موسیٰ رضائیں۔ مگر امی نے پر جوش لہجے میں بتایا۔

”اگر تم اس وجہ سے پریشان ہو تو بے فکر رہو۔ یہ بات میں نے رانیہ سے پوچھنے کے بعد ہی کی ہے۔“ وہ گویا نا جی کے عالم میں انہیں دیکھے گیا۔ تو وہ پھر بولیں۔

”اسے اس رشتے پر بھلا کیا اعتراض ہوتا ہے۔ جتنی تم سے اس کی دوستی ہے جتنا تم سے بھگتے ہو وہ کوئی اور نہیں سمجھ سکتا۔“ موسیٰ نے گہری سانس بھری۔ (اسی بات کا تو رونا ہے؟)

”چلو اب تو مسکرا دو خوش ہو جاؤ۔“ امی نے پیار سے اس کے بال سنوارے تو وہ بمشکل ہی مسکرایا۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔ میں اپنی مرحومہ بہن کی روح

کے آگے سرخرو ہوئی۔“ وہ بے حد خوش تھیں۔ اور موسیٰ.....؟ اس نے اپنا آپ ٹولا۔ تو دل بے حد سرد محسوس ہوا اور اندر بے پناہ خاموشی۔



اور پھر ایک ماہ کے اندر اندر امی نے ایسی پھرتی سے دونوں شادیوں کی تیاری کی کہ اپنی تمام بیماری بھول بھال گئیں۔

”ابھی منگنی کر دیں۔ میری ہاؤس جاب تو ختم ہونے دیں شادی جاب کے بعد۔“ موسیٰ کا ایک بھی واویلا انہوں نے نہ سنا تھا۔ وہ زیبا اور رانیہ کو اکٹھے شاپنگ کے لیے لے جاتیں بری کے تمام کپڑے اور زیورہ ان دونوں کے پسند سے خریدنا چاہتی تھیں۔

رانیہ تو ذرا بھی دلچسپی نہ دیکھائی مگر زیبا تو ہر کپڑا ہر جوتا اپنی پسند سے لے رہی تھی۔ انہوں نے دونوں بہوؤں کے لیے ایک سے جوڑے لینے چاہے تو زیبا نے صاف لفظوں میں منع کر دیا۔

”چچی جان! رانیہ کے لیے آپ اپنی پسند سے لے لیجیے۔ میں ایک جیسے یونیفارم نہیں پہن سکتی اور ویسے بھی میں اپنے سارے کپڑے بوتیک سے تیار کرواؤں گی۔“ رانیہ نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ورنہ جیسے ڈارک اور براٹ کلرز زیبا اپنی بے تحاشا گوری رنگت کو نمایاں کرنے کے لیے خرید رہی تھی وہ رانیہ تو بھی نہ پہنتی۔

اس نے اپنے لیے میڈیم کلرز پسند کیے اور باقی تمام امی پر چھوڑ دیا۔ وہ اس کی سعادت مندی پر خوش تھیں۔

”تمام رنگ تمہاری پسند کے لیے ہیں رانیہ نے..... خوب نیچے کی تم دونوں کی۔“ امی نے بطور خاص موسیٰ کو بتایا تھا۔ موسیٰ کو بے اختیار یاد آیا۔

(عیسیٰ کی پسند میں ڈھلنے والی..... اب مجھ سے بھا کر پائے کی کیا؟)

اور پھر وہ دن بھی آیا کہ درود یوار پہ شادمانی کا سایہ

ہوا اور دو اپسراؤں جیسی دلنیں اس گھر میں اتریں۔ عیسیٰ کے ہر انداز میں شوخی اور زیبا کی ہر ادا میں اترا ہٹ۔ مگر موسیٰ کی مسکراہٹ بھی سوچ بھی اور رانیہ کا انداز پرسکون یا شاید پرسکوت موسیٰ بھی سوچ سکا۔

امی کسی کام سے کچن میں آئیں تو اسے فرخ سے ٹپک لگائے پانی کی بوتل ہاتھ میں تھامے کھڑا دیکھ کر حیران ہو گئیں۔

”تم کچن میں کیا کر رہے ہو؟“ وہ سنبھلا اور پانی کی بوتل منہ سے لگالی۔

”کمال کر رہے ہو موسیٰ! تمہارے کمرے میں پانی کی بوتل بھی رکھی تھی میں نے۔“

”اچھا! نظر نہیں آئی۔“ وہ نارمل سے انداز میں کہتا مگر فرخ میں بوتل رکھنے لگا۔ پھر ان سے پوچھنے لگا۔

”آپ کیوں نہیں سوئیں ابھی تک؟“

”ایسے ہی سب کچھ سمیٹتے سمیٹتے دیر ہو گئی۔ تم چلو اب رانیہ بے چاری انتظار میں تھک گئی ہوگی۔“ انہیں فکر تھی رانیہ کو آج ہلکی سی حرارت بھی ہو رہی تھی۔ موسیٰ کو اپنے کمرے میں آنا ہی پڑا۔ اک عجیب سی شرمندگی اور ہلکے پن کا احساس اسے گھیرے ہوئے تھا۔ کوئی ایسا شوہر جس کی بیوی کسی اور کو پسند کرتی ہو اس کے جذبات و احساسات کیسے ہو سکتے ہیں؟

اسے رانیہ سے کوئی امید یا خوش فہمی نہ تھی، مگر پھر بھی اسے کبل اوڑھے بے سدھ سو یا پھر موسیٰ نے خود کو مزید سرد ہوتا محسوس کیا تھا۔

(جاری ہے)



بھیکینی بلکون پر

اقر اصغیر احمد

بہشتی جائے کی سرکش محبت دیکھتے جاؤ
تمہیں دنیا سکھا دے گی سیاست دیکھتے جاؤ
بڑے اونچے سروں میں بات کرتے ہو محبت کی
محبت ہے خساروں کی تجارت دیکھتے جاؤ

پارس عرف پری عدم تو جی اوروں سے تیلے رشتوں کی بدسلوکی کا شکار ہے۔ دادی جان اس کے لیے گھر بھر میں واحد محبت کرنے والی شخصیت ہیں جبکہ اپنے والد فیاض صاحب سے اس کا رابطہ دائمی ہے۔ فیاض صاحب کی دھڑکی بیوی صاحبہ فطرتاً غاصدہ فخریہ خراج اور مع پرست ہیں۔ ان کے بھائی اوصاف ان کی بیٹیوں عادلہ اور عازرہ میں بھی دیکھا جاتا ہے۔ البتہ پری اور دادی جان کی حیثیت گھر بھر میں مضبوط ہے۔

رجاء ایک باپورہ اور سین ڈیمل لڑکی ہے جس کا خلق مذہبی اور پابند شرع گھرانے سے ہے۔ اس کی دوست اسے اپنے کزن سلمان عرف پی کی جانب ہلنے پر آمنا ہے۔ رجاء کے محلے میں ماہر غازی ایک سین ڈیمل خاتون کے گھر سے ہیں جو کردار کے حوالے سے مشکوک کہلائی جاتی ہے۔

طفعل کی آمد غازی بنگلہ نما ثابت ہوتی ہے۔ پری کے ذہن میں طفعل اور اپنی بچپن کی لڑائیاں تازہ ہیں۔ عادلہ طفعل پر ملتفت ہے اس کی وجاہت اور اس کے آئینے کے سبب۔

پری کی والدہ فیاض صاحب سے علیحدگی کے بعد اپنے خالہ زار مصدقہ جمال سے شادی کر چکی ہیں جو ایک کامیاب بزنس میں ہیں۔ پری کے لیے شادی کی محبت لازماً ہے مگر مصدقہ جمال کو پری کا ذکر بھی ناپسند ہے۔

وردہ بلا خرہ رجاء کو مسلمان سے باضابطہ ملاقات پر آمادہ کر گئی ہے مگر مسلمان سے ملاقات کے لیے جاتے ہوئے رجاء پر وردہ کی اصلیت آشکار ہوتی ہے اور وہ اس کے چنگل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ وردہ اور پی کا خلق ایسے گروہ سے ہے جو معصوم لڑکیوں کو دروغاً کر اپنے گھناؤنے مقاصد کی تکمیل کرتا ہے۔

طفعل پری کی خود سے رکھائی پر حیران اور اس بات اس سے استفسار کرتا ہے۔ رجاء پی اور وردہ کے چنگل سے فرار ہو کر ماہر غازی کے گھر پناہ پیتی ہے۔ ماہر غازی رجاء کو پی اور وردہ کی اصلیت بتاتی ہے اور بحفاظت رجاء کو اس کے گھر چھوڑ کر آتی ہے۔

طفعل کے والد فیاض صاحب کی مدد سے پاکستان میں ہی کاروبار چلانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ طفعل ان سے مدد کی درخواست کرتا ہے۔ شادی کے آخر اوقات بے گامی کے مظاہرے پر مصدقہ جمال ان سے شادی ہو جاتے ہیں۔

پری ایک بار پھر طفعل کی شرارت کا شکار ہو کر بے وقوف بن جاتی ہے۔ رجاء کو پیش آنے والے حادثے سے سبق سیکھتے ہوئے اس کی والدہ رضیہ بیگم نے اس کی شادی کر دی جس میں ماہر غازی پیشہ ہیں۔

ماہر غازی میں جا بجا جتنی ہیں۔ جہاں وہ ایک بڑی خوش کن لڑائی میں ہیں۔ ان کے قدم زمین پر گر چکے ہیں بلندی پر جس اور بلندیوں کی چاہ نے اسے اس کا مقام بھی بھلا دیا تھا اور اپنے کزن گھناہ کی محبت بھی۔

صاحب کی بھالی نے اپنے بے فائز کے لیے عازرہ کا رشتہ طلب کیا تھا۔ تاہم اماں جان نے فیاض صاحب کو اس رشتے کے لیے راضی کر لیا۔ رات کی تاریکی میں طفعل نے ایک سائے کو ٹوک کر کھڑے ہوئے۔ رات کے اندھیرے میں بھڑکے فرار ہونے والی لڑکی پری ہے۔ جب کہ حقیقت مختلف ہے۔ مصدقہ جمال اور پی کا بیٹا سود غیر ملک میں کسی بھند لڑکی سے شادی کا خواہاں ہے جس کی شادی سے

مخالفت کرتی ہیں مگر اک روز صفدر جمال انہیں بتاتے ہیں کہ سود پوجا سے شادی کر چکا ہے وہ بھی ان کی اجازت اور شمولیت کے ساتھ..... شہنی شاکرہ جاتی ہیں اور ان سے برگشتہ ہو کر گھر چھوڑ دیتی ہیں۔

ماہِ رخ کے مافی میں اس کا کزن گفنام ہے جو اس پر فریفتہ ہے مگر ماہِ رخ نے بدعتی کا شکار ہے اپنی کلاس فیلو جو یہ کو اپنی جھوٹی امارت کے قصے سنا کر وہ مرعوب رہ گئی ہے۔ جو یہ کلاس آ کر کلاس سے ہے۔

طغرل پری سے اپنی غلط فہمی پر توبہ میں معذرت کرتا ہے اور اس لڑکی کی بابت دریافت کرتا ہے جو رات کے اندھیرے میں گھر سے فرار ہوئی تھی اور جس پر طغرل کو پری کا گمان گزرا تھا۔ جس پر پری اس کا سفر اُڑاتی ہے۔

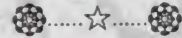
جو یہ پری امارت ماہِ رخ کو احساس کمتری میں مبتلا کر رہی ہے وہ اپنے گھر کے حالات سے برگشتہ ہونے لگتی ہے ایک روز اتفاقاً ماہِ رخ سے جو یہ پری کا بھائی اعوان آ کر ملتا ہے۔

صباحت حسبِ عادت شوہر کی دیگر گویا حالات کی روایکے بغیر عازنہ کی منتگنی کی تقریب وسیع میلانے منعقد کرنے کی خواہش مند ہیں۔ صفدر جمال اپنی گھونٹانے کی بہت کوشش کرتے ہیں مگر وہ ہنوز دم و غصے کا شکار ہیں جس پر صفدر جمال انہیں بتاتے ہیں کہ سود نے پوجا سے شادی کرنے کے لیے خود شہنی کی کوشش کی جس پر انہیں تھکایا ڈالنے پڑے۔

پری ایک حادثے میں زخمی ہونے کے سبب عازنہ کی منتگنی میں شرکت نہیں کر پاتی۔ صفدر جمال کی منت ساجت پر پلا خرقہ دہاؤں لوٹ آتی ہیں۔

جو یہ پری کے بھائی اعوان سے ماہِ رخ کا رابطہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ پری کے سامنے طغرل کو ایک بار پھر لان کے اندھیرے میں وہی ساری نظر آتا ہے تو وہ پری کے روکنے کے باوجود اس سائے کے پیچھے بھاگتا ہے۔

(آگے بڑھیے)



طغرل چلا گیا تھا۔ تیز چلتی ہوا کے جھونکوں سے کمرے میں پڑے بھاری پردے لہرا رہے تھے۔ دھک..... دھک..... دھک..... دل کی دھڑکنیں تھیں کہ سینے سے باہر نکلنے کو بے چین تھیں، کئی لمحوں تک وہ گہرے گہرے سانس لے کر اپنے حواسوں کو درست کرتی رہی تھی پھر اس نے سوچا طغرل کے پیچھے جائے

تا کہ معلوم ہو وہ کوئی بلا ہے یا.....؟

اگلے لمحے وہ سوئوتوں کا ورد کرتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔ لان میں اندھیرا تھا اور طغرل کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ وہ سراسیمہ سی کھڑی سوچ رہی تھی کہ آگے جائے یا واپس اندر چلی جائے بھی اس نے گیٹ کی طرف

طغرل کو آتے دیکھا جو سیاہ چادر میں لپٹے کسی وجود کو گھسیٹتے ہوئے لار ہا تھا اور وہ ہکا بکا سی کھڑی اس صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ دونوں فریب آگئے تھے اور دبی دبی گھٹی گھٹی گھبراہٹ ہوئی آواز سن کر اسے اپنے

بیروں تلے سے زمین ہلکتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”چھوڑیں مجھے.....!“ وہ طغرل کی مضبوط گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی مگر طغرل اسے گھسیٹتا ہوا ان کے کمرے کی طرف لے آیا پیچھے حواس باختہ سی پری بھی آ رہی تھی۔ وہ عازنہ اور عادلہ کا

مشترکہ کمرہ تھا جو ہاتھ کے معمولی دباؤ سے کھل گیا تھا۔ ان لوگوں کے پیچھے پری بھی اندر چلی آئی۔ عادلہ جو ابھی غنودگی میں تھی اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا اور غیر متوقع طور پر ان کو وہاں دیکھ کر گھبرا کر اٹھ کر کھڑی ہو گئی

تھی۔ طغرل نے ایک جھٹکے سے عازنہ کا بازو دھچکڑا تو وہ مارے دہشت و خوف کے وہیں کار پٹ پر مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھتی چلی گئی۔

”کیا ہوا آپ لوگ اس وقت یہاں اور..... اور یہ عازنہ کو کیا ہوا ہے؟“ اس کی نظریں اس وقت طغرل پر

اٹھی تھیں اور اس کے چہرے پر اتنی وحشت تھی گویا اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہوں عادلہ نے گھبرا کر

نگاہیں جھکا لی تھیں۔

”عازنہ! تم اس نام..... اس طرح کہاں گئی تھیں.....؟“ اس نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔



ماہِ رخ کالج کے قریب پہنچی ہی تھی کہ اس کی نگاہ اعوان پر پڑی تھی جو نیم کے درخت کے نیچے کار لیے کھڑا تھا۔ ماہِ رخ سے نگاہ ملتے ہی وہ مسکرایا اور ہاتھ کے اشارے سے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا۔

”ارے آپ اس نام یہاں.....؟“ وہ اس کے قریب جا کر حیرانی سے گویا ہوئی۔

”آج کلاسز بنک کر لو۔“ وہ بے قراری سے بولا۔

”کیوں؟“ وہ سخت حیران و پریشان ہوئی۔

”دل چاہ رہا ہے آج ہم اور تم سمندر کی لہروں کو اپنے پاؤں سے چھوئیں۔ ٹھنڈی ریت کے گھر وندے بنائیں اپنے نام لکھیں.....“

”ارے بابا! بس..... بس! بس آپ کا کیا شاعری کرنے کا ارادہ ہے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے ہنس کر بولی۔

”شاعر ہوں تو نہیں، لگتا ہے تم بنا دو گی۔ رخ! پلیز..... آؤ نا!“ ماہِ رخ نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اس کے

چہرے پر محبت ہی محبت تھی۔ دوسرے لمحے وہ بہت اعتماد کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ گئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اعوان نے اس کی طرف بھرپور نظروں سے دیکھا۔

”ہینکس آلات مائی ڈیئر!“

وہ مسکرا دی تھی۔ کار تیزی سے سیاہ سڑک پر فرارے بھر رہی تھی ساتھ ماہِ رخ کے دل کی بے ہنگم ہوتی دھڑکنوں کو قرار نہ تھا۔ خوشی مسکراہٹ بن کر اس کے ہونٹوں پر چمک رہی تھی۔ اس مسکراہٹ پر وہ دل و جان

سے شاعر ہو رہا تھا۔ کار پارکنگ سے باہر آتے ہوئے ماہِ رخ نے بغور لمحے بھر کو اس کی طرف دیکھا تھا گویا اس کے جذبوں کی صداقت جانچ رہی ہو اور اس وقت اس چہرے پر صداقت ہی صداقت تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے استفسار کرنے لگا۔ ”کیا

میری بات پر یقین نہیں ہے یا میری محبت پر شک ہے نہیں رخ!“

”آپ کو اپنے جذبوں پر یقین ہے اعوان!“

”ہاں! زندگی کی طرح یقین ہے، ان آتی جاتی سانسوں کی طرح یقین ہے۔“

”اعوان! مجھے محسوس ہوتا ہے میں آپ سے جیدا کر دی جاؤں گی۔ آپ سے مل نہیں پاؤں گی۔“ وہ اس کا

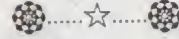
سہارا لے کر ان بڑے بڑے پتھروں سے اتر رہی تھی جن کو عبور کر کے سمندر تک جایا جاتا تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم کو مجھ سے محبت ہے کیونکہ جہاں محبت ہوتی ہے وہیں دوسرے بھی جنم لیتے ہیں، پھٹنے کا خوف بھی ہوتا ہے۔“ ٹھنڈی ہنسکی ہنسکی ریت پر پاؤں پڑتے ہی اس کے حواس ایک خوش گوار

کیفیت سے دوچار ہونے لگے تھے پھر اعوان کا کھلم کھلا اظہار محبت اور وارفتگی نے اس کو مسرتوں سے ہمکنار کر دیا تھا۔ ”بولونا رخ! تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟“ اس کو خاموش پاکر وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”خوش ہوں میں بہت اعوان! بلکہ بہت محبت کرتی ہوں آپ سے۔“

”اوہ! تھینک یو سوچ۔ تم نے مجھے زندگی دی ہے۔“



پری کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اسی طرح چہرا بھکا ئے بیٹھی کارپٹ کو گھورتی رہی تھی۔
”طغرل بھائی! آپ بتائیں ہوا کیا ہے؟“ عادلہ اس کو خاموش دیکھ کر طغرل سے مخاطب ہوئی تھی جس کا غصہ و خشم انتہائی بھی کم نہ ہوئی تھی۔ وہ مضبوطی سے ہونٹ جھنجھٹے کچھ سوچ رہا تھا۔ صبحت پانی پینے آئی تھیں ان کے کمرے کا دروازہ اور لائٹ آن دیکھ کر وہ اسی طرف چلی آئی تھیں اور اندر کی صورت حال دیکھ کر وہ حیران و پریشان رہ گئی تھیں۔ وہ بھاگ کر عازنہ کی طرف آئی تھیں۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں.....؟“ وہ پریشانی سے پری اور طغرل کو دیکھ رہی تھیں۔

”آئی..... یہ گھر چھوڑ کر جا رہی تھی۔“ طغرل کی بنجیدگی سے کبھی گئی بات نے گویا بہت بڑا دھماکا کیا تھا کمرے میں..... وہ تنہا دہل کر رہ گئی تھیں۔ صبحت جو دونوں ہاتھوں سے عازنہ کو تھامنا چاہتی تھیں وہ اس انداز میں اس سے دور ہوئی تھیں گویا کرٹ پھو گیا ہو۔

”یہ..... یہ کیا کہہ رہے ہو طغرل بیٹے! یہ کیوں گھر چھوڑ کر جا رہی تھی؟ کیا دکھ ملا ہے اس کو اس گھر میں.....؟ چند گھنٹوں قبل تو یہ اپنے سسرال والوں کے ساتھ بڑی خوش بیٹھی تھی بہت مطمئن تھی۔“ اتنا بڑا دھچکا! اتنی بڑی ذلت ان کو اس بیٹی نے دی تھی جس سے وہ بے انتہا محبت کرتی تھیں اور رسوائی ملی بھی تو کن لوگوں کے سامنے جن کی پرچھائیوں سے بھی وہ یہ بات چھپانا پسند کرتیں۔ ”عازنہ! یہ کیا کر رہی تھیں تم! کیا کرنے جا رہی تھیں، تمہیں احساس ہے اس بات کا..... کہاں جا رہی تھیں تم اور کس کے ساتھ.....؟“ اوہ! میرا سر.....! وہ سر پکڑ کر بیٹھتی چلی گئیں۔

”مما..... ممما!“ پری اور عادلہ ان کی طرف بڑھی تھیں۔ عادلہ ڈری سبھی سی ان کو دیکھ رہی تھی۔ طغرل نے آگے بڑھ کر ان کو دور کیا تھا۔

”آئی! آپ یہاں بیٹھیں پلیز!“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ پر بٹھایا۔

”میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ طغرل بیٹے! مجھے کچھ ہو رہا ہے۔“ وہ سر کو تکیے پر دائیں بائیں پھٹنے لگی تھیں۔ پری بھاگ کر پانی لے آئی جو طغرل نے انہیں پلایا۔ عادلہ فق چہرہ لیے گم مسم کھڑی تھی۔

”آئی خود کو سنبھالیے حوصلہ کیجیے۔ اگر انکل یہاں آگئے تو کیا بتائیں گے ان کو؟ پلیز! خود کو سنبھالیے۔“ طغرل نے بڑھ کر ان کو سمجھایا۔

”بیٹا! اس نے ایسا کیوں کیا؟ اگر یہ اس طرح چلی جاتی تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔“

”یہ آپ ان سے ہی پوچھیے گا آئی! انی! انی! تو اجازت دیجیے رات گہری ہو رہی ہے اور مجھے خدشہ ہے کہ خدا نخواستہ انکل یاد ادا کر یہاں آ گئیں تو پھر معاملہ سنبھالنے میں دشواری ہوگی۔“

”بہت اچھے بیٹے ہو آپ طغرل! آج آپ نے ہمیں رسوائی سے بچالیا۔“

”آپ آرام کریں آئی!“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ پری جو وہاں کھڑی تھی اور جاہ رہی تھی عازنہ سے معلوم کرے اس نے یہ غیر ذمے دارانہ حرکت کیوں کی..... کیا ضرورت پڑی تھی اس کو ایسی گھٹیا حرکت

صائمہ عزیز

آنجل کے قارئین کو میرا سلام! میرا نام صائمہ عزیز ہے۔ عزیز الرحمن میرے شوہر کا نام ہے۔ میں 18 نومبر کو اس دنیا میں آئی۔ پیدا میں ملتان شہر میں ہوئی تھی تعلیم میری ایم ایے تاریخ ہے میں نے بی ایڈ بھی کیا ہوا ہے کچھ عرصہ پڑھایا بھی ہے۔ شادی میری 29 مارچ 2008ء کو ہوئی تھی۔ میرے دو بچے ہیں بیٹا محمد سعد جو کہ تین سال کا ہے بیٹی ربیعہ عزیز ایک سال کی ہے۔

ہم نو بہن بھائی ہیں۔ چار بہنیں بڑی ہیں۔ چاروں کی شادی ہو چکی ہے۔ میرا نمبر دوسرا ہے۔ پھر تین بھائی ہیں ان کے بعد دو جڑواں بہن بھائی ہیں۔ مجھے اپنے والدین سے بہت پیار ہے۔ خدا ان کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔

خواتین اور شعاع کلاس نمبر سے پڑھتی تھی لیکن کبھی آنجل نہیں پڑھا تھا۔ آنجل سے میری ملاقات انٹرن شپ پروگرام کے دوران ہوئی تھی۔ فروری 2008ء میں پہلی بار آنجل پڑھا تھا ایسا پسند آیا کہ اب صرف آنجل ہی پڑھتی ہوں۔

میری پسندیدہ شخصیت حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ ان کے علاوہ میرے چچا ڈاکٹر اطہر ہیں۔ جواب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ کھانے میں مجھے چاول پسند ہیں۔ گو بھی سخت ناپسند ہے۔ رنگوں میں کالا رنگ پسند ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ میرے شوہر کو پسند ہے۔ مجھے کرکٹ بہت پسند تھی۔ شادی کے بعد وقت نہیں ملتا۔ میری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں صاف گوہوں۔ کسی سے جلدی فری نہیں ہوتی۔ انٹرن شپ میں عرصے کے کو لیگ بہت یاد آتی ہیں۔ شائستہ صائمہ، منزہ، عمارہ، فاخرہ، نگہت، مسرت، بہن یاد آتی ہیں۔

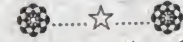
آخر میں دعا ہے کہ خدا آنجل کو ترقی دے۔

کرنے کی کہ وہ تو اپنی مسئلے سے بے حد خوش تھی۔ اس کے ہاتھوں میں کہنیوں تک گلی مہندی کا رنگ خوب کھل رہا تھا۔ چہرے پر میک اپ ابھی موجود تھا شاید ازسرنو اس کو تازہ کیا گیا تھا فیروز بی بی فینسی سوٹ اور گولڈ کی جیولری میں اس کی خوب صورتی نمایاں تھی۔ ابھی وہ اس سے کچھ پوچھنے کا ارادہ کر رہی رہی تھی کہ اس کو احساس ہوا کہ وہ ان سب کی سرنگاہوں کی زد میں ہے۔

”پری! سوؤ جا کر اگر اماں جان جاگ گئیں تو مسئلہ ہو جائے گا“ وہ تمہیں ڈھونڈتی ہوئی یہاں آ گئیں تو.....؟“ عادلہ نے سخت لہجے میں کہا۔ وہ گویا ایک خواب کی سی کیفیت سے جاگ گئی۔ ”سنو!“ اس کو جاتے دیکھ کر صباحت غرائی وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ ”جو یہاں ہوا اور جو تم نے دیکھا ان سب کو ذراؤ نے خواب کی طرح بھلا دو۔ خبردار جو کچھ بھولے سے بھی فیاض یا اماں جان کو بتانے کی سعی کی تو تمہارا وہ حال کروں گی کہ خود کو نہیں پہچان پاؤ گی جاؤ یہاں سے.....“ وہ لہجہ جو ابھی طغرل کے آگے شہدائیں گئیں تھا اب نفرت کے زہر میں بجھا ہوا تھا۔ وہ سیدھی نکلی چلی آئی تھی۔

”پری!“ وہ کوریڈور سے گزری تو طغرل کی آواز آئی وہ رک گئی بولی کچھ نہیں۔ ”مجھے اس بات پر یقین ہے کہ تم انکل اور دادی جان کو ہرگز کچھ نہیں بتاؤ گی۔“ وہ ستون کی آڑ سے نکل کر اس کے سامنے آ گیا تھا۔ ”ایک

گزارش ہے عازرہ کی نقل و حرکت پر نظر رکھنا کہ وہ دوبارہ یہ ذلیل حرکت کر چکی ہے اور بعید نہیں ہے کہ پھر موقع مل جائے اس کو۔“



پری کے کمرے سے نکلتے ہی عادلہ نے گیٹ لاک کیا، صباحت بید سے اٹھ کر عازرہ کے پاس پہنچ گئی تھیں جب کہ عازرہ کے چہرے پر پھیلا خوف غائب ہو گیا تھا اور اب اس کے چہرے پر ہٹ دھرمی و بے پروائی پھیل گئی تھی۔

”تم باز نہیں آئیں نا! تمہیں منع کیا اس کے باوجود بھی تم نے اپنی من مانی کرنی چاہی اور دیکھ لیا انجام؟“ وہ اس کے قریب جا کر غصے سے گویا ہوئی۔ ”خود تو رسوا ہوئی ہو ساتھ ہمارے چہروں پر بھی سیاہی مل دی ہے تم نے۔“

”میں نے آپ سے صبح تک کہا تھا کہ میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔ میں راحیل کو پسند کرتی ہوں اور شادی بھی اسی سے کروں گی لیکن آپ صرف اپنی منوانا جانتی ہیں تو میں نے بھی سوچ لیا جب آپ کو میری پروا نہیں تو میں کیوں آپ کی پروا کروں۔“

”راحیل..... ہونہر دنیا بھر کا نکتا اور ہڈ حرام جو اپنے لیے کچھ نہ کر سکا وہ تمہارے لیے کیا کرے گا یہ سوچا ہے کبھی تم نے؟“

”میں اس سے محبت کرتی ہوں وہ بھی مجھے دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہے۔ ابھی بھی وقت ہے سوچ لیں ماما! میں صرف راحیل کی ہوں۔“

”بکواس مت کرو عازرہ! اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم اس حد تک جاؤ گی تو میں کبھی بھی یہ رسک نہیں لیتی مگر بات اب عزت پر آ گئی ہے۔ یہاں تمہیں سب بھولنا پڑے گا اپنی ماں کی زندگی اور عزت کی خاطر ورنہ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔“ صباحت نے بیٹی کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”سوری ماما! میں راحیل کو نہ چھوڑ سکتی نہ بھول سکتی ہوں۔“ عادلہ جو اس دوران بالکل خاموش کھڑی تھی عازرہ کی ہٹ دھرمی دیکھ کر خست لہجے میں بولی۔

”اوہ! تو یہ تھا تمہاری خوشیوں کا راز! میں بھی سوچ رہی تھی کہ بڑی جلدی راحیل کو بھول گئی ہو جو ہر بات مان رہی ہو۔“

”تم مت بولو ہمارے بیچ میں میری اور ماما کی بات ہو رہی ہے۔“ عازرہ نے جھلا کر کہا۔

”کیوں نہ بولو؟ کل تک تو بہت اقرار کر رہی تھیں تم کہ ماما نے تمہیں اپنے سب سے ہونہار بیٹے کے لیے پسند کیا ہے مجھے پوچھا تک نہیں اور یہ بھی کہ مجھے اپنے رشتے کے لیے پاؤں بیلنے پڑیں گے کوئی مجھے پوچھے گا بھی نہیں.....“ عادلہ جو اس کی لگائی گئی لفظوں کی مار سے گھائل تھی۔ اس وقت اس کو بڑا اچھا موقع ملا تھا اپنا بدلہ لینے کا تو جتانے میں دیر نہ لگائی۔

”ہاں ہاں تو! میں نے کون سا غلط کہا تھا..... جو پہلے کہا تھا وہ اب بھی کہتی ہوں۔“

”ارے کیسی بیٹیاں ہو تم لوگ..... عازرہ! اتنی گرمی ہوئی حرکت کرنے کے بعد بھی تم اس طرح عادلہ سے

بات کر رہی ہو۔ جیسے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اگر تم میں ذرا بھی شرم ہوتی تو تم شرم سے گردن نہ اٹھا سکتی تھیں۔“ صباحت آہستگی سے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”میں کیوں شرمندہ ہوں ماما! یہ آپ کی ضد کی وجہ سے ہوا ہے اور میں نے تو بہت پہلے ہی یہاں سے جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ میں یہاں سے نکل بھی گئی تھی مگر وہ طفل بھائی.....“ اُن نے دانت پیچنے ہوئے اپنی پتیلی پر مکا مارا۔ ”ان کو تو جیسے راتوں کو جاگنے کا شوق ہے لان کی لائیں بھی میں نے آف کر دی تھیں کہ کوئی اندھیرے اور سردی کے باعث کمروں سے نکلے گا مجھے دیکھ سکے گا مگر وہ تو گویا راتوں کو چوکیداری کرتے ہیں یہاں کی.....“ پہنچ گئے میرا پیچھا کرتے ہوئے اگر میں محسوس نہ کر لیتی تو اسی رات پکڑی جاتی۔“ اپنے مقصد میں ناکامی کا دکھ اور اس پر صباحت کی سختی اور عادلہ کی طعنہ زنی عازرہ کو اس حد تک بے قابو کر چکی تھی کہ وہ شدید اشتعال میں وہ باتیں بھی بتاتی گئی جو عام حالت میں کبھی نہ بتاتی ان کو۔ ”میں گیٹ سے باہر نکل کر عقیبی گلی میں چھپ گئی اور میری گھبراہٹ دیکھ کر راحیل خطرہ بھانپ گیا اور وہ کارڈوڑا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ جب طفل بھائی اس سڑک تک پہنچے وہ ان کی پہنچ سے بہت دور جا چکا تھا۔“

”پھر تم کس طرح اندر آئیں طفل بھائی کیوں دیکھ نہ سکا تھا؟“ صباحت کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی تھی وہ دھندلی ہوئی نگاہوں سے عازرہ کو دیکھ رہی تھیں۔ جو اس وقت کسی زخمی ناگن کی طرح لگ رہی تھی۔

”عقیبی گلی کا گیٹ میں احتیاطاً کھول کر جالی تھی اور اس رات بھی یہی ہوا تھا۔ طفل بھائی جب سڑک پر راحیل کی کار کے پیچھے بھاگے تھے اس وقت میں خاموشی سے عقیبی گلی کا گیٹ کھول کر اندر آ گئی تھی اور ان کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے ہی اپنے کمرے میں آ چکی تھی مگر آج.....“

”بے حیا! کتنے فخر سے اپنی بے غیرتی کے قصے سن رہی ہے؟ کاش تو پیدا نہ ہوتی یا اسی دن مرجاتی۔“ صباحت نے ایک پتھر اس کے منہ پر مارا۔



عشرت جہاں لان میں جیسپر پرنٹیشی چائے پی رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر ادا سی تھی۔ بہو اور ان کا بیٹا امریکا میں سیٹل ہو گئے تھے بچوں کو لے کر اور وہ جو سوچ رہی تھیں وہ چند ماہ کے لیے گئے ہیں۔ ان کی واپسی پر گھر میں چہل پہل ہو جائے گی وہ تنہائی کی اذیت سے بھی نکل آئیں گی مگر آج آنے والی کال نے ان کے موصلے توڑ کر بکھیر دیئے تھے وہ سوچ رہی تھیں ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جس اولاد کی خاطر ماں اپنی زندگی بچ دیتی ہے اپنی خوشیوں اور باتوں اور خواہشوں کو پس پشت ڈال کر اپنے بچوں کی خوشیوں کو ان کی خواہشوں کو پورا کرنا اپنا مقصد بنا لیتی ہے ان کی انگلی تھام کر عمر کے سالوں کو زینہ بہ زینہ عبور کرتی ہے اور جب وہ تنہا سا پودا تنہا درخت بن جاتا ہے تو وہ اس کے پھل اور سائے سے بھی محروم کر دی جاتی ہے اور وہ ہاتھ جو تل تک ماں کی انگلی پکڑ کر شائد بٹانہ چلے تھے وقت کی اڑان میں اتنا اونچا اڑتے ہیں کہ پھر سب کچھ پیچھے رہ جاتا ہے۔ محبت رشتے، تعلق اور احساسات!

احساسات جو رشتوں کو مضبوط کرتے ہیں دلوں کو جوڑتے ہیں محبتوں کو جاوداں کرتے ہیں۔

”پھر ایسا کیوں ہوتا ہے.....؟ انگلی پکڑ کر چلنے والے قوی ہوتے ہیں تو سہارا کیوں نہیں بنتے..... دامن

کیوں چھڑا لیتے ہیں..... نگاہیں کیوں پھیر لیتے ہیں؟“
 ”السلام علیکم می! کیا سوچا جا رہا ہے اتنی گہرائی سے کہ آپ کو میرے آنے کی خبر بھی نہیں ہوئی؟ میں گیٹ سے آپ کو دیکھتی ہوئی آرہی ہوں۔“ خلاف توقع مٹی کو سامنے یا کر وہ کھل سی اٹھی تھیں۔
 ”ارے مٹی! تم کس کے ساتھ آئیں؟“ وہ ان کی پیشانی چوم کر گویا ہوئیں۔
 ”ڈرائیور چھوڑ کر گیا ہے۔“ وہ ان کے برابر بیٹھ گئی۔

”تم کیا یہاں رکنے آئی ہو؟“ وہ ان کے ساتھ آئے سوٹ کیس کو دیکھ کر گویا ہوئیں۔ ان کے لہجے میں پریشانی تھی جس کو مٹی نے بخوبی نوٹ کیا تھا۔
 ”جی می!“ وہ سنجیدگی سے بولیں۔

”خیریت تو ہے نا! فیاض بے کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا تمہارا پھر سے.....؟“ نا معلوم کس خیال میں وہ صفر جمال کی جگہ فیاض کا نام لے بیٹھی تھیں۔

”نہیں..... میں آپ کی تنہائی کے خیال سے آگئی ہوں۔“ وہ جومی کو تھوڑا سا تنگ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔
 ان کے منہ سے نکلنے والے اس نام پر نا صرف ان کے دل کی دنیا زبردست ہوئی تھی بلکہ ساری شوخی بھی ہوا ہو گئی تھی۔

”اوہ! یہ کیا نام نکل گیا میرے منہ سے؟“ شرمندہ ہو کر انہوں نے بیٹی کی طرف دیکھا تھا مگر اسی لمحے تک خود کو سنبھال چکی تھیں۔

”آپ کیا سوچ رہی تھیں می!“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”یہی کہ جن بچوں کی انگلیاں پکڑ کر ہم چلنا سکھاتے ہیں جب عملی زندگی میں وہ دوڑنے لگتے ہیں تو پھر ہماری طرف سے کیوں غافل ہو جاتے ہیں؟“

”بس یہ دنیا کا چلن ہے کہیں ہم انگلی پکڑتے ہیں تو کہیں انگلی چھڑا بھی لیتے ہیں مجھے بھائی جان نے کال کی تھی کہ وہ پاکستان واپس نہیں آرہے ہیں۔ مجھے آپ کی فکر ہوئی کہ آپ اس خبر سے پریشان ہو گئی ہوں گی اس لیے میں آپ کے پاس آگئی۔“

”صفر آؤس سے آتے تو ان کے ساتھ ہی آ جاتیں۔“ بیٹی کو قریب دیکھ کر وہ خاصی مطمئن دکھائی دیے لگی تھیں۔

”صفر تو برنس کے سلسلے میں فرانس گئے ہیں پھر وہاں وہ نئے پروجیکٹ کے لیے مشینری وغیرہ بھی خریدیں گے اور برنس کے ہی حوالے سے کچھ دوسرے کام بھی ہیں۔ ایک ڈیڑھ ماہ لگے گا ان کو وہاں اور یہ سارا عرصہ میں آپ کے ساتھ یہاں رہ کر گزاروں گی خوش ہو جائیں آپ۔“

”شکر ہے تم خوش خوش رہنے آئی ہو ورنہ میں نہ تو ڈر گئی تھی کہ صفر سے پھر کوئی کھٹ پٹ ہو گئی ہے تمہاری۔“
 طمانیت بھرے انداز میں انہوں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”ممی! ایسا کیوں ہوتا ہے جو گھر شادی سے پہلے لڑکی کے لیے سب سے محفوظ پناہ گاہ ہوتا ہے وہ شادی کے بعد اتنا ہی پرایا اور دور کیوں ہو جاتا ہے؟ یا وہ آپ کو کبھی میں ایک دن آنٹی کے ہاں ٹھہر جاتی تھی تو دوسری صبح

ہی آپ اور بابا مجھے لینے پہنچ جاتے تھے اور پھر دنوں تک مجھے اپنی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے تھے؟“ ان کی مسکراہٹ میں گزرے دنوں کی یادیں تھیں۔ ”اور آج آپ مجھے سوٹ کیس کے ساتھ آتے دیکھ کر گھبرا گئی تھیں کہ میں گھر چھوڑ کر تو نہیں آگئی ہوں۔“

”تم نے خود دیکھ لیا نا! کل اور آج کا تضاد..... بینیاں کنواری ہوں تو گھر کی رونق ہوتی ہیں اور جب سسرال چلی جائیں تو وہاں کی زینت بن جاتی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ شادی کے بعد بینیاں اپنے گھروں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔“

”گھبراہٹ مت مئی! میں بھی صفدر کے آتے ہی چلی جاؤں گی۔“ وہ ہنستے ہوئے گویا ہوئیں تو عشرت جہاں بھی ہنس دیں۔

”بلکہ میں چاہوں گی صفدر ایک کے بجائے دو ماہ میں آئیں تو اچھا ہے۔ میں اس قید تنہائی سے اس بُری طرح گھبرا گئی ہوں کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں۔ تم یہ نیکو لو! میں تازہ چائے منگوائی ہوں تمہارے لیے۔“ وہ نیکو پلیٹ ان کے آگے رکھتے ہوئے ملازمہ کو چائے لانے کا آرڈر دینے لگی تھیں اور ملازمہ تیزی سے اندر چلی گئی۔

”مئی! پری کو یہاں آئے ایک عرصہ ہو گیا ہے آج کال کر کے بلو لیں۔“

”آج ہی کال کی تھی میں نے۔“

”پھر..... وہ آئی نہیں؟“

”ملازمہ نے کال ریسیو کی تھی وہ بتا رہی تھی فیاض کی بیٹی کے سسرال والے آئے ہیں وہ نہیں آ سکے گی۔“

”فیاض کی بیٹی کے سسرال والے.....؟ مئی! اس کی بینیاں پری سے چھوٹی ہیں پھر ان کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ میری پری سے پہلے ان لڑکیوں کے رشتے طے کر دیں؟ یہ تو سراسر میری بیٹی کو توپیکس میں مبتلا کرنا ہے اس کو یہ احساس دلانا ہے کہ دیکھو تمہاری ماں اس گھر میں نہیں ہے تو تمہارا حق دینے والا ابھی کوئی نہیں ہے۔“

غصے سے سرخ ہو گئی تھیں جب کہ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے عشرت جہاں انکار میں گردن ہلاتے ہوئے گویا ہوئیں۔

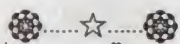
”ارے تم خواجہ اس بدگمانی کو دل میں جگہ مت دو۔ دراصل اس کی بیٹی عادلہ پری سے ایک سال ہی تو چھوٹی ہے پھر ماشاء اللہ ان کی اٹھان اچھی ہے۔ پری سے دنوں بینیاں بڑی دکھائی دیتی ہیں۔“

”میں ان باتوں سے بہنے والی نہیں ہوں مئی! میں جانتی ہوں پری کو میری بیٹی ہونے کی سزا دی جا رہی ہے جان بوجھ کر اس کو ہرٹ کیا جا رہا ہے۔ میں فیاض سے بات کروں گی وہ میری بیٹی کے ساتھ اس طرح نا انصافی کر کے اسے تماشائیں بنا سکتا ہے۔“ انہوں نے ماں کی تسلی کو رد کر دیا۔

”تم..... تم بات کرو گی فیاض سے.....؟“ وہ حیران ہوئیں۔

”جی! اپنی بیٹی کے حق کے لیے میں یہ ناپسندیدہ کام بھی کروں گی مگر اس کے ساتھ یہ زیادتی ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“

”پری کو آنے دو حقیقت اس سے معلوم ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے اس میں فیاض کی کوئی غلطی نہیں ہوگی۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی تھیں۔



رات کا نامعلوم کون سا پہر تھا اور وہ جاگ رہی تھی۔ برابر میں لیٹی دادی جان گہری نیند میں گم تھیں اور وہ دائیں کروٹ کے بل لیٹی سوچ رہی تھی۔

”یہ خواب تھا یا حقیقت..... عازنہ نے گھر چھوڑنے کی اتنی گھٹیا حرکت کیوں کی؟“

”حرکت!“ اس کے اندر سے استہزائیہ آواز ابھری تھی۔ ”وہ چلی گئی تھی لیکن شاید دادی جان کی پڑھی سورتوں کا حصار کام آ گیا جو وہ بھاگ کر بھی نہ بھاگ سکی تھی اور طغرل نے اس کو یمن موقع پر پکڑ لیا تھا جب وہ راجیل کے ساتھ کار میں بیٹھنے ہی والی تھی۔ اس کو اتنا دیکھ کر راجیل کار پوری رفتار میں لے کر بھاگ گیا تھا اس نے عازنہ کی بھی پروا نہ کی تھی البتہ وہ سوٹ کیس اس نے اپنے پاس ہی رکھا تھا جس میں زیورات، نقدی اور کپڑے تھے۔ عازنہ نے بیٹھنے سے پہلے وہ اندر رکھ دیا تھا۔ یہ سب واقعہ طغرل نے اس کو حفاظ انداز میں بتادیا تھا کہ وہ معاملے کی سنگینی سے واقف ہو کر عازنہ کی نگرانی بھرپور طریقے سے کر سکے حقیقت جان کر اس کے قدموں تلے کی زمین نکل گئی تھی۔“

”اگر وہ چلی جاتی تو پھر پاپا اور دادی جان کا کیا ہوتا؟“ اس خیال نے اس کی نیند اڑا دی تھی اور وہ سوچ رہی تھی۔ اللہ نے کتنا کرم کیا ہے ان پر ان کی عزت و ناموس کی حفاظت کر کے..... رہ رہ کر اس کو اس بات پر بھی افسوس تھا کہ کچھ عرصے قبل ہی طغرل نے کہا تھا رات کے اندھیرے میں اس نے کسی لڑکی کو سیاہ چادر میں نیچے لان میں دیکھا ہے اور تب اس نے اس بات کا مضحکہ اڑا لیا تھا اور طغرل پر الزام لگایا تھا کہ وہ اس وقت نشے میں ہوگا اور آج وہ یہ سوچ کر شرمندہ تھی کہ کسی پر الزام لگانا کسی کا مذاق اڑانا کتنا بھل ہوتا ہے۔ جب ہم کسی کی جانب انگلی اٹھاتے ہیں تو باقی انگلیاں خود ہماری طرف اشارہ کر رہی ہوتی ہیں۔

”پری..... اوپری! کیا نماز قضا کرنے کا ارادہ ہے جو اٹھنے کا نام نہیں لے رہی ہو؟ چلو اٹھو شایاں! نماز پڑھ لو پھر سو جانا۔“ نامعلوم کس پہر وہ نیند کی آغوش میں سر رکھے سو گئی تھی دادی کے بار بار اٹھانے پر ابھی تو لمبے بھر غنودگی کی کیفیت میں رہی تھی پھر ایک دم ہی حواس خمسہ نے کام کرنا شروع کیا تھا۔ رات کے تمام واقعات پے در پے یاد آنے لگے تو وہ چونکا ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ ”جلدی سے آ جاؤ نماز پڑھ کر آرام سے سونا پھر۔“ اس کو بیدار دیکھ کر دادی اطمینان سے کمرے سے چلی گئی تھیں۔ وہ وضو کرنے چلی گئی تھی اور نماز پڑھ کر اس نے رورو کر دعا مانگی تھی عازنہ کے راہ راست پر آنے کی..... اس گھر کی عزت و حرمت کی سلامتی کی..... نامعلوم کتنی دیر تک وہ دعا مانگتی رہی تھی۔

ناشتے پر سب ہی موجود تھے۔ اس نے محسوس کیا عازنہ کے چہرے پر رات والے واقعے کی کوئی شرمندگی اور خجالت نہ تھی۔ وہ عام دنوں کی طرح بیٹھے، مسکراتے ہوئے ناشتا کرنے میں مگن تھی۔

”پری! کیا سوچ رہی ہو ناشتا نہیں کرو گی؟“ دائی کی آواز پر چونک کر سیدھی ہوئی اور سلاٹس پر جیم لگانے لگی۔ صباحت نے کسی خیال سے اس کو گھور کر دیکھا تھا۔ عادلہ اور عازنہ کی نگاہیں بھی اس کی طرف اٹھی تھیں جو نگاہیں جھکائے ناشتا کرنے میں مگن تھی۔ طغرل نے بھی کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”طغرل بھائی!“ پری نے اس کو پکارا تھا اس کو کمرے سے جاتے دیکھ کر..... وہ جو دادی جان سے ملنے آیا

تھا اور ان کو وہاں نہ پا کر وہ جا رہا تھا پری کی آواز پر ٹھٹھک کر رک گیا تھا۔ ”طغرل بھائی..... میں شرمندہ ہوں اس دن میں نے آپ کی بات پر یقین نہیں کیا تھا۔“ وہ جیسے لہجے میں گویا تھی۔
”کس دن..... کون سی بات؟“ وہ حیران ہوا۔

”اس دن جو آپ نے مجھے بتایا تھا کہ رات کو آپ نے کسی لڑکی کو گھر سے جاتے ہوئے دیکھا تھا اور آپ کو وہ مانی نہیں تھی یعنی وہ عازنہ ہی تھی جس کو آپ پہچان نہیں سکے تھے اور میں نے آپ سے کہا تھا کہ.....“
”اوہ سمجھا! جو آپ مجھے نہیں میں کسی نشے کی حالت میں بہکا ہوا تھا؟“ اس کا انداز کافی سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔

”آئی ایم سوری طغرل بھائی! مجھے بالکل بھی آئیڈیا نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے عازنہ ایسی حرکت کر سکتی ہے۔ وہ اس پر پوزل پر بہت خوش تھی اس کی کسی بھی حرکت سے ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ خوش نہیں ہے یا کسی اور میں انٹرسٹڈ ہے۔“ طغرل نے اس گھر کی عزت بچائی تھی اس کے باپ کی پگڑی کی حفاظت کی تھی اگر وہ یہ سب نہ کرتا تو..... آج گھر میں آگ لگی ہوتی اور نامعلوم کتنے رشتے کھو چکے ہوتے وہ دل سے طغرل کی شکر گزاری تھی۔ یہی وجہ تھی کہ طغرل سے ساری کیبیدی و دشمنی اس نے ختم کر دی تھی۔
”میں تم سے ناراض نہیں ہوں پری! تم مجھے کوئی تھنکس مت کہو یہ میرا فرض تھا اس گھر کی عزت مجھے جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔“ خلاف معمول وہ رات سے بہت زیادہ سنجیدہ تھا اور اس وقت بھی وہ اسی طرح نظر آ رہا تھا کسی سوچ کی گہرائی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”دادی جان کہاں ہیں؟“
”وہ اپنے کمرے میں نماز پڑھ رہی ہیں۔“
”اوکے میں نے جوتھ سے کہا ہے اس کا خیال رکھنا۔“ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا ایک عجیب سی پڑمردگی اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔

”میرا خیال ہے وہ اب ایسی حرکت نہیں کرے گی طغرل بھائی!“
”مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا۔



”بیوٹی فل! یہ بریسلٹ تمہاری کلائی پر کتنا سوٹ کر رہا ہے۔“ وہ ایک جیولری شاپ پر تھے اعوان نے وہاں سے ایک گولڈنڈ کا بریسلٹ خرید کر اس کی کلائی پر پہنایا تھا۔ بریسلٹ میں سرخ یا قوت جگمگاتے تھے اور وہ اس کی دودھیائی رنگت والی نازک کلائی میں بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ ”رنخ! یہ میری چوٹس ہے تمہیں پسند نہیں آتی؟“ اس کو کم صدم دیکھ کر وہ پریشانی سے پوچھنے لگا۔ اس ہفتے میں یہ اس کا چوتھا گفٹ تھا اس سے قبل بھی وہ اس کو گولڈنڈ کی جیولری گفٹ کر چکا تھا۔ ”تمہیں تو ایسی جیولری میں کمی نہ ہوگی تمہارے ڈیڈ اس سے زیادہ قیمتی جیولری تمہیں دلاتے رہتے ہوئے گے۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوا۔

”نہیں اعوان! یہ میرے لیے زیادہ قیمتی اور اہم ہے ڈیڈ کی دلائی گئی جیولری کے مقابلے میں۔ میں ان کو زیادہ اہمیت دیتی ہوں۔“ حواسوں میں آتے ہوئے اس نے جلدی سے کہا اور بریسلٹ پر ہاتھ پھیر کر

مسکرائی۔

”بہت مہربانی رنخ! وہ نہال ہو گیا۔“

”اب چلیں؟ کالج آف ہونے کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ وہ رسٹ وائچ دیکھتے ہوئے بولی۔

”جانے کی بات مت کیا کرو یا! میری جان جانے لگتی ہے۔“ وہ قیمت دے کر آیا تھا رنخ کے کہنے پر وہ بے جا رگی سے بولا تھا۔

”گھر تو مجھے جانا ہی پڑے گا ذرا بھی لیٹ ہو جاتی ہوں تو می پریشان ہو جاتی ہیں اور روز روز لیٹ ہونا ان کو شک میں مبتلا کر دے گا جو میں نہیں چاہتی کہ میرا گھر سے نکلنا بند ہو جائے۔“

”میں تمہاری می اور ڈیڈ سے ہماری شادی کی بات کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ شاپ سے نکل کر پارکنگ کی طرف آ رہے تھے۔

”اتنی جلدی نہیں..... ابھی میری تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

”شادی کے بعد بھی مکمل کر سکتی ہو کوئی اعتراض نہیں کرے گا میں خود اجازت دوں گا تمہیں۔ میں تمہاری محبت میں اس حد تک ڈوب چکا ہوں کہ تم سے ایک پل کی دوری بھی مجھے بہت بھاری لگتی ہے۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اس کا ہاتھ پکڑ کر محبت سے لبریز لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ان کو ملتے ہوئے ایک ماہ ہونے کو آیا تھا اور اس دوران وہ کالج کم گئی تھی اور اس کے ساتھ ہر اس جگہ پر گئی تھی جن جگہوں پر جانے کا وہ صرف خواب دیکھ سکتی تھی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ریسٹوران، ہوٹل، مال، پینک اسپاس، وہ اعوان کے ساتھ جا چکی تھی۔ اعوان! جس کی محبت سچی تھی۔ اس نے لاکھوں روپے اس پر اٹھادئے تھے مگر کسی لمحے بھی اس کی نیت میں کھوٹ نہیں آیا تھا، بھی نہیں اس نے اس کی تنہائی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی محبت پاکیزہ تھی۔ جذبے بے لوث تھے۔ ارادے مضبوط تھے۔

”تم مجھ سے سچی محبت کرتے ہو اعوان!“ کچھ توقف کے بعد وہ بولی۔

”کس طرح گواہی دوں بتاؤ مجھے..... کیا ثبوت پیش کروں اپنی محبت کا؟“ کارڈرائیور کرتے ہوئے وہ خاصا جذباتی ہو گیا تھا۔

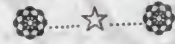
”سچی محبت آسانی سے حاصل نہیں ہوتی ہے۔“

”وہ وقت گزر گیا رنخ! جب محبتوں کے راستے میں دیواریں آجایا کرتی تھیں۔ آج کی محبت ان دیواروں کو گرانا جانتی ہے۔“

”انگل آئی کوئلنڈن سے آنے دیں وہ مجھے قبول کریں گے یا نہیں پھر جویریہ کا کیا رویہ ہوتا ہے یہ سب مجھے پہلے دیکھنا ہوگا۔“ ماہ رنخ نے بات ایک دم ہی پلٹ دی تھی۔

”می پاپا کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا وہ بہت اچھی طبیعت کے مالک ہیں اور جویریہ تو تم کو بھائی کے روپ میں دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔ وہ بہت پسند کرتی ہے تمہیں گھر میں بھی وہ زیادہ تر تمہارے بارے میں ہی گفتگو کرتی راتی تھی۔ ہر وقت اس کی زبان پر تمہارا نام ہوتا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ گاڑی سڑک پر بھی سنلن آف تھا اعوان جھک کر کچھ کہہ رہا تھا کیا کہہ رہا تھا وہ سن نہیں پا رہی تھی۔ کار کے برابر میں سائیکل پر کلفام تھا اور اس کی

ایک نظر اتفاقاً اس پر پڑی تھی اور وہ حیرت سے منہ کھولے اس کی طرف دیکھے گیا تھا اس کی آنکھوں میں عجیب سی بے یقینی تھی سائیکل کا ہینڈل اس کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے سرعت سے چراموڑ لیا تھا۔ سن گلاسن نے اس کی آنکھوں کا تمام خوف اور بے چینی کا پردہ رکھ لیا تھا مگر وحشت و دہشت سے وہ پسینے پسینے ہونے لگی تھی ایک تھر تھراہٹ تھی جو اس کے وجود میں ابھی تھی۔ برابر میں سائیکل پر موجود گلفام کے چہرے پر وہ تذبذب کے آثار دیکھ چکی تھی کہ وہ اس کو پہچان چکا تھا مگر شاید اس کا ایڈوانس جلیہ اس کو کچکا ہٹ میں مبتلا کر رہا تھا مگر وہ جانتی تھی وہ کسی بھی لمحے یقین ہونے پر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لے گا اور پھر.....! وہ تماشا بن جائے گی سارے خواب تمام آرزو میں جو بڑی صبر آرزو و جدوجہد کے بعد اس کی مٹھی میں آنے لگی ہیں سب ریت کی طرح بکھر جائیں گی..... پھر اعوان یہ اصلیت جان کر کہ وہ ایک معمولی سے سبزی فروش کی بیٹی ہے اس سے شادی کرے گا.....؟ اور گھر جن میں خصوصاً امی جان تو کسی لمحے کی دیر کیے بنا اس کا نکاح گلفام سے بڑھوا کر اس کی خواہشوں کا قتل کر دیں گی اور اپنی خواہشوں کا قتل آرزوؤں کی موت اس کو کسی طور بھی گوارا نہ تھی۔ پھر شاید نقد ریکورم آ گیا تھا۔ سکل کھلتے ہی وہ سائیکل کہیں بہت دور رہ گئی تھی۔



فیاض صاحب نے فائل پر نظر ڈالتے ہوئے مصروف انداز میں قریب رکھا موبائل اٹھا کر کان سے لگایا تھا جس پر مسلسل بیل بج رہی تھی۔

”نیل فیاض اسپیکنگ!“ انہوں نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”میں پری کی ماما بول رہی ہوں۔“ ایک لخت ان کے ہاتھوں سے فائل چھوٹ گئی تھی۔ یہ آواز یہ لہجہ انداز! وہ چاہنے کے باوجود بھی فراموش نہ کر سکے تھے کہ یہ آواز تصویر میں آج بھی اپنے پیکر کے ساتھ براجمان تھی۔

”ہیلو.....؟“ طویل خاموشی پر وہ پھر گویا ہوئی تھیں۔

”جی!“ ان کا لہجہ دھواں دھواں تھا۔

”پری کو میری محبت سے آپ نے دور کر دیا ہے، کتنی محبت کرتے ہیں آپ اس سے.....؟ بہت بڑے بڑے دعوے کیے تھے آپ نے کہ آپ اس کو کبھی ماں کی محسوس نہیں ہونے دیں گے، مجھ سے زیادہ خیال رکھیں گے آپ اس کا؟“ کتنی بھرے بالوں کی طرح برسنے لگی تھیں اور وہ ایک طویل عرصے کے بعد ان کی آواز سن کر عجیب کیفیت کا شکار ہو گئے تھے۔ ”کیا خوب خیال رکھ رہے ہیں آپ اس کا..... میری بیٹی کو کمپلیکس کا شکار کر رہے ہیں؟ آپ کی بیٹی کی مقلد اس وجہ سے ہوئی ہے کہ ان بچیوں کی ماں ان کے پاس ہے اور میری پری کو اس لیے نظر انداز کر دیا گیا ہے کہ وہ ماں کی ممتاز سے دور ہے اس کی ماں اس کے پاس نہیں ہے؟“ ”ایسی بات نہیں ہے آپ غلط فہمی کا شکار نہ ہوں پری مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے پھر ماں جان کی تو پری میں جان ہے۔ تقدیریں اوپر سے بنتی ہیں، حکم بھی وہیں سے ہوتا ہے جب اس کا وقت آئے گا تو کوئی روک نہ سکے گا۔“ وہ بے حد دھیمے لہجے میں بات کر رہے تھے۔

”تقدیر اوپر سے بنتی ہے مگر تدبیر تو زمین پر رہ کر بندوں کو کرنی پڑتی ہے، بغیر تدبیر کے تقدیر نہیں بنتی ہے۔ اگر آپ سے پری کا خیال نہیں رکھا جا رہا ہے تو اس کو میں رکھنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ پھر اس سے کوئی تعلق نہیں

میں گے۔“ شنی کے لہجے میں سرد مہری و غصہ تھا۔

”نیل..... نہیں یہ ممکن نہیں ہے۔ میں پری کو خود سے جدا نہیں کر سکتا، وہ میری روح ہے، میری زندگی ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ ایک دم تڑپ کر گویا ہوئے۔

”میں آپ کو آخری وارننگ دے رہی ہوں پری کے ساتھ میں کوئی نا انصافی برداشت نہیں کروں گی۔“ دوسری طرف سے رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ انہوں نے گہرا سانس لے کر موبائل کو ٹیبل پر رکھا تھا اور کرسی کی پشت گاہ سے سر نکال لیا۔ ان کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔ وہ سختی سے ہونٹوں کو دانتوں سے بھینچے ہوئے تھے۔

کتنی دعائیں کی تھیں کہ اب جب وہ ان کی زندگی سے نکل ہی گئی ہیں تو پھر کبھی ان کا ان سے سامنا نہ ہو پائے کہ وہ برداشت نہ کر پائیں گے اور یہی ہوا تھا..... اس آواز نے ان کے درد کو حد سے سوا کر دیا تھا۔ پھر نے کا احساس کچھ زیادہ ہی اس وقت مضطرب کرنے لگا تھا۔

میں اداس راستہ ہوں شام کا مجھے آہٹوں کی تلاش ہے

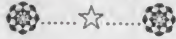
یہ ستارے سب ہیں بجھے بجھے مجھے جنگلوں کی تلاش ہے

وہ جو ایک دریا تھا آگ کا، کبھی راستوں سے گزر گیا

ہمیں کب سے ریت کے شہر میں بارشوں کی تلاش ہے

وقت و حالات کبھی ہمارے احساسات و جذبات کو کس طرح الٹ پلٹ کر رکھ دیتے ہیں جن لوگوں سے ہم ملنے کی ان کو پانے کی دعائیں کرتے ہیں تو کبھی زندگی کروٹ بدلتی ہے اور وہ دعائیں بد دعا کی طرح لگنے لگتی ہیں۔

وہ اٹھ گئے تھے طبیعت میں ایسی ہی وحشت ابھری تھی کہ وہ سراسیمہ ہو گئے تھے۔



”مما! میں راحیل سے ملنا چاہتی ہوں۔“ دوسرے ہی دن وہ ان سے مخاطب ہوئی تھی جب وہ لا کر کھول رہی تھیں۔

”تمہارے سر سے ابھی راحیل کا بھوت اتر نہیں ہے اتنا کچھ ہو گیا ہے پھر بھی تم ایسی بات کر رہی ہو؟“ وہ اکر سے توجہ ہٹا کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں جو بڑی ہٹ دھرمی سے ان کے سامنے کھڑی بے خوفی سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”کیا چاہتی ہو آخر تم؟ جو معاملہ خاموشی سے دب گیا ہے اس کی خبر سب کو ہو جائے؟ تمہارا باپ تمہاری دادی زندہ نہیں چھوڑیں گے تمہیں اپنا انجام تم سوچ لینا اچھی طرح..... ان کے سامنے میری ایک نہیں چلنے والی۔“

”مجھے انجام کی پروا نہیں ہے، کیا کریں گے یہ لوگ.....؟ جان سے مار دیں گے تو مار دیں۔ راحیل کے بغیر زندگی ویسے بھی موت کے مترادف ہے۔“

”اوہ میرے خدایا! عازرہ! تم جانتی ہو راحیل کس کردار کا حامل ہے؟“ انہوں نے نرمی سے تھام کر اس کو بیڈ پر بٹھایا تھا پھر دروازہ اندر سے لاک کر کے اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ”میری بات سمجھنے کی کوشش کرو

میری جان! جب ہم کسی سے دوستی کرتے ہیں تو پہلے اس کی خامیاں دیکھتے ہیں مزاج پر کھتے ہیں پھر دوستی کرتے ہیں اور شادی تو زندگی بھر کا ساتھ ہوتا ہے یہاں تو ذرا ذرا سی باتوں کو باریک بینی سے دیکھا جاتا ہے۔ لڑکا خاندان، کردار سب خصوصیات بہترین ہوں تو رشتہ ہوتا ہے ورنہ یہ تعلق نہیں جڑتے ہیں۔“ وہ نرم خونی سے کسی کوڑھ مغز بننے کی مانند اس کو سمجھا رہی تھیں۔

”مما! کیا یہی ہے راجیل میں.....؟ وہ پسند ہے کسی اچھی فیملی سے اس کا تعلق ہے اور جاب بھی بہت بڑی ملٹی نیشنل کمپنی میں کرتا ہے۔“

”کان کھول کر سنو، مرد کا خوب صورت ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا، صرف اس کا چہرہ دیکھ کر زندگی نہیں گزاری جاسکتی ہے۔ مرد کو خوب صورت اس کی جیب اور مضبوط کردار بناتے ہیں اور راجیل کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“ وہ اس کو ضد پر اڑے دیکھ کر غصے سے بولیں۔ ”راجیل کی ماں نے جب اس کو جنم دیا تو وہ ان میر ڈھکی کسی امیر زادے سے دولت حاصل کرنے کے لیے اس نے ایسا کیا پھر وہ راجیل کو اپنی بوڑھی ماں کے حوالے کر کے کسی آدمی کے ساتھ گھر سے فرار ہو گئی تھی اس کے بعد اس کی کوئی خبر ہی نہیں ملی کہ وہ کہاں گئی.....؟“

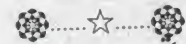
”مما! اس میں راجیل کا کیا قصور ہے؟ اپنی ماں کے کردار کا وہ ذمے دار نہیں ہے تو پھر اس کو کیوں سزا ملے؟ یہ انصاف نہیں ہے۔“

”تم سمجھنے کی کوشش تو کرو عازرہ! وہ اسی جگہ ہی جوان ہوا ہے کون نہیں جانتا اس کو یہاں پر.....؟ تم سے پہلے بھی محبت کا جھانسد دے کر وہ کتنی لڑکیوں کی زندگی تباہ و برباد کر چکا ہے۔ شکر ہے کسی نیکی کے عوض تم اس کی گرفت میں آنے سے پہلے ہی بچ گئی ہو، طغزل کی فرشتے کی طرح ہماری زندگی میں آیا ہے۔“

”طغزل؟ ہونہ! نام مت لیں ان کا میرے سامنے..... نفرت ہے مجھے ان سے..... یہاں آ کر بڑے نیک فرشتے بن رہے ہیں“ آسٹریلیا میں رہ کر کیا کیا گل نہیں کھلائے ہوں گے انہوں نے یہ کون جانے..... یہاں آ کر سب ہی اپنی یارسانی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ دودھ کا دھلا کوئی نہیں ہوتا ہے۔ کالک رسوائی کی دامن کے کسی نہ کسی حصے پر ضرور لگی ہوئی ہے سب کے جو کسی کی نظر آتی ہے اور کسی کی نہیں۔“

”اس بحث سے مقصد کیا ہے تمہارا؟“ وہ پریشانی سے گویا ہوئی تھیں۔ عازرہ کے گلے سے تیور ظاہر کر رہے تھے وہ کسی سمجھوتے پر تیار نہ ہوگی۔

”مجھے راجیل سے ملنا ہے کیونکہ اس لاکر کی تمام چوڑی اور رقم میں راجیل کو دے چکی ہوں یہ لاکر خالی ہے۔“ اس نے گویا دھماکا کیا تھا۔



”سگنل کھلتے ہی اعوان نے کار دوڑادی تھی اور باہر رخ نے جھک کر سائیڈ مرر میں دیکھا تھا۔ گلفام کی سائیکل بڑی گاڑیوں کے ہجوم میں گھر کر پیچھے رہ گئی تھی مگر اس کے چہرے پر حیران و پریشان بے یقینی کی کیفیت اتنی شدید تھی کہ کوئی بعید نہ تھا کہ وہ آگے بڑھ کر اس کو چھوئے سے بھی درپنہ کرتا اگر سگنل آف رہتا تو وہ ایک نلک اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی سرسیمہ کیفیت اور حیرانی بھری نظریں اس کے ذہن میں چپک گئی تھیں۔

”تم ٹھیک تو ہو ماہ رخ!“ اعوان نے اس کو خاموش اور پریشان دیکھ کر پوچھا اور ساتھ ہی نشو و پیر اس کی

رف بڑھایا تھا کہ وہ پسینے پسینے ہو رہی تھی۔

”جی! میں ٹھیک ہوں۔“ بڑی مشکل سے وہ لبوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب ہوئی تھی اور پسینہ خشک کرنے لگی تھی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری..... یہ ایک دم سے کیا ہوا ہے؟“ اعوان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مند سے کہا تھا کہ وہ خاصی دیر سے اس کی کیفیت نوٹ کر رہا تھا۔ وہ اس سے بات کر رہا تھا مگر اس نے سنا ہی نہیں تھا ایک عجیب سی بے چینی واضطراب اس کے وجود میں پیدا ہو گیا تھا۔

”دراصل مجھے یاد آیا ہے ابھی گھر پر ڈیڈی کے مہمان آئیں گے میرا جلد گھر پہنچنا ضروری ہے، ممابھی گھر پر نہیں ہیں، اگر میں ابھی گھر پر موجود نہ ہوں تو ڈیڈی کو غصہ آئے گا“ آپ مجھے ڈراپ کر دیں۔“ اس کے دل میں بے چینی پھیل گئی تھی وہ جانتی تھی گلفام سیدھا گھر جائے گا اور اگر وہ گھر پر نہ ہوگی تو ہو سکتا ہے وہ حقیقت جان جائے اور ایسا ہوا تو پھر کچھ نہیں بچے گا خواب، خواہش اور آرزوئیں سب موتیوں کی طرح بکھر جائیں گے اور وہ سب گوارا کر سکتی تھی مگر خواہوں کا سودا ہرگز نہیں۔

”اتنی جلدی.....؟ ابھی تو تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“ اس کی سوچوں سے بے خبر وہ کہہ رہا تھا۔

”آج نہیں! مجھے جلدی گھر جانا ہے، اگلی ملاقات میں دل بھر کر باتیں کرنا۔“ ماہ رخ نے اس کو ملی کال لالی پاپ پکڑ لیا تھا۔

”اوکے“ تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں کہ میں اپنے دل پر ظلم کر سکتا ہوں مگر اپنی محبت کو پریشان نہیں دیکھ سکتا۔“ ہر باریک طرح وہ اس کا مان رکھ گیا تھا۔

”آج تو میں تمہیں یہاں نہیں چھوڑوں گا“ تمہارے گھر کے آگے ہی ڈراپ کروں گا۔“ وہ اپنی مخصوص جگہ پر اتارنے لگی تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر گویا ہوا تھا۔ ”روز تم اسی جگہ پر اترتی ہو، جگہ مجھے عجیب سی لگتی ہے تمہارے شایان شان ہرگز یہ جگہ نہیں ہے رخ۔“ اعوان نے ناپسندیدہ نظریوں سے ارد گرد نگاہیں دوڑاتے ہوئے کہا تھا۔ یہ بچی آبادی بھی ٹوٹے پھوٹے گھر، جھونپڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ٹین کی چھتوں والی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں اور سامنے ہی بھینڈوں کا بازار تھا، جہاں بیسیس ہندھی دکانیں گلی کرنی رہتی تھیں اور اس حصے سے ایک نقصان اٹھتا تھا جو یہاں کی فضا میں رنج بس گیا تھا اور اعوان کو اس جگہ پر سانس لینا بھی ناگوار گزرتا تھا۔

”تم روز یہاں کیوں اترتی ہو اس جگہ سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے سوال پر سوال کر رہا تھا اور وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی بڑی تجورنگا ہوں سے..... اعوان کے ہاتھ کی حدت اس کے رگ و پے میں دوڑنے لگی تھی اور یہ خواہش شدت سے اس کے دل میں پھیل چانے لگی کہ کاش! وہ اسی طرح محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھا رہے اور زندگی تمام ہو جائے۔

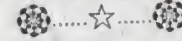
”ارے! تم میری کسی بات کا جواب ہی نہیں دے رہی ہو شاید اپنے ڈیڈ سے بہت زیادہ ڈرتی ہو تم اور میں تمہارا وقت ضائع کر رہا ہوں۔“ اس کی دھڑکنوں سے بے خبر اس نے جلدی سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور وہ ابھی گویا ہوش میں آگئی تھی فوراً بات بناتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ڈیڈی! بے حد اصول پرست ہیں ان کی پوری زندگی اصولوں کی پاسداری میں ہی گزری ہے اس کے

علاوہ وہ ٹائم کے بے حد پابند ہیں اور ہم سے بھی وہ یہی توقع رکھتے ہیں۔“

”اوہ! یہی ازاں گریٹ مین! میں بہت جلد ان سے ملنا چاہوں گا۔“ اس نے احترام بھرے لہجے میں کہا اور ماہ رخ کو چھوڑ کر چلا گیا۔

حسب عادت ماہ رخ دور تک جاتی اس کا رکو وہاں کھڑی دیکھتی رہی تھی کہ یہ اس کا معمول تھا جب تک کار نگاہوں سے اوجھل نہ ہو جاتی اس وقت تک وہ کھڑی دیکھتی رہتی تھی اور یہ محبت کا تقاضا ہرگز نہ تھا یہ اس کا خوف تھا اس کی احتیاط تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی اصلیت سے وہ واقف ہو اسے ڈر رہتا تھا کہ وہ کہیں چپکے سے آکر اس کا پیچھا نہ کرے اور چور ہے پر اس کا بھانڈا پھوٹ جائے۔ کار نگاہوں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ تیز تیز چلنے لگی تھی تاکہ گھام کے گھر پہنچنے سے پہلے خود گھر پہنچ جائے۔



”پری! تمہاری نانو تم سے ملنا چاہتی ہیں ان کا ڈرائیور دوسرے آچکا ہے پھر کل آنے کا کہہ کر گیا ہے تم تیاری کر لو کل چلی جانا۔“ وہ تیل لگانے کے بعد دادی جان کی چٹیا باندھ رہی تھی جب انہوں نے اطلاع دی۔ ”تمہیں ان کے پاس گئے ہوئے بھی کافی عرصہ ہو چکا ہے اور ہو سکتا ہے تمہاری ماں بھی وہاں پر آئی ہوئی ہو۔“ دادی جان کا موڈ خاصا اچھا تھا جو اس کو ناصرف جانے کی اجازت دے رہی تھیں بلکہ اصرار بھی کر رہی تھیں۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خوشی سے پھولے نہ مانی کہ دادی جان اس کی ماں کا نام اچھے انداز میں لے رہی تھیں مگر اس وقت وہ وعدے کی زنجیر میں جکڑی ہوئی تھی اور یہ صرف وعدہ ہی نہ تھا بلکہ اس گھر کی بقا اور عزت کی بات تھی۔ وہ خاموشی سے عازرہ کی نگرانی کر رہی تھی اور اسی دوران اس کو محسوس ہوا عازرہ کے ارادے بالکل بھی نیک نہیں ہیں وہ برکتے پرندے کی مانند پورے گھر میں مضطرب پھرتی نظر آتی۔

”ارے پری! کیا تو گنگے کا گوکھا کر بیٹھی ہو جو کسی بات کا جواب ہی تمہارے منہ سے نہیں نکل رہا ہے؟“ دادی حیرت سے گویا ہوئی تھیں۔

”اوہ دادی جان! میں کچھ عرصے بعد نانو کے ہاں جاؤں گی ابھی نہیں۔“ بلا خراسے جواب دینا ہی پڑا۔ ”ہیں! یہ کیا پلٹ کیونکر ہوئی..... کل تک تو کوئی مذاق میں بھی کہہ دے تو تم یک دم ہی نانو کے ہاں جانے کو تیار ہو جاتی تھیں اور آج خود ہی وہاں جانے سے منع کر رہی ہو؟“ ان کو سخت اچنبھا ہوا۔

”دادی جان! آپ کی ناگوں میں اتنا درد ہے ہاتھوں میں بھی اب ایسی حالت میں آپ کو چھوڑ کر جانے کو میرا دل نہیں چاہ رہا۔ یہ دوسری بات ہے کہ آپ دو تین ماہ سے میری صورت دیکھ دیکھ کر اکتا گئی ہیں تو کہہ دیں میں کچھ دنوں کے لیے آپ کی نظروں سے دفع ہو جاؤں گی..... چلی جانی ہوں میں۔“ وہ شرارت سے گویا ہوئی تھی اور اماں کی تیوری چڑھ گئی تھی۔

”ارے واہ! یہ تو وہی بات ہوئی کہ آئیل مجھے مار! میں ایسا کیوں چاہوں گی کہ تم مجھ سے دور ہو؟ میرا اختیار اگر چل جائے تو میں تم کو کبھی اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دوں مگر بیٹا! ان کا بھی حق ہے تم پر اور میں کسی کا حق نہیں مارنا چاہتی۔“

”السلام علیکم دادو! طغرل نے اندر آتے ہوئے سلام کیا۔

کیسا لگتا ہے

بھی ہم تم سے پوچھیں گے بتاؤ کیسا لگتا ہے کسی کا نام سن کر مسکرانا کیسا لگتا ہے بتاؤ کیسا لگتا ہے کسی کا دل چرانا چا کر پھر یونہی انجان بننا کیسا لگتا ہے ابھی ساحل کنارے بیٹھ کر یونہی اکیلے میں کسی کا نام لکھ لکھ کر مٹانا کیسا لگتا ہے خوابوں میں خیالوں میں اسے تنہا اسے ٹھونا پھر اک دم آنکھ کا ٹھکنا بتاؤ کیسا لگتا ہے بہت دشوار ہوتا ہے مرادیں دل کی پالینا اسے پاکر بھی کھو دینا بتاؤ کیسا لگتا ہے نئی خوشبو نئی موسم نئے احباب ہیں لیکن

پرانی چاہتوں کو بھول جانا کیسا لگتا ہے
فاخرہ گل..... اٹلی

غزل

ہم دل سے اتر جائیں گے معلوم نہ تھا
سب خواب بکھر جائیں گے معلوم نہ تھا
اترے تھے کبھی جھیلی آنکھوں میں ان کی
ہم ڈوب کے مرجائیں گے معلوم نہ تھا
یہ شمع جلائی تو اجالوں کے لیے تھی
پروانہ ہی جل جائے گا معلوم نہ تھا
ہم جس کے لیے دنیا سے لڑ رہے تھے فراز
وعدوں سے مکر جائے گا معلوم نہ تھا
صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

”علیکم السلام بیٹا! تم آج کل کہاں رہنے لگے ہو؟“ انہوں نے اسے اپنے قریب جگہ دیتے ہوئے لاڈ بھرے لہجے میں پوچھا۔

”میں نہیں ہوتا ہوں دادو! بلکہ آج کل آپ مجھے لفٹ نہیں کر رہی ہیں۔ جب بھی دیکھتا ہوں آپ پری سے راز و نیاز میں مصروف رہتی ہیں۔“ وہ دادی کے دوسری طرف بیٹھی پری کو دیکھ کر گویا ہوا تھا اس کی بات پر دادی نے ہلکا سا ہنس پڑی اور پری نے اس کے انداز میں پھر پہلے والی شوخی و شرارت محسوس کر کے گہرا سانس لیا تھا۔

”یہ کیا بات گی تو نے طغرل! بات کرنے سے پہلے سوچتے ہیں۔“

”سوچتے وہ ہیں جن میں عقل ہوتی ہے یا کسی کی عزت کا پاس ہوتا ہے۔“ پری نے جل کر سوچا تھا۔

”سچ تو کہہ رہا ہوں دادی جان! آپ مجھے کوئی اہمیت نہیں دیتیں۔“

”ارے یہ سب تمہارا وہم ہے تم کیوں خیال کرتے ہو بلا وجہی.....؟“

”پھر آپ ایک بات سچ سچ بتائیں گی بالکل ایمان داری سے.....؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گیا تھا جب کہ لگا ہیں پری کے چہرے پر تھیں۔

”ایمان داری سے.....؟“ دادی نے اس کو گھورا۔

”دیکھ لیں دادی جان..... یہ آپ کو بے ایمان سمجھتے ہیں۔“ پری نے بھی موقع سے فائدہ اٹھانے کی سعی کی۔

”ارے اتنے جوتے لگاؤں گی کہ دماغ درست ہو جائے گا تمہارا طغرل!“ ان کا شاہی غصہ عود کر آیا تھا۔

”اوہ! آئی ایم سوری دادی جان! میں نے کوئی غلط لفظ کہہ دیا ہے؟“ وہ سچ شرمندہ ہو گیا تھا کہ اس کا مقصد ہرگز نہ تھا۔

”خیر بولو کیا بول رہے تھے؟ کس بارے میں حلف لے رہے تھے مجھ سے.....؟“ اس کا ندامت بھر انداز

دادی کو نرم کر گیا تو وہ گویا ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں بس میں پوچھ رہا تھا کہ آپ مجھ سے زیادہ محبت کرتی ہیں یا پری سے؟ آج تو آپ کو یہ بات سچ سچ بتانی ہوگی دادو!“

”پھر وہی بات..... تم کیوں بار بار یہ سوال کرتے ہو؟“

”دیکھیے دادی جان! سیاسی جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ پھر وہی باتیں کرنے بیٹھ گیا تھا جس سے اس کو چڑھتی۔ وہ خاموشی سے اٹھی تھی اور لان میں چلی آئی تھی۔ دادی نے اس کو کیا جواب دیا اس سے اس کو اب کوئی دلچسپی نہیں تھی دادی کس سے کتنا پیار کرتی ہیں اس کا اندازہ اس کو بہت اچھی طرح سے تھا اور یہ بات طغرل کو بھی بخوبی معلوم تھی۔ مگر نامعلوم کون سی فکری تھی اس کے اندر جو اکثر اوقات اس کو بے کل کرتی تھی اور وہ دادی سے پوچھنے پہنچ جاتا کہ وہ اس سے کتنی محبت کرتی ہیں ناجانے وہ محض پری کو تنگ کرنے کا کوئی طریقہ تھا یا اس کی کوئی خرابی؟ اور یہاں آ کر اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ وہ صرف اور صرف اس کو تنگ کرنے کا طریقہ ہے ورنہ اس بندے کو جھوٹوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ اس کی جھولی ہمیشہ ان خوشیوں سے بھری رہی تھی۔

”ناراض ہوگئی ہو؟“ بہت قریب سے اس کی آواز آئی تھی تیز خوشبو کا ایک جھونکا تھا جو ارد گرد پھیل گیا تھا اس کو جنون تھا ایسے تیز پرفیومز استعمال کرنے کا جس کی مہک احساسات کو بوجھل کرنے لگتی تھی۔ ”ہوں تم تو سچ سچ ناراض ہو۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بھاری لہجے میں کہا۔

”طغرل بھائی! میں نے کتنی مرتبہ آپ سے کہا ہے مجھ سے فاصلے پر رہ کر بات کیا کریں۔“ اس نے ایک جھٹکے سے ان کا ہاتھ اپنے کندھے سے جھٹک کر غصے سے کہا۔

”ہم دوست ہیں یا! تم کیوں اتنی معمولی معمولی باتوں پر بھڑکتی ہو..... تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے..... تم خود کو کالج کی بنی ہوئی سمجھتی ہو کہ کوئی چھوٹے گا اور تم ٹوٹ کر بکھر جاؤ گی؟“ وہ بہت اچھے موڈ میں اس سے معذرت کرنے آیا تھا مگر جس انداز میں پری نے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا اس سے اس کو بہت اہانت محسوس ہوئی۔

”آپ جہاں سے آئے ہیں وہاں ایسی کوئی حد نہیں ہے لیکن یہاں آپ کو ایسی حرکتیں زیب نہیں دیں گی۔“ وہ کہہ کر وہاں سے جانے لگی تھی تب ہی اس نے اس کی کٹائی پکڑ لی۔ بہت سختی تھی اس کے انداز میں درد کی ایک لہر اس کی رگ و پے میں دوڑ گئی تھی۔ اس نے غصے سے اس کی طرف دیکھا مگر اس کی نگاہوں سے شعلے سے لپکتے محسوس ہو رہے تھے اور چہرہ آگ کی مانند تپ رہا تھا۔ پہلی بار اسے اس سے خوف محسوس ہوا تھا اور گھبرا کے وہ بولی۔ ”ہا..... ہاتھ چھوڑئے طغرل بھائی میرا۔“

”ایک بار نہیں بار بار تم میری عزت نفس میرے کردار پر وار کر چکی ہو۔ تمہارا خیال ہے میرا وقت آسٹریلیا میں عیاشیوں میں گزرا ہے؟“ اس نے ہاتھ پکڑے پکڑے ہی اس کو زور سے جھٹکا دے کر کہا تھا اور اس کو جھٹکا دینے سے کسی بے جان گڑیا کی طرح کانپ اٹھی تھی۔ ”تم کو کس نے حق دیا ہے کہ کسی کی عزت نفس اور کردار کو محض اپنی خیالی گندگی سے داغ دار کر دو اور اس پر بدکرداری و بددینی کا لیبل چسپاں کر دو؟ بولو..... کس نے حق دیا ہے تمہیں.....؟ تمہارے پاس کیا ثبوت ہے میری بدکرداری کا.....؟“ وہ ہنسنے مسکرانے والا کھنڈر سا نوجوان جس کی شخصیت میں عجیب سی کشش اور جاذبیت تھی لوگ اس سے مرعوب رہتے تھے وہ جس کو چاہتا اپنا گرویدہ

بنالینے کا ہنر جانتا تھا مگر اول روز سے پری سے چلنے والی چپقلش میں کمی کی جگہ اضافہ ہوتا ہی جا رہا تھا۔

”میرا ہاتھ چھوڑیں طغرل بھائی! ورنہ میں چیخنے چلنے لگوں گی“ سمجھے آپ؟“ اس کا جنون حد سے بڑھتا دیکھ کر اس نے دھمکی دی۔

”چھو! مجھے کوئی پروا نہیں ہے مگر تم میرے سوالوں کے جوابات دیئے بغیر نہیں جا سکتیں مجھے بھی تو معلوم ہونا چاہیے نا جس لڑکی نے بیس سال مجھ سے بات نہیں کی اور نا ہی کسی سے کچھ پوچھنا گوارا کیا جو مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہو کہ میرا نام بھی سننے کی روادار نہ ہو تو وہ کس طرح یہ جان سکتی ہے کہ میں نے سات سمندر پار کہاں اور کس طرح زندگی گزاری ہے؟“

”ضروری نہیں ہے کسی کے کردار کو جاننے کے لیے اس کے پیچھے ہمیں سات سمندر پار ہی جانا پڑے۔“ پری نے اس کی ہٹ دھرمی محسوس کر کے کہنا شروع کیا تھا۔ ”آپ کی بے تکلفی کی کوشش کرنے کا انداز بتا دیتا ہے کہ آپ کس ٹائپ کے انسان ہیں آپ کی نیچر کیا ہے۔“ پری کے انداز میں اتنی کراہت و تھارت تھی کہ اس کے اندر شرارے سے اڑنے لگے تھے۔ دل تو یہی چاہ رہا تھا اس بد دماغ لڑکی کے وجود کو ریزہ ریزہ کر کے رکھ دے تو ڈر مڑ دے مگر.....!

اوپر! میں تو بہت گرا ہوا شخص ہوں آپ کی نگاہ میں جو لڑکیوں سے بے تکلفی کے بہانے ڈھونڈتا ہے جس میں نہ شرافت ہے اور نہ ہی حمیت اور رشتے کے تقدس کا بھی لحاظ نہیں ہے نا! یہی جتنا چاہ رہی ہو نا تم! اس کے انداز میں وحشت تھی ایسا جنون کہ وہ اقرار میں نہ گردن ہلا سکی نہ کوئی لفظ کہہ سکی تھی۔ اس کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ رات کا اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا اور اس وقت گھر میں کوئی بھی تو موجود نہیں تھا ماسوائے دادی جان کے جو کھانا کھا کر نماز و وظائف کی ادائیگی کے بعد لیٹ چکی تھیں۔ صبح دو نوں بیٹیوں کے ہمراہ اپنی بہن کے ہاں گئی ہوئی تھیں اور پاپا کا کوئی ٹائم نہ تھا گھر آنے کا وہ عموماً دیر سے آتے تھے اور اس وقت چوکیدار بھی اپنے سین میں نہیں تھا۔

”طغرل بھائی! میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

”بہت نیک و پارسا سمجھتی ہو خود کو.....؟“ وہ اس کی کہاں سن رہا تھا وہ شاید حواسوں میں ہی نہ تھا۔

”طغر..... ل..... بھائی.....!“ اس نے دو قدم آگے بڑھائے تھے۔ اس کے انداز میں ایسی وحشت اور اندگی تھی کہ وہ چاہنے کے باوجود چیخ نہ سکی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



عزم جوال سالار

حمیرا نگاہ

ہر سمت میں کٹی پڑیں پھولوں کی گردنیں
اب کے صبا ہی باغ میں شمشیر بن گئی
جس سمت وہ اٹھی ہے ادھر مڑ گئی حیات
اس کی نظر ہی گردش تقدیر بن گئی

”راشد منہاس نے کہا تھا کہ ہم ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتے پھر کیوں نہ ہم اپنی زندگی وطن پر نثار کر دیں۔“ وہ دھیسے لہجے میں بولا تو اس کے سامنے نیچی بہن نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں ہمہ وقت آپ کے ساتھ ہوں بھائی!“ گویا اس نے اپنے بھائی کے حوصلہ کو تقویت دی۔

”میں جانتا ہوں آمنہ! لیکن ابھی کبھار ساتھ دینا بہت مشکل لگتا ہے۔“ وہ دل گرفتگی سے بولا تو آمنہ پل بھر کولرزی پھر خود کو مضبوط بناتے ہوئے بولی۔

”میں بھی اسی شہید باپ کی بیٹی ہوں جس کے بیٹے

آپ ہیں۔ یہ دھرتی میری چھی ماں ہے اگر عزم آپ کا جواں ہے تو ہمت میری بھی پست نہیں! ہمیں صرف اپنے بھائی کے قاتلوں تک نہیں پہنچنا بھائی! بلکہ اس سرزمین پاک کی جڑوں کو کھودنے والے ان چوہوں تک پہنچنا ہے

جواندہری اندر اس کی جڑیں کترنے میں مصروف ہیں۔“ وہ تو اپنے بھائی کی ڈھال بھی پھر اسے بے ہمت کیونکر کرتی۔

”اسی عزم کو جواں رکھنا ہے آمنہ! اسی جواں عزم کی

مدد سے ہم اس بھڑکتی آگ کو عدل و انصاف کی بارش سے بجھائیں گے۔ بارود سے بھری فضا میں زیتون کی شہنشاہیں بکھیریں گے۔ سلکتے پہاڑوں کے بستے لاووں پر برف کی چادر بچھائیں گے تاکہ اس ارض پاک کی محبت بھری

آغوش کی نرم گرم ممتا کو بچا سکیں۔“ اس کی آنکھوں میں درد کے جتے آنسو تھے جڑوں کی سختی تلے زبردستی دبائے گئے تین اور ڈوبنے والی شام کا منظر..... ارض پاک کی حالت زار پر روح تو بے چین تھی ہی دل بھی رورہا تھا۔

”نہیں بھائی! ہمیں حوصلہ نہیں ہارنا وہ جو عزم انور

بیک نے کہا ہے کہ بعض بدقسمت کشتیاں نہیں ڈوبتیں! انہیں سمندر کی پھیکاہ سنبھال رہی ہوتی ہے مگر جب رب کریم کا

رحم ملے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ تو طوفانوں میں ڈوبتی کشتیوں کے پاس ساحل آ جاتے ہیں۔“ بھائی!

ہمیں بس تھوڑی سی ہمت اور کوشش کرنی ہے وطن پاک کی کشتی کے لیے وہ ساحل ہم بھی بن سکتے ہیں۔“ وہ غش

کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے تسلی دے رہی تھی کہ تسلی کا مرہم ناسور بننے والے زخموں کو بھی بھی کبھار مندمل ہونے میں مدد دیتا ہے۔

”ہم میں ہمت ہے آمنہ! کیونکہ وہ ہم ہی تھے جو

سرخدوں پر کھڑے چٹائیں بن گئے تھے۔ رات کے اندھیرے میں آنے والوں نے سمجھا کہ نظریے اور

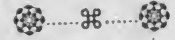
عقیدت کے نام پر بنائے جانے والے گھر کے محافظ خواب غفلت کے مزے لے رہے ہوں گے مگر اس وطن

کی مٹی نے گواہی دے ڈالی تھی کہ ہم جاگ رہے ہیں۔

سرفروش تیار ہیں کہ اپنا سب کچھ اس مٹی! اس دھرتی پر

قربان کر دیں۔ اللہ عزوجل نے ہمارے جذبوں کو توانائی بھی بخشی تھی اور حصولِ کوتاہ زہم بھی کیا تھا، صرف اس لیے کہ ہم نے کاسرہ گدا کی صرف اللہ کے سامنے پھیلا رکھا تھا لیکن آج..... اس کی آنکھوں میں برسات اتر آئی تھی بہت ٹوٹ کے محبت کرتا تھا وہ ارضِ پاک سے وطن کے دامن پر پڑنے والا خون کا ایک ایک چھینٹا سے اپنے دل پر پڑتا محسوس ہوتا تھا۔

”آج ہمیں صرف کشتوں کو اٹھانے سے پہلے اسے توڑنے کی تدبیر کرنی ہے خودی کی موت سے پہلے زندگی کی کوئی رقم کوئی چنگاری دھوڑنی ہے جو شعلہ بن کے ہماری رگوں میں اترتے اندھیروں کو روشن کر سکے ہماری خودی کو بے موت مرنے سے بچا سکے۔“ اس نے مقدور بھر کوشش کی تھی کہ اپنے بھائی کے اندر امید کی بجھتی شمع کو از سر نو روشن کر سکے اس کے اندر ایک نیا ولولہ اور جوش پیدا کر سکے جس سے اسے کچھ دھارس ہو، کوئی تقویت ملے کہ اگر دل میں جذبہ سچا ہو، نگاہوں میں بلندی اور عزم میں پختگی ہو تو منزل تک پہنچنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔



”اچھا ای جان اللہ حافظ!“ وہ بیگ لیے کمرے سے نکلا تو سامنے بیٹھی ماں کی طرف لپکا۔

”فی امان اللہ بیٹا!“ ماں نے دعاؤں میں بیٹھ کر رخصت کیا۔ باہر گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز ہوئی تو ماں کے ہاتھوں میں پکڑی بیچ پل بھر کو کی ہونٹ وا ہوئے اور دعاؤں کے پیچھے سفر پر جاتے بیٹے کے لیے آزاد ہوئے۔

”اچھا ای جان اللہ حافظ!“ پیچھے کھڑی آمنہ نے والہانہ عقیدت سے ان کے گلے میں باتیں ڈال دیں۔ ”تو کیا تم بھی چلیں؟“ وہ محبت آمیز لہجے سے بولیں تو آمنہ نے سر اثبات میں ہلادیا۔

”ناصر شام تک آجائیں تو پھر میں اور وہ کل چکر لگائیں گے۔“ وہ مسکرا کر ساری بات کھول گئی تو ماں نے اسے بھی رخصت کر ڈالا۔ بیٹیاں تو ویسے ہی پریادھن ہیں

کون جانے کب کہاں دانہ پانی لکھا ہو اور اڑان بھرنے کا حکم آجائے بوڑھی آنکھوں میں آنسو ٹھہر گئے۔

”آپ رو رہی ہیں دادی جان!“ آنٹھ سالہ سبج بھاگ بھاگ ان کی گود میں چڑھ گیا۔

”ارے نہیں میری جان! یہ تو شکرانے کے آنسو ہیں۔“ اس لمحے وہ ماں صرف ایک شہید کی ماں بن گئی تھیں۔ شہید کی ماں کہ جس کے چہرے کا جاہ و جلال زندگی کی آخری سانس تک ہر شخص دیکھ سکتا ہے۔

”آپ کو بابا یاد آ رہے ہیں نا؟“ وہ اپنی معصومیت سے ان کے دل میں اتر جا رہا تھا۔

”جو دلوں میں زندہ ہوں ہر لمحہ ہر پل انہیں بھلا یاد کرنے کی کیا ضرورت؟“ وہ اپنے ہی خیالوں میں گم بولیں تو سبج نے نا سمجھنے والے انداز میں سر ہلادیا۔

”چاچو کب آئیں گے؟“

”جلد ہی.....“ انہوں نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھا اور بے اختیار اسے ساتھ لگا لیا۔ ”سبج اور عامرہ کدھر ہیں؟“ انہوں نے آس پاس متلاشی نظریں دوڑائیں۔

”وہ دونوں.....؟“ وہ ہنس دیا۔

”کیا ہوا.....؟“ انہوں نے اچھنبے سے پوچھا تو اس نے بے اختیار ان کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی ان کی گود سے اترتے ہوئے انہیں اوپر اٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ نا چھجی کے عالم میں اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیں وہ انہیں لے کر پچھلے کھن کی طرف چل دیا۔ سامنے کا منظر واقعی حیران کن تھا۔ دس سالہ سبج اپنی عید والی شیر وانی اور سر پر جناح کیپ پہنے کھڑے زور انداز میں تقریر کر رہا تھا اس کے ساتھ کھڑی اس کی جڑواں بہن بڑا سادو پیٹہ پہنے مودب کھڑے تھی اور سامنے پچھی چٹائی پر گاؤں کے سارے بچے بیٹھے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

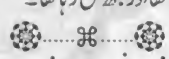
”ہم الگ نہیں ہیں ہم تو ہمندگی کی طرح ہیں۔ ہم بہادری، جرات اور شجاعت کا حوالہ ہیں۔ یہ ہم ہی تھے جنہوں نے وطن کی سرحدوں کی حفاظت کے لیے اپنے

ٹون سے ایسی سرحد قائم کی تھی جسے پار کرنا دشمن کے لیے ممکن نہ تھا لیکن آج..... آج ہم صرف گفتار کے غازی ہیں ہمارے قول و فعل میں بہت بڑا تضاد ہے۔“ شبم سے پاکیزہ و معصوم چہرے پر حنظل کی لہر دوڑ گئی۔ بوڑھی ماں آگے بڑھی اور بڑھ کر انتہائی شفقت سے اسے خود سے لپالیا تھا۔ ان کا چہرہ خوش و انبساط سے چمک رہا تھا اور فرط جذبات سے آنکھیں بھیگ گئیں اور دماغ چار سال پہلے شہید ہونے والے جواں بیٹے کی طرف چلا گیا اس بیٹے کی طرف کہ جس نے خلوص کی قبا پہنی تھی چاہت کی زبان سمجھی تھی محبت کا رنگ اپنایا تھا جو سب کے ساتھ خلص تھا سچا تھا۔ دھرتی کے ساتھ ماں کے ساتھ کاندوں میں بندھے رشتے کے ساتھ لیکن اسے کون دغا دے گیا تھا کوئی اس کا سبب نہ جان پایا تھا۔

”میرا بچہ! میرا طلحہ!“ وہ اسے خود سے لپٹائے اس کا بوسہ لے رہی تھیں۔

”دادی جان! سبج محمد علی جناح بنا ہوا تھا اور میں فاطمہ جناح!“ عامرہ نے آگے بڑھ کر دادی کو سارا کھیل سمجھایا تو انہوں نے اسے بھی اپنے ساتھ لگا لیا اور دھیسے لہجے میں بولیں۔

”میرے بچو! میری دعا ہے کہ خدا تمہیں بے خوف روح نڈر بدن اور جان عنایت کرے تاکہ بے بس اور کچلے ہوئے لوگوں کے لیے کوئی کمال کر جاؤ۔“ وہ کسی مراقبے میں کھوئی ہوئی روح کے وجد کی طرح آہستہ آہستہ لب ہلا رہی تھیں۔ معصوم بچے سمجھنا سمجھنے قادر مطلق سن بھی رہا تھا اور سمجھ بھی رہا تھا۔



”سرا!“ وہ جونہی آفس میں داخل ہوا سپاہی نے اسے سائیوٹ کیا اس نے اپنے انداز سے جواب دیا اور اپنی خدمتوں کر رہی پر بیٹھ گیا۔

”کیپٹن قاسم کو بھیج دو!“ رعب دار آواز گونجی تو سپاہی باہر نکل گیا، دو منٹ کے بعد کیپٹن قاسم اس کے سامنے کمری پر بیٹھا تھا۔ ”مشن کہاں تک پہنچا کیپٹن!“

”ان شاء اللہ سر! جلد ہی مکمل ہو جائے گا۔“ وہ مستعد بیٹھا انہیں اطلاع دے رہا تھا۔

”دوسری طرف کا کیا حال ہے؟“

”سر! ابھی تک وہاں کی کوئی خبر نہیں ملی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے کہ مشن جلد ہی مکمل ہو جائے گا لیکن.....؟“

”لیکن سر! دوسری طرف خطرہ زیادہ ہے اور ابھی تک ہمیں کمانڈ کرنے والے شخص کا بھی تو پتا نہیں چلا، پہلے ہی ہمارے ادارے کو بہت بدنام کیا جا رہا ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔

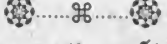
”ارض پاک کی محبت میں تو کچھ بھی قبول ہے کیپٹن! بدنامی کیا چیز ہے؟ ہر انٹیلی جنس ادارہ اپنے اثاثوں کی حفاظت کے لیے گھٹیا سے گھٹیا ترین طریقے اختیار کرتا ہے اور ہم نے تو آج تک ایسا کچھ کیا ہی نہیں۔“

”مگر سر! ہمسایہ ملک کا پروپیگنڈا.....“ وہ خاموش ہو گیا۔

”وہ تو چاہتے ہی یہ ہیں کہ ہم رک جائیں خاموش ہو جائیں اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ گلاب کے مرجھانے کے بعد بھی اس کی خوشبو نہیں جانی کیپٹن! اور ہم اپنی شخصیت اور دی گئی قربانیوں کی مہک سے کبھی نہیں مرجھائیں گے۔ یہ گلاب چہرے مسکراتے ہونٹ محبت بھرے تھکے تھکے لہجے اور وطن کے لیے محبت و شفقت سے بھرپور پریشانی بھرے اداس انداز کے حامل مجاہد کبھی نہیں رکیں گے، کبھی نہیں!“ وہ ایک جذب سے بولا تو کیپٹن قاسم مسکرایا۔

”بالکل سر! ہم نہ جھکیں گے نہ کیس گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اور یہ بھی یاد رکھیے کہ نہ رکیں گے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو وہ ہنس دیا اور سیٹوٹ کر کے باہر نکل گیا۔



”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

بھی کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ کپڑے تہہ کر کے اٹپٹی میں رکھتی جا رہی تھی۔

”تمہارا باپ اس بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ تم کیا ہو؟ تمہاری قابلیت کیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی ایک عظیم بیٹی ہے جس کا عزم جو اس ہے جب کہ تمہارا باپ.....؟“ انہوں نے مزید کچھ کہنے سے قبل اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ جانتی ہوں یہ بھی کہ مجھے دو خاندانوں کی چار سالہ دشمنی ختم کرنے کے لیے اپنے شوق کی قربانی دینی پڑ رہی ہے اور یہ بھی کہ مجھے کیا کرنا ہے اگر دشمنی دوستی میں بدل جائے تو یہ قربانی اتنی بھٹی نہیں۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گئی شاید اپنی بند کرتے کرتے اس میں کوئی کپڑا بچھس گیا تھا اس لیے اس پر زور لگنے لگی۔

”محترمہ زرناب صاحبہ! ادھر لائیں! ایک اچھی کپڑی تو سنبھالا نہیں جا رہا، میجر عطش عباسی کو کیسے سنبھالو گی؟“ اس کے ماموں کرنل فیاض زبیری نے اسے ایک طرف ہٹاتے ہوئے اپنی مسکراہٹ چھپائی۔

”آپ کی بھانجی ہوں سب کچھ سنبھال لوں گی، میجر عطش عباسی کیا چیز ہے، کیپٹن زرناب ملک کے آگے؟“ وہ چٹکی بجا کر بولی تو وہ ہنس دیئے۔

”خدا تمہیں تمہارے ارادوں میں کامیاب کرے“ میں تمہیں کبھی نہ جانے دیتا لیکن وہ تمہارا باپ ہے تم سے بھی اتنی ہی محبت کرتا ہے جتنا کہ سفیان سے اور اٹھارہ سال کی پرورش کا حق تو قرض ہے تاہم پر! اس لیے اس کا حق ہے کہ وہ تم سے کچھ بھی منوائے لیکن بیٹا! وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

”جی ماموں بولیں نا! وہ ان کے کندھوں پر مضبوطی سے ہاتھ جمائے ہوئے بولی۔

کر سکتی ہو۔ یہ دوستی کی بنیاد ہے زرناب! اور میں..... میں یعنی کرنل فیاض زبیری دوستی کے بدلے بیٹی کا سودا نہیں کر رہا بلکہ بیٹی کی قربانی دے رہا ہوں۔ میں جو ہمیشہ سے ان فضول رسموں کے خلاف رہا ہوں، کبھی نہ مانتا لیکن جانتی ہو کہ میں کیوں مانا؟“ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”صرف اس لیے کہ میں تمہارے لیے جیسا جیون سا بھی سوچا کرتا تھا، عطش بالکل ویسا ہی ہے۔ وہ بہت اچھا ہے، علیحدگی طبعیت والا اور محبت کے بدلے محبت دینے والا۔“ وہ رونا شروع ہو گئے۔

”مجھے آنسوؤں کی نہیں دعاؤں کی ضرورت ہے ماموں جی! ہمت کی اور حوصلے کی ضرورت ہے۔ بات کرتے کرتے اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کا غبار چھا گیا۔

”باگل لڑکی! مجھے حوصلہ دیتی دیتی خود رو رہی ہو؟“ وہ اس کے سر کو تھپک کر بولے۔

”آپ نکاح والے دن آئیں گے نا!“ اس نے اپنا سر ان کے کندھے پر رکھ دیا۔

”نہیں میں نہیں آؤں گا۔“

”لیکن کیوں.....؟“

”ڈیپارٹمنٹ میں بہت اہم میٹنگ ہے میری وہ کینسل نہیں کر سکتا۔“

”میں جانتی ہوں آپ وہ دہلیز پار کرنا نہیں چاہتے جہاں سے آپ کی بہن کو نکالا گیا تھا۔“ وہ جھک کر ان کے قدموں میں آ بیٹھی۔

”ہاں شاید ایسا ہی ہو لیکن تم میٹنگ سے متعلق بھی جانتی ہو۔“

”جی جانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ میٹنگ رات آٹھ بجے ہے جب کہ نکاح دن میں ہوگا لیکن خیر میں ضد نہیں کروں گی جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ اس نے اپنا سر ان کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔

”اچھا چلو! ٹھوڑی دیر آرام کرو۔ میں تمہیں عصر کے

نائم بازار لے چلوں گا۔ جو کچھ خریدنا ہو خرید لینا۔“ وہ اس کے سر کو تھپکی دیتے اٹھ گئے تو وہ اپنے آنے والے روز و شب کو کھوجنے لگی۔

.....

”مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ آج میں دوسری مرتبہ اپنی بہن کو اس چوکھٹ سے رخصت کر رہا ہوں! خدا حافظ بیٹا! سب کا خیال رکھنا۔“ ان کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”پلیز ماموں جان! اگر آپ اس طرح کریں گے تو میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ بھی ان کے ساتھ لگی بچکیوں میں روئے لگی تھی۔

”نہیں ماموں کی جان! میں جانتا ہوں وقت رخصت بہت تکلیف دہ ہوتا ہے یوں لگتا ہے کہ زندہ جسم سے کوئی کھال کھینچ رہا ہو لیکن اس تکلیف دہ مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے اور پھر..... پھر صبر آ جاتا ہے۔“ وہ اسے صبر کی تلقین کر رہے تھے لیکن خود صبر کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میں آپ سے ملنے آؤں گی ماموں جی! کیونکہ میرا میکہ آپ ہی ہیں۔ جس شخص کی دہلیز سے مجھے رخصت ہونا ہے اس سے بھی مجھے محبت نہیں ہوئی اس کے ساتھ میرا صرف اتنا تعلق ہے کہ وہ مجھے اس دنیا میں لانے کا سبب بنا۔ آپ اپنا خیال رکھیے گا اور دوامی وقت پر بیٹھ جائے گا۔“ وہ ایک ذمہ دار بیٹی کی طرح انہیں نصیحتیں کر رہی تھی۔

”یاد رکھنا زرناب کہ بہادر لوگ آزمائش پر شکوہ اور شکایت نہیں کرتے بلکہ ہمت اور حوصلے سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں۔“ وہ اسے ساتھ لپٹا کر بولے۔

”جلدی چلو زری! اباجی انتظار کر رہے ہوں گے۔“ سفیان اندر آ کر بولا۔

”تمہارا ماں کو تم سے بہت محبت تھی سفیان! اور مرتے دم اس نے مجھ سے عہد لیا تھا کہ اگر کبھی تم زرناب کو لینے آؤ تو میں اسے تمہارے ساتھ بھیج دوں اس لیے

میری ہوئی بہن سے کیا گیا وعدہ بہار ہوں میری بیٹی بہت بہادر ہے اس کا خیال رکھنا اور..... اور.....“

”ماموں جی! آپ بالکل بھی پریشان نہ ہوں زری اب میری ذمہ داری ہے۔ میں اس کا خیال بھی رکھوں گا اور اسے آپ کے پاس بھی لاؤں گا یہ میرا وعدہ ہے آپ سے.....“ وہ خود کو ذمہ دار ثابت کرتا بولا جب کہ زرناب کھڑی اپنے آنسوؤں پر قابو رکھے ہوئے تھی۔ وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اگر وہ کمزور پڑ جاتی تو اس کے جانے کے بعد ماموں اور نندہال ہو جاتے۔

”اچھا زرناب! خدا حافظ بیٹا! مزہ سے مل کر جانا وہ تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔“ انہوں نے اپنی بیٹی کا ذکر کیا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور انہیں سیلیوٹ کر کے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”تم ایک بہادر لڑکی ہو اور بہادر لوگ آنسو بہا کر خود کو کمزور ثابت نہیں کرتے جاؤ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ انہوں نے اس پر ایک آخری نظر ڈالی محبت بھری اور عقیدت بھری نظر..... اور گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ سفیان کو گلے لگایا اور محبت و عقیدت سے زرناب کو سیلیوٹ پیش کیا۔ سفیان نے گاڑی اشارت کی تو زرناب نے ایک الوداعی نظر اس گھر پر اور کرنل فیاض زبیری پر ڈالی اور غم آنکھوں سے مسکراتی زندگی کے نئے رستے پر قدم رکھنے کو آگے بڑھ گئی۔

.....

”ہمیں بس یہ کوشش کرنی ہے کہ زندگی کی آخری سانس تک کبھی بھی اپنے دل اپنی روح اور اپنے ضمیر کا سودا نہیں کرنا۔“ عطش نے اپنے سامنے بیٹھے اپنے بھائی کے بچوں سے کہا۔

”جی چاہو بالکل! کیونکہ ہم وہ قوم ہیں جس کا ایمان شہادت اور شہر محل راہ تین کاہل ہے۔“ دس سالہ بیٹج اس لمحے بولتا اس کو بالکل فلائٹ لفٹیننٹ طلحہ عباسی لگتا تھا۔

”ہاں میرے بچو! مسلمان ہمیشہ خطرات میں اپنی

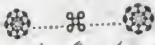
جھکالیں۔

”سوری چاچو! آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ دونوں نظریں جھکائے یکے بعد دیگرے بولے تو اس نے ایک نظر ان کے ذرے سے چہرے پر ڈالی پھر بولا۔

”بیٹا نماز فرض ہے، اگر فجر کی نماز چھوڑ دی جائے تو سارا دن شیطان ہمارے ساتھ لگا رہتا ہے اور ہمارا کوئی بھی کام ٹھیک سے ہونے نہیں دیتا اور اگر عشاء کی چھوڑ دی جائے تو رے سکون نیند ہم سے دور بھاگ جاتی ہے۔ اللہ نے ہمیں کتنی نعمتیں دی ہیں تو کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ ہم اس کا شکر ادا کریں؟ اسے ہماری عبادت کی ضرورت نہیں ہے بس وہ ہمیں اپنے شکر گزار بندے بنانا چاہتا ہے تاکہ اس کا انعام ہمیں جنت کی صورت دے سکے۔“

وہ دھیمے لہجے میں بولتا ان کے دل میں الفاظ کی صورت اللہ کی محبت اتار رہا تھا کہ اس کی زندگی کا مقصد دو چیزیں ہی تھیں۔ خدا سے محبت اور وطن سے محبت۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں چاچو! آئندہ کوئی نماز نہیں چھوڑیں گے۔“ وہ دونوں ایک ساتھ بولے تو اس نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلا دیا۔



ان تینوں نے میٹرک الگ الگ اداروں سے کیا تھا لیکن انیس ایس سی اور بی ایس سی میں کلاس فیلوز ہونے کے ساتھ ساتھ دوستی بھی ہو گئی۔ وطن سے والہانہ محبت اور دل اسیر چاہت کے سبب تینوں کو ان کا جوش و جذبہ اور جنون پاک آرمی کی طرف لے گیا۔ مزہ اور زرناب آپس میں کمرز نہیں جب کہ عافیہ عباسی دوست ہونے کے ساتھ ساتھ زرناب کی بھابی بھی بننے جا رہی تھی۔ مزہ نے اپنی جاسوسانہ طبیعت کے سبب آئی ایس آئی کو ترجیح دی تھی جب کہ زرناب ملٹری انٹیلی جنس میں تھی۔ زرناب کے چھوٹے ماموں بھی پاک آرمی میں تھے جب کہ بڑے ماموں اور مزہ کے والد وطن عزیز کی خاطر لڑتے جان سے گزر گئے لیکن وطن کی سلامتی پر سودا نہ کیا اور یہ اس کے ماموں کی تربیت ہی تھی کہ اس نے وطن عزیز پر

انتہائی بلند یوں کو پہنچتا ہے۔“ وہ صبح کو اپنے گلے لگاتے بولا۔ اس لمحے اس کی آنکھوں میں چمکنے والے موتی شہید بھائی کی یاد میں نہ تھے بلکہ جان سے عزیز بھائی کے بچوں کے جوش و ولولے اور حب الوطنی پر خوشی کے تھے۔ ”اچھا یہ بتاؤ میری ایک ماہ کی غیر حاضری کے دوران کس نے فقی نمازیں چھوڑیں۔“ وہ شاید بچوں کا ذہن کہیں اور لگانا چاہ رہا تھا اس لیے بات بدل کر بولا۔

”ٹھہریں چاچو! میں ابھی آیا۔“ صبح اندر بھاگ گیا تو وہ تینوں خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تقریباً دو منٹ بعد صبح ہاتھ میں ایک چھوٹی سی نوٹ بک پکڑے ان کے پاس کھڑا تھا۔ ”یہ لیں!“ وہ نوٹ بک عطش کی طرف بڑھاتا ہوا۔

”یہ کیا ہے؟“ عطش نے نا سنجی کے عالم میں اس کی طرف دیکھا اور پھر نوٹ بک پکڑی۔

”میں سب کی حاضری لگاتا تھا کہ کس نے کس وقت کی نماز پڑھی۔“ صبح مصومیت سے بولا تو عطش کے چہرے پر مسکراہٹ در آئی جب کہ صبح اور عامرہ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”اچھا.....!“ اس نے ایک ذومعنی نظر سامنے بیٹھے دونوں بہن بھائی پر ڈالی۔ ”شباباش! اچھے بچوں کی طرح بتاؤ کہ کس نے کون سی نماز چھوڑی؟“

”چاچو! مجھے دو دن بخار ہا تھا میں اسکول بھی نہیں گیا تھا۔ بے شک آپ امی سے پوچھ لیں۔“ اس کے کندھے سے ٹیک لگائے صبح بولا تھا۔

”عامرہ! صبح! میں تم دونوں سے پوچھ رہا ہوں؟“ عطش غصے سے بولا تو عامرہ نے ڈرتے ڈرتے اس کی طرف دیکھا۔

”بس چاچو! کبھی کبھار عشاء کی رہ جاتی تھی۔“

”اور تم.....؟“ اشارہ صبح کی طرف تھا۔

”کبھی کبھار عشاء کی اور کبھی فجر کی۔“

”صبح.....؟“ اس نے افسوس بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے بے اختیار اپنی نظریں

آنے والی ہر آنچ کو خود پر کھانے کا عہد کر رکھا تھا۔
 زرناب کی ماں کو اس کے باپ ملک نواز احمد نے
 ایک زبان دراز اور جھگڑا و عورت کہہ کر طلاق دے دی
 تھی۔ زرناب اور سفیان دونوں اس وقت اٹھارہ انیس
 سال کے تھے۔ ان کی ماں ایسی عورت نہ تھی اس کا قصور
 صرف اتنا تھا کہ اس نے غیر قانونی کاموں سے ملک نواز
 احمد کو روکنا چاہا تھا اور ملک نواز احمد ایک بازاری عورت پر
 اس بری طرح فریضہ تھے کہ اپنے دونوں جوان ہوتے
 بچوں کا بھی خیال نہ کیا اور ان کی ماں کو اس دہلیز سے
 دھتکار دیا، بچوں کا فیصلہ بچوں پر ہی چھوڑا گیا تھا سفیان
 نے باپ کے ساتھ جب کہ زرناب نے ماں کے ساتھ
 رہنے کا فیصلہ کیا۔ نہ زہمت زبیری عمر کے اس حصے میں خود
 پر لگنے والے الزام پر روئی رہی سسکتی رہی۔ وقت نے
 مرہم رکھا بظاہر اس نے خود کو بھائیوں کی زندگی میں
 مصروف کر لیا لیکن اندر ہی اندر کینہ اس کی رگوں میں
 اندھیرا بن کر اترتا رہا۔ پتا اس وقت چلا جب وہ زندگی کی
 سانسوں سے ناتا توڑ چکی۔ زرناب چینی رہی چلاتی رہی
 لیکن ماں نہ آئی تب ماموں نے اسے اپنی کشادہ آغوش
 میں یوں سمیٹ لیا کہ زمانے کے گرم و سرد موسم اسے نہ
 چھو سکیں۔ سفیان بھی بہن سے ملنے آتا اسے تسلیاں دیتا
 اس کا دل بہلاتا۔ کرنل زبیری نے زرناب اور زہمت کی
 خاطر شادی بھی نہ کی سب نے انہیں بہت سمجھا لیکن
 بہن اور بھائی سب سے آگے رہیں۔ ان کی دن رات کی
 محنت کا نتیجہ زرناب کی ایم آئی کی ایم پوسٹ پر تعیناتی
 تھی۔ زرناب اپنے باپ سے ملتی رہتی تھی اور سفیان کو دیکھ
 کر تو اسے ایک دم محظوظ کا احساس ہوتا تھا۔ سفیان نے
 یونیورسٹی آف پنجاب سے ماسٹر زان جرنلزم کی ڈگری لی
 تھی وہ اخبارات میں کالم وغیرہ لکھتا تھا اور اندر ہی اندر
 اس شخص تک پہنچنے کی تگ و دو میں تھا جس کا پٹھو اس کا
 باپ تھا۔ ناصر عباسی کی بہن عافیہ عباسی کی مغلنی سفیان
 کے ساتھ بوجہ بچی تھی۔ ناصر عباسی اور ملک نواز احمد دونوں
 ایک ہی سیاسی جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور بزنس

پارٹنر بھی تھے انہوں نے دوستی کو رشتہ داری میں تبدیل کرنا
 چاہا تھا لیکن فائینٹ پلیٹ عہد عباسی کی شہادت سے
 سب کچھ کھٹائی میں پڑنے کا اندیشہ پیدا ہو چلا تھا۔ میجر
 عطش عباسی کے بڑے بھائی کو ملک نواز احمد کے گاؤں
 جانے والے رستے پر کسی نے شہید کر ڈالا تھا وہ آپیشل
 ہنگی کا پٹر سے اپنے دوستا تھیوں سمیت وہاں کچھ تحقیقات
 کرنے آئے تھے مگر واپسی سے قبل انہیں موت کے
 حوالے کر دیا گیا۔ اس سے ملک نواز احمد اور میجر عطش
 عباسی کے درمیان ایک ان دیکھی دشمنی جنم لینے لگی تھی۔
 میجر عطش عباسی کے کزن اور بہنوئی ناصر عباسی کی
 کوششوں سے یہ دشمنی اس طرح ختم ہوئی کہ ملک نواز احمد
 کی بیٹی کی شادی عطش سے طے پا گئی۔ زرناب عافیہ اور
 مزہم نے ایک ادارہ ”عزم“ کے نام سے کھول رکھا تھا جو
 بظاہر ایک این جی او تھا لیکن درحقیقت ایک اہم انٹیلی جنس
 ڈیپارٹمنٹ کا بازو تھا۔ اس ادارے کے قیام کا بنیادی
 مقصد صرف اتنا تھا کہ ان وطن دشمن عناصر پر نظر رکھی
 جائے جو بظاہر دوست نظر آتے ہیں اس ادارے کا آہنی
 پتہ کئی وطن دشمن عناصر کے گرد تکھ ہوتا اور پھر ان کی
 گردن شکنجے میں کس لیتا۔

زرناب کا سادگی سے نکاح ہو چکا تھا اور رخصتی
 بھی..... میجر عطش کی باتیں اسے کہاں سے کہاں لے
 گئی تھیں اتنے دنوں سے جو خدشے اس کے دل میں سر
 اٹھائے ہوئے تھے وہ اچانک ختم ہوئے تو وہ نہایت
 پرسکون ہو گئی۔
 ”انکل نواز کا یہ کہنا کہ وہ طلحہ کے حادثے سے متعلق
 کچھ نہیں جانتے مجھے واقعی اہمام میں ڈال گیا ہے اصل
 دشمن کوئی اور ہے اور تم..... تم اس بات کا یقین کر لو زرناب
 کہ میں نے تم سے شادی کسی دشمنی دشمنی کے چکر میں نہیں
 کی بلکہ صرف اس لیے کہ میں تمہارے ڈیپارٹمنٹ سے
 متعلق جانتا تھا اب تمہیں اور مجھے مل کر اصل دشمن تک
 پہنچنا ہے میرا ساتھ دو گی نازی!“ وہ ایک آس لے کر بولا

اور اپنا مضبوط مردانہ ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا جس پر
 زرناب نے دھیرے سے اپنا نازک سا ہاتھ رکھ دیا۔
 ”میرے ماموں کہتے ہیں کہ حق کے راہی ہر دور میں
 اپنی منزل پالیتے ہیں فرعون کتنا ہی طاقت ور کیوں نہ ہو
 مگر خراب موبی ہی ہوتا ہے۔ یزید کتنا ہی حق دباے
 حق اپنا رستہ بنا لیتا ہے۔ زرناب ہمہ وقت آپ کے
 ساتھ ہے ان شاء اللہ ہم مل کر اصل دشمن کو بے نقاب
 کریں گے۔“ اس نے اس کے حوصلے کو تقویت دی تو وہ
 مسکرایا۔
 ”آج میری ایک اہم میننگ ہے اور مجھے نکلنا ہوگا۔“
 وہ جھجک کر بولا۔
 ”جانتی ہوں اور آپ سے وعدہ بھی کیا ہے کہ میں
 ہمہ وقت آپ کے ساتھ ہوں۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو
 تھوڑا سا دبایا۔
 ”شکریہ زرناب!“ وہ بے ساختہ بولا۔
 ”پلیز شرمندہ نہ کریں۔ یہ میرے وطن کی سلامتی کا
 سوال ہے آپ کو اگر پینکنگ کرنی ہے تو میں.....“
 ”نہیں! تم آرام کرو مجھے ابھی نکلنا ہوگا۔“ وہ آہستہ
 سے بولا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

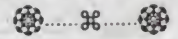
وہ سب اس وقت جی ایچ کیو میں بیٹھے تھے۔ آئی
 ایس آئی کے ڈی جی ان سب کو آئندہ لائحہ عمل سے آگاہ
 کر رہے تھے انہوں نے فردا فردا سامنے رکھی کریسیوں پر
 بیٹھے افراد پر ایک گہری نظر ڈالی اور پھر بولے۔
 ”پاکستان اسلام کا وہ مضبوط قلعہ ہے کہ اگر اس قلعے
 کی بنیادوں میں انہوں نے چھید نہ کیے تو باہر سے کسی کی
 جرات نہیں کہ اس کے درود دیوار ہلا سکے۔ ڈیر ز آفسر ز!
 ہمیں اپنے اندرونی و بیرونی دوستوں اور دشمنوں کی پہچان
 کرنی ہوگی تاکہ ہم ایک زندہ غیرت مند باوقار اور ترقی
 یافتہ قوم بن کر اقوام عالم میں اپنی آزاد حیثیت کا لوہا
 منو سکیں آ زائستوں اور امتحانوں سے گزر کر ہم ایک
 ناقابلِ تسخیر قوم بن چکے ہیں ہم کسی کے مفادات کی

بھیٹ نہیں چڑھیں گے اور جہاں تک بات ہمارے انٹیم
 بم کی ہے تو وہ ہم نے اپنے دفاع کے لیے بنایا ہے چھپا کر
 رکھنے کے لیے نہیں..... آفسر ز! ہمیں اپنے دشمن کو
 صرف اتنا بتانا ہے کہ ہم اپنی عزت اور آزادی پر ہاتھ
 ڈالنے والے اپنے کو کبھی بھی معاف نہیں کرتے کجا کہ
 دشمن کو معاف کریں۔ ہاں دوستی اور محبت میں ہم اپنے
 خون کو پانی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ہمسایہ ملک نے
 ہم پر جو الزام لگایا ہے ہم جانتے ہیں کہ اس کا سرغنہ کون
 ہے وہی مسلمان کا ازلی دشمن جو کبھی مسلمان کا دوست نہیں
 ہو سکتا۔ ہمیں اپنی وردی پر لگی اس سیاسی کواچی کو کوشش سے
 دھونا ہے.....“ انہوں نے چند لمحے کو توقف کیا اور پھر
 بولے۔ ”موت کا ایک وقت مقرر ہے وہ نہ تو ایک لمحہ پہلے
 آتی ہے اور نہ ایک لمحہ بعد..... اگر سارے سازشی دشمن
 بندوق توپ لے کر چلے آئیں تب بھی ہمیں فکر نہیں
 کیونکہ ہم لیاقت علی خان کے اس خطاب کو نہیں بھولے
 جو انہوں نے یونیورسٹی گراؤنڈ لاہور میں ہندوستان سے
 مخاطب ہو کر دیا تھا۔
 ”اگر تم نے ہماری پاک سر زمین پر اپنا ناپاک قدم رکھا
 تو ہم تمہاری ٹانگیں کاٹ دیں گے اگر تم نے ہماری پاک
 سر زمین کو اپنا ناپاک آکھ سے دیکھا تو ہم تمہاری
 آنکھیں نکال دیں گے آج کے بعد ہماری فتح کا نشان
 مکا ہے ہم ایک قوم ہیں اور ہمیں اپنا دفاع کرنا ہے۔“
 ”میں اس سے زیادہ کچھ نہیں ہوں گا اگر آپ کو اپنے
 ذہن کی کوئی ابھمن رفع کرنی ہو تو پلیز.....!“ انہوں نے
 فردا فردا سب کو دیکھا۔
 ”سر! ہمیں کھل کر کام کرنے نہیں دیا جا رہا۔“ آئی
 ایس آئی کے میجر عطش عباسی بولے۔
 ”نیور ماسٹڈ آفسر! پاکستانی انٹیلی جنس دشمن کی آنکھ
 میں بہت چھپتی ہے۔ ہم چھپ کر وار کریں گے۔ بے
 شک کہ یہ ایک بزدلانہ اقدام ہے لیکن ہمیں اس پر مجبور کیا
 جا رہا ہے۔“
 ”سر اگر آئی ایس آئی کو ”عزم“ کی ضرورت پڑے

تو.....!“ مزہ زیری ”عزم کی کارکن اس سے زیادہ کچھ نہ بولی۔

”میں آپ کے جذبے کی قدر کرتا ہوں بہادر لیڈر!“ ”عزم“ آئی ایس آئی سے پہلے الگ تھا اور نہ بعد میں کبھی ہوگا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے تو سب کے چہروں پر مسکراہٹ دو گئی۔

”اوکے آفیسر! پھر ملتے ہیں صرف اتنا یاد رکھیں کہ کبھی خود پر گھمنڈ نہ کیجیے گا کیونکہ جب ایسا کرنا شروع کر دیں تو پھر واپسی کا سفر شروع ہو جائے اس لیے نہ تو اپنی طاقت پر اترائیں اور نہ دوسروں کو کبھی کمتر سمجھیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ سمجھ گئے ہوں گے۔“ وہ کھڑے ہوئے تو سب کھڑے ہو گئے۔ انہیں سلیوٹ کیا اور ایک عزم سے نئے مشن کی تیاری شروع کر دی۔

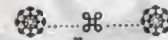


وہ اس وقت علامہ اقبال کے مزار پر کھڑی تھی۔ وہ آج صبح ہی لاہور پہنچی تھی اسے ہر حال میں ثبوت حاصل کرنے تھے چاہے اس کے لیے اسے جان سے ہی کیوں نہ گزرنا پڑتا۔ اس نے مزار کی پچھلی طرف وسیع و عریض مسجد پر نظر ڈالی جس کے فلک بوس مینار بادلوں سے گفتگو کر رہے تھے۔ گنبدوں کے سنہرے کس پرواز کرتے شاہینوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں پیش پیش تھے مزار کے سامنے بنی بارہ وردی بھی اس کے پیچھے ایک بہت بڑے قدیم قلعے کا بڑا دروازہ تھا مزار کے چاروں کونوں میں چھوٹے چھوٹے خوب صورت سائباں تھے سورج

اپنی پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے دعا کے لیے ہاتھ اٹھالے۔ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں پر دو بوندیں گریں عقیدت کی بوندیں.....! رکاوٹیں اعترافات عذر رنگ بے معنی خدشات مایوسیوں کی گھٹائیں..... ان سب کے باوجود اس نے خود کو دھرتی پر قربان کرنے اور دشمن کو روندنے کا عزم کر رکھا تھا۔ اس کا سارا جسم ہل بھر کو صرف سماعت بن گیا اس کے ارد گرد کسی کی آواز گونجنے لگی تھی وہ لفظ لفظ سن کر اپنے اندر اتارنے

لگی جملہ جملہ اپنے رستے میں بچھانے لگی۔

”وہ تو جس نے اپنی خودی اور خودداری اپنے عظیم مذہب سے محبت کی بناء پر اپنا عظیم وطن حاصل کیا آج اس خودی اور خودداری سے ہاتھ کیوں دھو بیٹھی ہے؟ کبھی آٹا مانگتی نظر آتی ہے، کبھی پیسے کیوں کر کھول ہاتھ میں لے کر خون کے آنسو رلائی ہے اور کبھی.....؟ عزت کی موت اور عزت کی زندگی جن کا شعاعی آج وہ خودکشی جیسی حرام موت کیوں قبول کر رہے ہیں۔ صرف پیسے کی خاطر انسانی خون اتار اڑاں کیوں ہو گیا ہے۔ کیوں آخر کیوں؟“ وہ ایک جھجکے سے اپنی اصل حالت میں آئی تھی۔ عضو عضو جو سماعت بنا تھا اس کی بے چینی میں اضافہ کر گیا تھا۔ کئی آنسو ٹوٹ کر بکھرے تھے جو نہ اقبال کی یاد میں تھے اور نہ ہی کسی بے کس و بے آسرا کی فریاد میں..... وہ تو وطن عزیز کی حالت پر قربان ہوئے تھے کہ جب اختیارات بے اختیار کر دیئے جائیں تو پھر صرف آنسو بچ جاتے ہیں صرف آنسو.....!



”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی سفیان!“ وہ اس وقت سفیان کے روبرو بیٹھی تھی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ ڈوبو بھوک لڑا بھی نہیں تھا۔ ”تم تو بہت معصوم ہو کسی دودھ پیتے بچے کی طرح کچھ جانتے ہی نہیں۔“ وہ دانت کچپکا کر بولی تو وہ مسکرایا۔

”کم آن یار! کیا پہیلیاں بکھواری ہو سیدھی طرح بات کرو۔“

”تم نے بھی وہی کام شروع کر دیا نا جو تمہارا باپ کرتا تھا؟“ وہ غصے سے متمتاتے چہرے سے بولی تو اس نے الجھی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کہہ رہی ہوں!“ وہ شاید کچھ نہیں سمجھا تھا۔

”تم خود کو بہت محب وطن سمجھتے ہو نا! تو تمہاری اس حرکت کے پیچھے کون سا جذبہ حب الوطنی کا فرمایا ہے؟“ اس وقت وہ جس عالم سے گزر رہی تھی وہی جانتی تھی۔

”کھل کے بات کرو عافیہ! کیا کہنا چاہتی ہو تم!“ اب کی بار وہ خود پر لگائی گئی چوٹ سے بچھڑا تھا۔

”کہنا مجھے صرف یہ ہے ملک سفیان احمد کہ تم نے تو مجھ سے عہد کیا تھا کہ اصل دشمن تک پہنچنے میں میری مدد کرو گے تو پھر اب..... اب ایسی کون سی افتاد آن پڑی ہے کہ تم نے اپنے باپ والا راستہ چن لیا ہے؟ سچ کہا تھا کسی نے کہ سیاست ایک بے رحم کھیل ہے۔ یہ بھائی کو بھائی سے باپ کو بیٹے سے اور خونی رشتوں کو خونی رشتوں سے جدا کرنے والا کھیل ہے یہ تو پھر..... میں تو پھر صرف تم سے محبت کرتی تھی سفیان!“ وہ بہت جذباتی ہو کر بولی۔

”بس!“ وہ دباؤ۔ ”ایسا کیا تم نے دیکھ لیا کہ بغیر سوچے سمجھے پھر پر الزامات کی بوچھاڑ کر دی؟ میں اقتدار کے ان لالچی لوگوں میں سے نہیں ہوں عافیہ! جنہیں اقتدار کی ہڈی چھین کی جائے تو وہ دم ہلاتے چلے آتے ہیں۔ میں نے محبت کی ہے اس دھرتی سے..... اس ماں سے..... لیائے وطن کے عشق میں پور پور ڈوبا ہوں میں..... نہ جانے کس نے تم کو مجھ سے بدظن کرنے کی کوشش کی ہے؟“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے تم سے کوئی بدظن نہیں کر سکتا ملک سفیان احمد! کیونکہ میں حقیقت جان چکی ہوں۔“ وہ بھی اٹھ کر اس کے دو بدو بولی۔

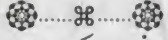
”اچھا! تو پھر کیا معلوم ہوا تمہیں؟“ اس کا انداز استہزائیہ تھا۔

”یہی کہ تم بھی ملکی معیشت کو نقصان پہنچانے کے اس نیک عمل میں دوسری سیاسی شخصیات کے ساتھ ملوث ہو۔“ وہ ایک ایک لفظ دانت پیس کر بولی۔

”تو پھر؟“ وہ مسکرا کر بولی۔

”اور تم..... تم بھی نہیں بچاؤ گے مجھے؟ آخر کار ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“ ایک شریری مسکراہٹ سفیان کے لبوں پر بکھری تھی۔

”ہمیشہ یاد رکھنا سفیان احمد! کہ جو قومیں اپنی روایات، تہذیب اور اپنی اقدار کو بھلا دیتی ہیں۔ تاریخ کے بے رحم صفحات انہیں حرف غلط کی طرح مٹا دیتے ہیں۔ جن قوموں کے پیروں تلے زمین نہیں رہتی ان کے سروں پر تادیب آسمان بھی قائم نہیں رہتا اور جلد ہی وہ ننگے سر رہ جاتے ہیں۔ تم جیسے لوگوں کی وجہ سے آج ہم وقت کی جس گردش اور بصورت میں دھستے جا رہے ہیں تو اس بات کے محرکات صاف اور واضح ہیں اور جہاں تک تعلق تمہیں بچانے کا ہے تو میں وطن دشمن خونی رشتے کی عزت نہیں کر سکتی، تم سے تو صرف دل کا رشتہ تھا۔“ اس نے سارا زور آخری لفظ ”تھا“ پر دیا اپنا پینڈ بیگ اٹھایا اور اپنا ہی دل ہاؤس تلے چلتی سفیان کے آنس سے باہر نکل گئی یہ دیکھے بغیر کہ سفیان احمد کی چہرے کی رنگت ایک دم تبدیل ہو چکی تھی۔



”نہیں عافیہ! یہ نہیں ہو سکتا“ سفیان بھلا کس طرح ابا جی کے ساتھ.....؟“ زرناب عافیہ کی بات سن کر الجھ گئی تھی۔ بے شک کہ وہ سچ کہہ رہی ہوگی لیکن اس کا دل اس بات کو قطعاً نہیں مان رہا تھا۔

”زری! کیا آج تک ”عزم“ والوں نے کسی کے خلاف کوئی جھوٹا ثبوت پیش کیا؟ نہیں نا! تو پھر اب ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے سارے ثبوت اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اور میں آنکھوں دیکھا کیسے جھٹلاؤں؟“ عافیہ نہایت غصہ دلی سے بولی۔ زرناب اس کی کیفیت سمجھ رہی تھی لیکن وہ خود خوش و خرم میں مبتلا تھی کہ یقین کرے یا نہ کرے۔

”وہ جنس کاغذ کے چند ٹکڑے ہی تو ہیں نا عافی! ہو سکتا ہے کسی نے سفیان کو ٹریپ کرنے کی کوشش کی ہو۔“ وہ اتنی جلد امید کے چراغ کو کل نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”میرا خیال ہے مسز زرناب عطش عباسی! ہم نے آج تک جتنے بھی آپریشنز کیے ہیں ان کی بنیاد محض کاغذ کے چند ٹکڑے ہی ہوتے ہیں۔“ وہ پوری سنجیدگی سے طنز کی ہلکی رنق لیے بولی۔

”وہ تو ٹھیک ہے عافیہ لیکن.....؟“ عافیہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”لیکن یہ کہ سفیان تمہارا بھائی ہے اور بھائی کبھی بہنوں کی نظر میں برے نہیں ہو سکتے۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں زرناب! تم نے آج تک بڑے بڑے لوگوں کے خلاف ثبوت اکٹھے کر کے انہیں تختہ دار تک پہنچایا اور آج جب تمہارا اپنا نام جایا بھی اس ملکی دہشت گردی میں ملوث پایا جا رہا ہے تو تمہیں یقین کرنے میں دشواری پیش آرہی ہے محض اس لیے کہ تم اتنا حوصلہ نہیں رکھتیں کہ اسے قانون کے حوالے کر سکو؟“ اس کی بات سن کر زرناب نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔

”یقین کرنے میں مشکل تو پیش آئے گی تا عافیہ! کیونکہ وہ میرا یاں جایا ہے ہم دونوں نے ایک ساتھ دنیا میں آنکھ کھولی تھی۔ میں کیسے مان لوں کہ میری ماں کے خون کی تاثیر ختم ہوگئی اس نے تو میرے سانس تم سے کہا تھا کہ وہ اصل ذہن تک پہنچنے میں تمہاری مدد کرے گا تو پھر ہو سکتا ہے کہ وہ اس مقصد کے لیے.....؟“ اس کے ذہن میں ایک کونڈا سا لپکا عافیہ کے پاپوں دل میں بھی اچانک روشنی کی ایک تیز لکیر داخل ہوئی تھی۔

”ہاں زری! اس پوائنٹ پر تو میں نے سوچا ہی نہیں اور خواہ مخواہ میں اسے اتنی باتیں سنا دیں۔“ وہ تھوڑی پرسکون تو ہوگئی لیکن ابھی بھی دل کے نہاں خانے میں کوئی الجھن اسے ضرور فکر مند کر رہی تھی۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں شاید وہ تھوڑی دیر کے لیے تمام جھنجھوٹوں سے آزادی چاہ رہی تھی۔ زرناب نے اسے اس طرح پرسکون آنکھیں موندے دیکھا تو اٹھ کر کمرے کے پردے گرا دیئے تاکہ وہ اتنے دنوں سے جس ذہنی

اذیت کا شکار رہی ہے۔ تھوڑی دیر کو ہی سہی لیکن خود کو اس سے آزاد محسوس کرے۔

جو ثبوت اسے لاہور سے ملے تھے وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان پر یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن حقیقت بھی جھٹلائی نہیں جاسکتی اور وہ بھی آنکھوں دیکھا جھٹلانے کی ہمت نہ رکھتی تھی۔ اس نے بے ساختہ اپنے ڈولے سر کو سنبھالا اور وہ لالی کے سونے پر گر گئی۔

”میم! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ ایک ویٹر اس کی طرف بڑھا۔

”لیں پلیز.....!“ اس نے اسے پانی کا اشارہ کیا تو ویٹر نے جلدی سے گلاس میں پانی ڈال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے گلاس منہ سے لگایا اور ایک ہی سانس میں سارا گلاس خالی کر دیا۔ گلاس ویٹر کی طرف بڑھایا اور اسے جانے کا اشارہ کیا۔ اب اسے جلد از جلد اس مقام سے نکلنا تھا۔ اس نے اپنے پیئڈ بیگ پر اپنی گرفت مضبوط کی اپنا موبائل نکالا اپنا کام کیا اور ہوٹل سے باہر نکل گئی۔ وہ ٹیکسی کر کے سیدھی اپنے فلیٹ کی طرف گئی تھی، بجلی کی بندش کی وجہ سے لفٹ بند تھی۔ ایک تو پہلے ہی اس کا سر بُری طرح چکر رہا تھا پھر اتنی میڑھیاں چڑھ کر تیسری منزل پر واقع اپنے فلیٹ تک جانا جان جو حتم کا کام تھا اس نے بیگ سے چابی نکالی لاک میں گھمائی اور کھٹاک کی آواز کے ساتھ ہی لاک کھل گیا وہ اندر داخل ہوئی دروازہ بند کیا اور صوفے پر گر گئی۔

”کیا جو میں نے دیکھا وہ حقیقت ہے یا میرا وہم.....؟ خدا کرے یہ میرا وہم ہو اور اگر یہ حقیقت ہوا تو نہایت ہی بھیا تک حقیقت ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ایسا ہوا تو عافیہ..... اوہ مائی گاڈ! وہ تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی پھر بھلا یقین کیونکر کرے گی؟“ وہ ایک نئی الجھن میں الجھ چکی تھی اور اس کے ہاتھ کوئی سرا نہیں آ رہا تھا۔ وہ سبز کرامت حسین سے ملاقات پر بہت خوش تھی کیونکہ اس کے باوثوق ذرائع کے مطابق سبز کرامت حسین کا

شمار بھی انہی کالی بیٹھریوں میں ہوتا تھا اور وہ اس کی مدد سے ماسٹر مائنڈ تک پہنچ سکتی تھی۔ وہ ہوٹل لابی میں سبز کرامت حسین کا ہی انتظار کر رہی تھی لیکن جس شخص کو اس نے دیکھا تھا وہ اتنی اچنبھے کی بات نہ تھی کہ وہ اس کے رپکارڈ سے متعلق کافی حد تک معلومات رکھتی تھی لیکن جس شخص کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا وہ اسے کسی حوالے سے بہت عزیز تھا۔ اس سے قبل کہ وہ رنچ ورم کی ملی جلی کیفیات میں مزید الجھ جاتی، موبائل فون کی کھنٹی سے اس کی الجھن کا سلسلہ ٹوٹا۔ اس نے موبائل فون بیک سے نکالا تو کیپٹن داؤد سہیل کا نمبر جگمگا رہا تھا۔ اس نے ایک جان دار مسکراہٹ فون سیٹ کی طرف اچھالی اور کال ریسپونڈ کی۔

”مزنہ نے عافیہ سے بات کرنے کے بجائے زرناب کو فون کیا تھا اسے ساری بات بتائی تو وہ نئے سرے سے الجھ گئی اس نے سفیان سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”تم نے ہی کہا تھا کہ ہر سیاہ بادل کے پیچھے ایک سنہری کرن ضرور ہوتی ہے تو پھر اب تم خود اس سنہری کرن کو دوبارہ سیاہ بادلوں کے پیچھے دھکیلنا کیوں چاہ رہے ہو سفیان! وہ کل ہی لاہور سے واپس آیا تھا اور زرناب نے موقع غنیمت جان کر اسے اپنے پاس بلایا تھا تاکہ اس سے کھل کر بات کر سکے۔

”میں تو اس سنہری کرن کو سیاہ بادلوں سے چھٹکارہ دلانا چاہتا ہوں زری! تم نے کیسے کہہ دیا کہ میں اسے پھر پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں مصروف ہوں؟“ اس نے ذہنی بات کہہ کر اس کی بات کا جواب دینے کی کوشش کی۔

”سفیان! یاد ہے نہیں جب ہم دونوں آنکھیں کلاس میں تھے اور ہماری ٹیچر مس ماریا نے کہا تھا کہ ”قائد سے وفاداری کرنے والوں کو اس مٹی پر کامیابی ملے گی۔“ اور ہم دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں عہد کیا تھا کہ کبھی قائد سے غداری کے مرتکب نہ ہوں گے اور جب ہمیں اباجی کا پتا چلا تھا تو ہم دونوں کتنا روئے تھے کہ دھڑکی

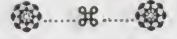
دینے والے باپ سے وفاداری کریں یا جنم کا باعث بننے والے باپ سے..... لیکن ہمارے فیصلے کو ماموں جی کے صرف ایک جملے نے آسان بنادیا تھا کہ ”قائد سے محبت کرتے ہو تو اس سے وفاداری کرو“ ہم تو اباجی سے بھی محبت کرتے تھے کرتے کرتے میں لیکن ان کی شخصیت کا وہ پہلو ہم بھی جھٹلا نہیں سکتے اور سفیان! تم نے کہا تھا کہ اباجی تو صرف ایک مہرہ ہیں اصل بساط کسی اور کے ہاتھ ہے تو پھر اب تم خود اس بساط کا مہرہ کیوں بن رہے ہو کیا قائد سے محبت ختم ہوگئی ہے یا اباجی سے محبت بڑھ گئی ہے؟“ اس نے آنکھوں میں امدت آنے آسوں کے ساتھ پوچھا۔

”جو انسان شرف آدمیت سے گر جائے اس کے ساتھ کبھی بکھار خود کو بھی درندہ بنانا پڑتا ہے زری! میں اس سے زیادہ کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ زرناب کو سفیان سے اس قسم کے دو جملے تھرے کی توقع نہیں تھی وہ تو کھل کر ساری بات کرنا چاہتی تھی۔ اگر اس کے اندر جب الوطنی سوگئی تھی تو وہ اسے جھنجھوڑ کر بیدار کرنا چاہتی تھی اور اگر وہ کوئی چال چل رہا تھا تو اس کے دم بقدم ہونا چاہتی تھی کہ زندگی کے سارے امتحان انہوں نے ایک دوسرے سے الگ رہ کر بھی ہاتھ تھامے کاٹے تھے اپنا ہر دکھ ایک دوسرے سے شئیر کیا تھا اور اب اس لمحے وہ اسے تنہا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

”تم کیوں کوہلو کے تیل بننا چاہتے ہو سفیان کی جس کی زندگی صرف ایک دائرے میں گھومتی ہے پند آنکھوں سے جو انہیں نظر آتا ہے وہی ان کی زندگی ہوتی ہے۔“ وہ چنچ کر بولی۔

”ان کی ساری امیدیں مجھ سے وابستہ ہیں اور میں.....“ وہ بولتے بولتے خاموش ہو گیا پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دروازے کی طرف بڑھا چلتے چلتے مڑا اور بولا۔ ”میں ان کی امیدیں نہیں توڑ سکتا زری!“ زرناب نے حیران و ششدر نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”میں ان کا بازو ہوں تم جانتی ہو کہ میں..... میں کن کن بات کر رہا ہوں۔“ وہ جملہ مکمل کر کے باہر نکل گیا اور زرناب دیر تک

اس کے کہے گئے جملے کی بازگشت میں ابھی رہی اور جب اس الجھن سے نکلے تو وہ کمرے میں تنہا بھی نہ جانے وہ کیا کرنے جا رہا تھا اور کیوں کرنے جا رہا تھا اس نے اپنی ڈیوٹی جو اس کرنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ وہ اپنے ذرائع سے کچھ تو آگاہی حاصل کر سکے۔



”اچھا اماں جی اللہ حافظ!“ وہ اپنی ساس کے گلے میں بازو ڈالتے ہوئے بولی تو انہوں نے کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا۔

”خدا حافظ بیٹا! خیال تھا بہو آئے گی تو شاید بیٹے کی شکل دیکھنا بھی نصیب ہو جایا کرے گی لیکن اب تم بھی.....“ انہوں نے آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے خاموشی اختیار کر لی۔

”میں جاب چھوڑ دوں گی اماں جی! ہمیشہ آپ کے پاس رہوں گی بس آج کل ڈیپارٹمنٹ والے کچھ مشکل میں ہیں اور اس مشکل سے نکلنے کے لیے سب کو قدم بقدیم چلنا ہوگا اس لیے میرا جانا ضروری ہے۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے تو وہ مسکرا دیں۔

”اچھا بیٹا! وہاں پہنچ کر فون ضرور کرنا ورنہ وہ تو ایسا نالائق ہے کہ اسے ہمیں یہ مہینہ یاد ہی نہیں رہتا کہ گھر میں کوئی بوڑھی بیوہ ماں بھی ہے۔“ وہ آرزوگی سے بولیں تو اس نے ان کا دکھ اپنے دل پر محسوس کیا۔

”میں آپ کو روز فون کروں گی اماں جی! اصل میں عطش کی جاب ہی کچھ اس قسم کی ہے کہ وہ ہر وقت کاڑ نہیں کر سکتے۔“ اس نے شرمندگی سے کہا پھر ان کے ہاتھوں کا بوسہ لیا اور بچوں کی طرف بڑھ گئی وہ بھی اس کے ساتھ ہی گہراں میں آئیں۔

”اوکے بہادر بچو! اللہ حافظ!“ وہ تینوں گاڑی کے آس پاس کھڑے تھے۔

”آپ اکیلی جائیں گی چاچی!“ ننھا سمج اپنی سوچ کے مطابق بولا۔

”نہیں بے وقوف! رمضان بابا ساتھ ہوں گے اور

وہاں تو چاچو بھی ہوں گے نا۔“ عامرہ ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی تو زرناب اس کی اس معصومیت پر ہلکھلا کر ہنس پڑی اماں جی بھی مسکرا دیں۔

”میرے لیے دعا کرو گے نا!“ اس نے بیگ سے چاکلیٹ نکالی اور ان تینوں کو ایک ایک تھمائی۔

”پہلے بھی تو کرتے تھے نا لیکن اب..... اب ذرا مشکل ہے۔“ صبح جو کب سے خاموش کھڑا تھا چاکلیٹ پکڑنے کے بعد بولا۔

”کیوں اب کیوں مشکل ہے؟“ اس نے رمضان بابا کو سامان رکھنے کا اشارہ کیا اور ساتھ ہی صبح سے پوچھا۔

”ہم رشوت لے کر کسی کام نہیں کریں گے۔ چاچو نے منع کیا ہے اور اللہ بھی ناراض ہوتا ہے۔“ عامرہ بولی تو زرناب نے شرمندہ ہو کر نظریں جھکا لیں۔

”آئی ایم سوری یہ رشوت تو نہیں ہے یہ تو میری عقیدت ہے محبت ہے چاہت ہے اس گلشن کے پھولوں سے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے اگر یہ رشوت نہیں تو ہم ہمیشہ دعا کریں گے کہ آپ ہر پل کامیاب رہیں۔“ صبح مسکرا کر

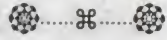
بولی تو اس نے جھک کر سر اٹھایا اور اماں جی کی طرف دیکھا جو نم آنکھوں سے مسکرا رہی تھیں۔ اس نے مسکرا کر انہیں فوجی سیلوٹ کیا تو ان تینوں نے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔ وہ ہنس پڑی۔

”تم لوگوں کی ٹریننگ تو مکمل ہے بس کمیشن کا امتحان پاس کرنا پڑے گا۔“ وہ ہنستے ہوئے نالکھ بھائی کی طرف مڑی جو دوپٹے سے ہاتھ صاف کرتی لاؤنج سے باہر نکلی تھیں۔

”میں بھی نہ جاتی بھائی لیکن میری ڈیوٹی.....“ وہ شاید شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

”ہم سے زیادہ اس دھرتی کو اور عطش کو تمہاری ضرورت ہے اس لیے دل پر کوئی بوجھ لے کر نہ جاؤ۔“ انہوں نے اسے گلے سے لگایا۔ وہ ایک دم خود کو ان کی محبتوں تلے دبا ہوا محسوس کرنے لگی۔

”جاؤ اللہ حافظ۔“ انہوں نے غنیمت بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہا تو وہ ایک مرتبہ پھر اماں جی کی طرف بڑھ گئی ان سے ملنے کے بعد گاڑی میں بیٹھی تو تینوں بچوں نے ایک ساتھ مل کر اسے فوجی سیلوٹ پیش کیا وہ اپنی آنکھوں کو محبت کے اس انداز پر چھلکنے سے نہ روک پائی۔



”یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ.....؟“ لوگ دھوپ سے بچتے ہیں اور ہمیں تو چھاؤں ہی جلا رہی ہے موت سستی اور زندگی منگنی ہو گئی ہے روشن مستقبل کے معماروں کی رگوں میں اندھیرا اتارا جا رہا ہے عطش! ہم کب تک مدہوش دماغوں کے ساتھ لاغر وجود گھسیٹے پھریں گے۔ کب تک.....؟“ اس نے فرط جذبات سے آنکھوں میں آنسو بھر کے پوچھا۔

”حوصلہ رکھو زری! زندگی کی راہ میں کبھی کبھار ایسے موڑ آ جاتے ہیں جہاں سب کو ایک ہی ایکسرے مشین سے گزارنا پڑتا ہے لیکن زلزلٹ آنے کے بعد سب کچھ واضح ہو جاتا ہے۔“ وہ اس کے سہتے آنسو دیکھ کر اسے حوصلہ دینے لگا۔

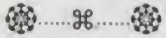
”میرا دل نہیں مانتا عطش کہ سفیان ایسا کرے گا۔“ وہ بھائی کے ایسے رویے کو جاننے کے لیے بے چین ہو رہی تھی۔

”ایسا ہی ہوگا زرناب! سفیان کو آنے دو ہم دونوں مل کر اس سے بات کریں گے۔“ وہ اس بہادر عورت کو اس طرح دل گرفتہ نہ دیکھ سکتا تھا۔

”آپ کو صرف اس سے بات نہیں کرنی عطش! اسے ہر صورت اس راہ سے واپس لانا ہے اور وہ جب جانی ہے جو اسے اس راستے کی طرف لے گئی۔ آپ مجھ سے وعدہ کریں آپ سفیان کو اس رستے پر چلنے نہیں دیں گے۔“ پلیر وعدہ کریں نا! وہ ان کا ہاتھ تھامے لجاجت سے بولی۔

”پاگل ہو بالکل! وہ مجھے بالکل طلحہ بھائی کی طرح

عزیز ہے اور تم خود اتنی اہم پوسٹ پر ہو کر میری منت کر رہی ہو؟“ اس کا رویہ کس قدر حوصلہ افزاء تھا وہ اطمینان لیے مسکرا دی لیکن دل میں جو ایک ایسی گڑبگڑ تھی وہ سفیان کی طرف سے تھی اگر واقعی اماں جی اسے اس طرح لے آئے تھے تو یہ سراسر بھلائی کا فیصلہ نہ تھا۔



دشت لٹا رہے ہیں یہ سفاک راہبر باہم ہوئے ہیں ہم کو مٹانے کے واسطے پہلے گھر کو آگ لگاتے ہیں اور پھر سیلاب بھیجتے ہیں بجھانے کے واسطے ”تم لوگ جتنی بھی کوشش کرو سفیان احمد! کبھی نہیں مٹا نہیں سکو گے کیونکہ یہ دھرتی یہ وطن یہ پاکستان تحلیل ہونے کے لیے نہیں بنا۔“ آج کل اس کا لہجہ عجیب تحقیر بھرا ہوتا جا رہا تھا اور سفیان احمد کو دیکھ کر تو اس کی شدت میں اضافہ ہی ہوتا تھا۔

”تم میری کنڈیشن کو سمجھنے کی کوشش کرو عافیہ! میری پریشانیوں میں مزید اضافہ نہ کرو۔“ وہ اسی دھیمے لہجے میں بولا جو اس کا خاصہ تھا۔

”اگر تمہیں پریشانی اس انگٹھی کی ہے جو تم نے میری انگلی میں پہنائی ہے تو ناصر بھائی کو آ لینے دو اس کا فیصلہ بھی ہو جائے گا۔“ وہ دل کے درد پر قابو پاتی بولتی چلی گئی۔

”کیا کہا ہے تم نے.....؟ فیصلہ.....؟ پھر سے بولو۔“ وہ یکلخت اٹھ کر اس کے سامنے آیا تھا اسے بازو سے پکڑا اور جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”ہاں..... ہاں..... فیصلہ.....! روز روز کے مرنے سے تو بہتر ہے کہ ایک ہی دفعہ جاؤں۔“ وہ چیخ کر بولی تھی۔ سفیان آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھ رہا تھا پھر غم زدہ انداز لے لے بولا۔

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں رہا؟ سفیان پر..... اپنے سفیان پر..... عافیہ!“

”اعتبار.....؟ کالے دھندے اور کالے دھن والے سیاہ کاروں پر کون اعتبار کرے۔ تم لوگوں کے چہرے تو

نحوس کی دھول میں اٹے ہوئے ہیں، کون اعتبار کرے تم لوگوں کا؟“ وہ اپنے بازو چھڑا کر رخ موڑ گئی تھی۔

”ضمیمروں کی منڈی اور وفاداریوں کے بازار میں میں نے اپنا ضمیر گروئی نہیں رکھا عافیہ! نہ خواہشات کی عبادت کرتا ہوں اور نہ حرص و ہوس کی بوجا..... اور تم کہتی ہو اعتبار کون کرے؟“ وہ ٹوٹے سچے میں بھرائی آواز میں بولا۔

”تم جیسے لوگوں کے پاس صرف لفظوں کی توہیں ہیں یا باتوں کی آگ یہاں تو ہم جیسے لوگوں کو قلع قمع کرنے کے لیے مارٹر ناسپورٹ اور منقل گاہ سڑکیں ہی کافی تھیں تم جیسوں کی تو ضرورت ہی نہ تھی یہاں.....“ جو دکھ اس کے اندر اتر اٹھا وہ اسے لفظ لفظ باہر نکال رہی تھی۔

”دیکھو عافیہ! میری بات سنو.....!“ اس نے نہایت درشتی سے اس کی بات کاٹی اور بولی۔

”کیا سنا اور دکھانا چاہ رہے ہو تم مجھے.....؟ کیا ہو تم! عوام تو ت دشمنوں کے دلال..... اسلام دشمن قوتوں کے بھونپو یا دار ثانی قبر کے تماشا..... پھر عوامی نمائندوں کے مداری..... بولو جواب دو کیا سمجھتے ہو تم خود کو؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر ایک ایک لفظ بول رہی تھی پھر اس کے دل والی جگہ پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔ ”اور یہ جو تم لوگوں کے دل ہیں نا! ان میں تو صرف خباثت بھری ہے اور ذہنوں میں میل رکھی ہے تم لوگ قطب کے ہمیں میں چور ہو، ہر کے روپ میں رہزن ہو، پیٹ بھرے ہوئے ہیں تم لوگوں کے لیکن دماغ..... دماغ خالی ہیں بالکل غریب عوام کے پیٹ کی طرح.....“ اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ اس کے کتنے قریب کھڑی ہے تو یگانگت اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

”اگر تمہارے دل کی بھڑاس نکل گئی ہو تو عافیہ عباسی اب میری سنو!“ عافیہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو سفیان نے ہاتھ کے اشارے سے اسے کچھ بھی کہنے سے روکا۔ ”دولت کی جھنکار اور کرپشن کی پھنکار سے جہوریت کو جو گھاؤ لگائے جا رہے ہیں اس کے تریاق

کے لیے ضروری ہے کہ اخلاقی قدروں کے خستہ مکانوں کو گرنے سے بچایا جائے ورنہ یہاں کچھ نہیں بچے گا۔“ اس کا لہجہ رقت آمیز ہو گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں تمہارے خود ساختہ نظریات کی حمایت کروں گی؟ قطعاً نہیں! بے بنیاد خیالات مقبوضہ اذہان اور مفتوحہ اجسام پر تو اثر انداز ہو سکتے ہیں لیکن آزاد قوم پر قطعاً نہیں..... اور مجھے یہ کہتے ہوئے کوئی عار نہیں کہ میں آزاد قوم کی فرد ہوں۔“ سفیان اپنی جگہ جم کر رہ گیا اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اس کی بات سمجھ جائے لیکن وہ تو اپنے موقف سے ایک انچ بھی نہیں ہٹی تھی۔ الٹا اس کے اعتقاد کو اس کی وطن سے محبت کو ہی شک کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔

”تم مجھے سمجھی سمجھی نہیں سکتیں عافیہ! کبھی سمجھی نہیں سکتیں۔“ وہ انفرادی بھری تم آنکھیں اس پر ٹکا کر بولا اور باہر نکل گیا۔

”میں تمہیں سمجھ لوں گی ملک سفیان احمد! بس کوئی ثبوت ہاتھ لگ جانے دو۔“ اس نے چہرے پر لڑھکتے آنسو درشتی سے صاف کیے اور نوں کی طرف لپکی۔

اس نے دن رات ایک کر دیئے تھے اس ماسٹر مائنڈ تک پہنچنے کے لیے اور اب تو اس کے ساتھ زرناب بھی شریک ہو چکی تھی۔ ڈیپارٹمنٹ والوں نے زرناب اور کیپٹن داؤد کھیل دونوں کو اسلام آباد سے لاہور بھیج دیا تھا۔ مزمن نے انہیں وہ ساری تصاویر دکھائیں اور بیانات بھی جو اس نے سچ کیے تھے اور زرناب کو تو اس لمحے یقین ہی نہ آ رہا تھا۔ مزمن نے دھیرے دھیرے ساری بات ان تک پہنچائی تھی۔ وہ اس وقت زرناب کی حالت کا اندازہ لگا سکتی تھی۔ وہ خبر ہی ایسی تھی کہ اسے خود شک پہنچا تھا وہ سب کچھ جان کر اور زرناب تو پھر.....

”حقیقت سے آنکھیں چرانا بزدلوں کا کام ہے زرناب! اب رشتہ داروں یا دھرتی میں سے ہمیں صرف ایک فیصلہ کرنا ہے اگر جھنڈے کو بلند رکھنا مقصود ہے تو

قربان داری کو پس پشت ڈالنا ہوگا اور اگر قربان داری ٹھکانا ہے تو پھر جھنڈے کو سرنگوں ہونے سے کون روک پائے گا؟“ مزمن نے اپنی بات مکمل کر کے اس کے چہرے کے تاثرات جانچے تو وہ بالکل سپاٹ نظر آیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو مزمن! اور ماموں جی کی دی گئی تربیت کا حق بھی یہی ہے کہ میں حقیقت کو قبول کروں۔“ آؤ پسکلوں کا بند تو ذکر باہر نکلے تھے مزمن نے اس کے کندھے پر ہلکی دینے والے انداز میں ہاتھ رکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کرنل صاحب کا فون ہے۔“ داؤد اندر آ کر بولا تو مزمن نے اس کے ہاتھ سے وائرلیس پکڑ کر زرناب کے کان سے لگادیا اسے خود کو سنبھالنے میں چند لمحے لگے تھے لیکن وہ پھر وہی کیپٹن زرناب عباسی بن گئی۔

”ماموں جی! آپ بالکل پریشان نہ ہوں سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے زرناب لیکن حقیقت اتنی بے رحم ہو سکتی ہے میں نہیں جانتا تھا۔“ وہ کھل کر بات کرنے سے کتر رہے تھے۔

”ماموں جی! کبھی کبھار ناسور بنتے زخم سے چھ نکارہ پانے کے لیے جسم کے اس حصے کو کاٹنا پڑتا ہے اور اب میں بھی ایسا ہی کرنا ہوگا۔“ وہ خود پر قاپو پائی بولی۔

”مزمن نے بات کرواؤ میری.....“

”اسلام علیکم چچا جانی! کیسے ہیں آپ؟“ مزمن وائرلیس تمام چکی تھی۔

”اے ون..... بہادر لیڈی کسی ہے؟“ وہ محبت سے بولے تو وہ ہنس دی۔

”اے ون سر! وہ خالص پروڈیشنل انداز سے بولی تو وہ ہنس دیئے۔

”آپریشن کب ہوگا؟“

”یہ تو مریش کی حالت پر منحصر ہے چچا جانی! اگر وہ

بترتوت برداشت کا ملک ہو تو ڈاکٹر زرناب جلدی ہی

کریں گے نا۔“ وہ کوڈ روڈز میں بولی تو انہوں نے اسے

ساری بات سمجھانے کے بعد فون بند کر دیا۔ زرناب اپنا سیل نکال کر عافیہ کا نمبر ڈائل کرنے لگی لیکن اس کا نمبر بند جا رہا تھا اس نے پریشان ہو کر مزمن کی طرف دیکھا لیکن اس نے کندھے اچکا دیئے۔

.....

”یہ کون اتنا احمق تھا کہ انہیں پتا چل گیا۔“ وہ اپنے سامنے بیٹھتے ہوئے تینوں ساتھیوں پر دھاڑا۔

”سر! مہر و گیا تھا۔“ ایک نے دوسرے کی طرف اشارہ کیا تو اس نے اسے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور پھر اسے پکارا۔

”تم کچھ دنوں کے لیے غائب ہو جاؤ مہر و! حکم دیا جاچکا تھا تمہارے سر جھکا دیا۔“

”جو حکم سائیں!“

”السلام علیکم ملک صاحب!“ سفیان اندر داخل ہوا تھا۔

”علیکم السلام! آؤ سفیان بڑے دنوں بعد چکر لگایا۔“ اس نے سفیان سے ہاتھ ملانے کے بعد باقی تینوں کو باہر جانے کا اشارہ کیا تو وہ باہر نکل گئے۔

”یار! تمہارا کام مکمل ہوتا تو کونسا نا!“ وہ کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

”تو پھر ہو گیا؟“

”ہو گیا اور ایم این اے سے ملاقات بھی ہو گئی۔“ وہ مسکراتے ہوئے گویا ہوا تو ملک سلمان بھی مسکرا دیا۔

”ہوں..... اور نارگٹ؟“ سفیان نے جب پر ہاتھ رکھا اور پھر چھوٹی چھوٹی تین تصاویر باہر نکال کر اس کے سامنے رکھ دیں اس نے مسکرا کر تینوں تصاویر پر نظر ڈالی اور پھر ایک نظر سفیان پر ڈالی۔

”شاید ایم این اے کا اسٹراٹگ ریلیشن ہے ان سے پھر بھی۔“

”اس دھندے میں یاری اور رشتہ داری نہیں چلتی جس کا ثبوت یہ چوٹی تصویر ہے۔“ اب کی بار سفیان نے جو تصویر نکالی اس نے ملک سلمان کو گھما کر رکھ دیا۔

”یہ.....؟ یہ تو میری تصویر ہے۔“

”ہوں! جب تم تینوں نارگٹ اچیو کر لو گے تو پھر ہمیں یہ نارگٹ اچیو کرنا ہوگا۔“ سفیان نے آخری جملے پر اپنی طرف اشارہ کیا۔

”لیکن کیوں.....؟“

”اس کیوں“ کی وجہ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو کیونکہ تم ایک عرصہ اس کالے دھندے میں گزار چکے ہو لیکن تمہیں بتانے کا مقصد صرف تمہیں خبردار کرنا ہے۔“

”اس کی کیا ضرورت تھی؟“ اس کے لہجے میں طنز کی کاٹ تھی۔

”اس لیے کہ ہم اچھے دوست ہیں اور اچھے دوست دوستوں کو ان کی طرف بڑھنے والی پریشانی سے ضرور آگاہ کرتے ہیں اور میرا مقصد بھی یہی ہے۔“

”گویا تم.....؟“ مگر بات کاٹ دی گئی تھی۔

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ دنوں کے لیے غائب ہو جاؤ اور میں کہوں کہ میری تم سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ سلمان اس کی ساری بات سمجھ چکا تھا۔

”شکر یہ دوست!“ سلمان نے فون اٹھایا اور کوئی نمبر ملانے لگا۔ سفیان اس کے پاس بیٹھا دل میں اس پر ہنس رہا تھا۔

”تم دونوں سمجھ گئی ہو نا کہ کیا کرنا ہے تم دونوں کو؟“

مزنہ اور زرناب اسلام آباد پہنچنے کے بعد اس وقت زرناب کی رہائش گاہ پر گئیں۔ عافیہ کو بھی انہوں نے وہیں بلا لیا تھا۔

”ہوں بالکل..... لیکن اگر.....؟“ عافیہ نے ڈرتے ڈرتے مزنہ کی طرف دیکھا جو اس کی ”اگر“ سن کر سامے کڑے تیوروں سے دیکھ رہی تھی۔

”لیکن..... اگر..... شاید.....“ یہ سب خود کو کمزور کرنے کے لفظ ہیں عافیہ! اور ہم کمزور نہیں ہیں۔ ہمیں ایک دفعہ پھر دشمن کو اپنے ہونے کا ثبوت دینا ہے۔“ زرناب نے مزنہ کے سوچے گئے الفاظ ہو ہو عافیہ تک

پہنچائے تھے۔

”ہوں..... بالکل!“ وہ اتنا ہی بول سکی کیونکہ اس کا دماغ بہت دور تک سوچ رہا تھا۔

”اور ایک بات اور.....“ زرناب دھیرے سے بولی تو عافیہ واپس لوٹ آئی۔

”وہ کیا.....؟“ عافیہ نے ہی زبان کھولی تھی۔

”وہ یہ کہ تمہیں اب.....“ وہ خاموش ہو گئی شاید وہ عافیہ کے متوقع رد عمل سے ڈر رہی تھی۔

”کیا مجھے.....؟“ عافیہ نے ساری توجہ اس کی طرف لگا دی۔

”زرناب کا کہنا یہ ہے کہ ہمیں لاہور سے کچھ ایسے ثبوت ملے ہیں عافیہ! جن پر سفیان کے ساتھ ساتھ ناصر بھائی کے بھی سائن ہیں اور اب ہمیں ان کو بھی تحقیقات میں شامل کرنا پڑے گا۔“ مزنہ نے اصل بات سے آگاہی دی تو وہ پچھلی پچھلی نگاہوں سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگی۔

”لل..... لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“ ایسے الفاظ کے لیے تو اس کی سماعت تیار ہی نہ تھی۔

”یہاں سب ممکن ہے عافیہ! یہاں اس ملک میں امت مسلمہ کے تقریباً سات سو سے زائد جگہ گوشوں کو امر کی خوشنودی کے لیے ڈاروں کے عوض بیچ دیا گیا۔ کسی کی کوئی پکار کوئی آہ کوئی فریاد انہیں نہ روک سکی تو پھر ناصر بھائی..... وہ تو صرف ایک شہید باپ کے بیٹے ہیں اور تم جانتی ہو کہ کبھی بھکاریوں کے گھر شیطان بھی جنم لے لیتے ہیں۔“ مزنہ نے اس کی ”کیسے“ کا جواب تفصیلاً فراہم کیا تھا۔

”میں تمہاری بات سے اتفاق کرتی ہوں مزنہ! لیکن ناصر بھائی.....! سیاست میں آنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ اپنی اقدار کو بھلا دیں! اپنے شہید باپ کے لہو کو بھلا دیں؟“ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے مزنہ کی طرف دیکھتی ہوئی۔

”عافیہ! یاد کرو تم نے ہی مجھ سے کہا تھا کہ بہنوں

کو اپنے بھائی ہمیشہ معصوم اور بے قصور نظر آتے ہیں جیسے مجھے سفیان۔“ زرناب نے طنز یہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تم لوگ بے فکر ہو! اگر ناصر بھائی اس سارے معاملے میں ذرا سے بھی قصور وار ہوئے تو عافیہ انہیں بھانے کو آگے نہیں بڑھے گی۔“ اس نے اپنا بیگ اٹھایا! انہیں خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئی۔

”لیکن عیش! تم نے مجھے یہ سب کچھ کیوں نہیں بتایا؟“ عیش اور زرناب دونوں کی چھٹی لے کر گاؤں آئے تھے چونکہ ابھی ثبوت مکمل نہ تھے اس لیے انہیں چند دن مزید کوشش کے ساتھ ساتھ انتظار بھی کرنا تھا۔ آمنہ کو عافیہ نے کسی حد تک اس معاملے سے آگاہ کر دیا تھا اس لیے آمنہ اب اسی سلسلے میں عیش سے بات کر رہی تھی۔

”کیا بتانا تمہیں.....“ یہ کہ تمہارا بھائی جو اس مٹی کے اہم سب سے زیادہ محبت تم سے کرتا ہے۔ تمہارے شوہر کے خلاف ثبوت اکٹھے کرنے میں لگا ہے یا یہ بتانا کہ وہ بھی وطن دشمن عناصر کا ایک سا بھی ہے اور وطن دشمن سرگرمیوں میں ملوث پایا جا رہا ہے۔“ اس نے بے اختیار نظریں جھکا کیں۔

”تم ایک دفعہ مجھ پر اعتماد تو کرتے تم جان جاتے کہ مجھے اپنے سہاگ سے نہیں زیادہ اس وطن کی سلامتی عزیز ہے۔“ وہ آنکھوں سے آنسو صاف کرتی ہوئی۔

”میں جانتا ہوں آمنہ کہ ارض وطن کی پکار پر لبیک کہنے والوں میں تمہارا نام بھی سرفہرست ہوگا لیکن میں اپنا رشتہ سے کی گئی کمٹ منٹ کے تحت مجبور تھا۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر بولا تو وہ چونکی۔

”تو کیا تم یہ سب بہت عرصے سے جانتے تھے؟“ ”ہوں“ کچھ کچھ..... لیکن ثبوت نہ ہونے کے باعث ہم لوگ یہ بات ثابت نہ کر سکتے تھے اور جاتی ہو اس سارے معاملے میں سفیان بھی ناصر کے ساتھ ہے۔“ امری بات سن کر آمنہ کو اپنے رد عمل کے لیے الفاظ نہیں

مل رہے تھے۔

”کیا سفیان سے متعلق عافیہ.....؟“ باقی الفاظ کہیں کھو گئے تھے۔

”ہوں! دیکھو آج عافیہ اور مزنہ دونوں میننگ کے لیے گئی ہیں! کیا بات سامنے آتی ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا تو آمنہ نے بھی سر جھکا دیا کہ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ بچا تھا! جب اپنے ہی رشتے ایسے کھوکھلے نکلیں تو دشمن کی ضرورت کہاں رہتی ہے۔

”آئی ایم سوری سفیان! میں نے تمہیں ذہنی طور پر نارنج کیا لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ.....“ وہ آنسوؤں پر قابو پانے کے لیے خاموش ہو گئی۔

”اُس اوکے عافیہ! اس وطن سے محبت ہمیں اپنوں کو بھی شک کی نظر سے دیکھنے پر مجبور کرتی ہے اور تم بھی اسی وجہ سے مجبور ہوئی ہو! میں تمہیں بتانا چاہتا تھا لیکن تم کچھ سننے پر تیار ہی نہ تھیں تو..... آج بھی اگر ڈی جی صاحب میننگ میں مجھے نہ بلاتے تو تمہارا شک تو یقین کی صورت اختیار کر ہی چکا تھا۔“ سفیان دھیرے سے بولا تو اس نے شرمندگی سے نظریں جھکا کیں۔

”میں بہت بُری ہوں نا سفیان! کہ اپنے ساتھ ساتھ اس وطن سے بھی تمہاری محبت کو شک کی نظر سے دیکھا؟“ اب کی بار وہ اپنی آنکھوں کو چھلکنے سے نہ روک پائی۔ سفیان اس کے آنسو دیکھ کر ایک دم بے چین ہوا تھا۔

”عافیہ! تم پریشان نہیں ہو! ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کی تسلی صرف چند لفظ ہی بول سکتا تھا۔ اس وقت وہ جس ذہنی کرب سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ وہ بخوبی لگا سکتا تھا۔

”کیسے ٹھیک ہو جائے گا سفیان! میں تو ہر قدم مزنہ اور زرناب کے شانہ بشانہ ہی اب کیسے پیچھے ہٹ جاؤں؟ بھائی نے شہید باپ اور چچا کے لہو کی لالچ نہ رکھی تو بہن کے رشتے کی عزت کہاں رکھتے؟“ وہ اپنے آنسو صاف

یہ کیا ہے سب کچھ..... کیونکہ اولاد تو آپ کی کوئی نہیں جس کے لیے آپ یہ سب کچھ کر رہے ہیں؟“ وہ کسی اڑدھکی طرح پھنکاری تو آمنہ نے اٹھ کر اسے گریبان سے پکڑ لیا۔

”تم نے مارا تھا نا طلحہ کو..... ہے نا! بتاؤ میرے معصوم بھائی کا قصور کیا تھا؟“

”تمہارے معصوم کا قصور اتنا تھا کہ وہ میری زندگی کے اس راز سے واقف ہو گیا تھا اور اب تم دونوں کی باری ہے۔ میرا پاسپورٹ کدھر ہے؟“ وہ خوشخوار طور پر آمنہ کی طرف بڑھا، وہ سب کچھ سمجھ چکا تھا اس لیے مزید دیر کرنا اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا۔

”مامون ناصر عباسی! تمہیں ریجنرز نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے اس لیے چپ چاپ خود کو قانون کے حوالے کر دو۔“ داؤد سہیل کی آواز اسپیکر کے ذریعے بآسانی سنی جاسکتی تھی۔ عافیہ کھڑکی کی جانب لپکی تو ناصر نے اسے بازو سے پیچ کر پیچھے کیا۔

”اگر ایکشن میں آنے کی کوشش کی تو جھکی چھ گولیاں آمنہ کے دماغ میں ہوں گی۔“ اس نے پستول نکالا اور عافیہ سے بولا۔

”نہیں عافیہ! بے شک یہ مجھے قتل کر دیں لیکن تم اپنا فرض پورا کرو۔“ آمنہ چلائی۔ باہر سے مسلسل داؤد کی آواز آرہی تھی۔ اس نے گنتی شروع کر دی تھی عافیہ کا موبائل بجنا تو ناصر نے موبائل فوراً اپنے قبضے میں کیا اور کال ریسیو کر لی ساتھ ہی لاؤڈ اسپیکر کا بجن بھی دبا دیا۔

”ہیلو..... ہیلو عافیہ! تم ٹھیک تو ہو؟“ سفیان کی آواز گونجی تھی۔ ناصر نے دل ہی دل میں سفیان کو گالی سے نوازا اور فون کی طرف متوجہ ہوا۔ ”عافیہ تم بول کیوں نہیں رہیں..... پلزز بولو نا!“ سفیان کا انداز ہلکیا تھا۔

”ملک سفیان احمد! تمہارا کھیل ختم ہو چکا ہے اگر عافیہ کی زندگی چاہتے ہو تو اپنے مامون سے کہہ کے میرے گھر کے ارد گرد سے پہرہ اٹھادو۔“ وہ ایک ایک لفظ چپا کر بولا تھا دوسری طرف موجود سفیان پل بھر کو لرزا مگر

پھر خود کو مضبوط بنائے بولا۔

”یہ تمہاری بھول ہے مامون ناصر عباسی کہ میں ایسا کچھ کروں گا انتظار کرو۔“ آمنہ سامنے بات ہوگی۔“ سفیان نے فون بند کر دیا۔

”ہوں کئی دیکھے ہیں اس جیسے.....“ ابھی لفظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ اس کی چھٹی طرف موجود کھڑکی ایک زوردار آواز سے کھلی اور کسی نے اندر چھلانگ لگائی۔ ناصر اچھل کر آمنہ اور عافیہ کے پاس جا کھڑا ہوا اور ان دونوں کو نشانے پر رکھ لیا۔

”آئیے آئیے میجر صاحب! کیسے آنا ہوا؟ یقیناً آپ سے معافی مانگنا تو بے کار ہوگا۔“ عطش کو دیکھ کر ناصر نے عجب سا ہنسی اختیار کیا۔

”معافی اور تم جیسے بے ضمیر انسان کے لیے.....؟“ عطش دوبارہ بولا۔

”چالاکی نہیں! اپنے ساتھیوں سے کہو کہ میرے گھر سے ہٹ جائیں ورنہ آمنہ اور عافیہ دونوں نہیں بچیں گی۔“ وہ دھمکی دیتے بولا تو میجر عطش کے ہونٹوں پر ایک خوب صورت سی مسکراہٹ رہ گئی۔

”آمنہ اور عافیہ! میرا خیال ہے اگر تمہاری گرفتاری کے لیے ان کو قربان بھی ہونا پڑا تو یہ انکار نہیں کریں گی کیونکہ آمنہ.....! میجر عطش نے آمنہ کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا دی۔

لاؤنج کی صورت عجیب سی تھی ایک طرف تو مامون ناصر عباسی بہن اور بیوی پر پستول تانے کھڑا تھا تو دوسری طرف میجر عطش عباسی اپنے چچا زاد اور بہنوئی کو نشانے پر لیے ہوئے تھے۔ عافیہ کا دماغ سفیان کی طرف سے الجھا ہوا تھا اور آمنہ وہ تو فیصلہ کر رہی تھی چکی اپنا گہرا اپنی جنت یا پھر اپنی دھرتی اپنی ماں..... وہ سب خاموشی سے ایک دوسرے کا جائزہ لے رہے تھے جب فون کی گھنٹی نے اس سکوت کو توڑا۔ ناصر نے نہایت ہوشیاری سے آمنہ اور عافیہ کو گن پوائنٹ پر رکھتے ہوئے کال ریسیو کی تھی دوسری

طرف سے بات سن کر اس کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ رہ گئی پھر اس نے اسپیکر آن کیا۔

”ہاں مہر وادرا۔ میجر صاحب کی بات کرواؤ ان کی مسز سے.....“ عطش ناصر کی بات سن کر چونکا۔

”عطش! آپ کہاں ہیں؟“ زرناب کی آواز گونجی تو عطش کے ساتھ ساتھ عافیہ اور آمنہ کو بھی زمین و آسمان گھومتے دکھائی دیے۔

”ہم ٹھکانے پر پہنچ چکے ہیں زرناب لیکن تم.....؟“ وہ اگلی بات لبوں میں ہی دبا گیا تھا۔

”آپ پیچھے نہیں بیٹے گا سر! اور ہماری فکر مت کیجیے گا۔ جان تو ایک دن دینی ہے۔“ مزنی کی آواز آئی تو ناصر کے چہرے پر پل بھر کو ایک سایہ سا لہرایا تھا۔

”میں ابھی ڈیپارٹمنٹ والوں سے رابطہ کرتا ہوں۔“ عطش ان کو سلی دیتا بولا تو ناصر بولا۔

”سنوہو! اگر تمہیں اگلے پانچ منٹ تک میرا فون نہ آئے تو کھیل ختم سمجھنا۔“ اس نے مہر وادرا کو جواب سننے کی زحمت ہی نہ کی اور فون بند کر دیا پھر وہ عطش کی طرف متوجہ ہوا۔

”تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے میجر صاحب! تین آفیسرز اور ایک بہن کی زندگی چاہے.....! اس نے پستول کی طرف دیکھا اور یہی اس کی غلطی تھی۔ عافیہ کب سے تیار کھڑی تھی اس نے فلائنگ جپ لی اور دائیں ٹانگ سیدھی ناصر کے دائیں بازو پر پڑی پستول ہوا میں اچھلا اور ناصر کے پاؤں سے تھوڑے فاصلے پر گر گیا۔

”نہ جانے وہاں کیا ہو رہا ہوگا؟“ مزنی رو رہ کر وہاں کی لگڑ ستاری تھی پھر زرناب کی طرف منہ کر کے بولی۔

”ویسے آج مجھے ایک بات کا یقین آ گیا ہے کہ.....“ اس نے باقی بات لبوں میں دبا لی تھی۔

”کون سی بات؟“ زرناب اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”یہی کہ نیکی کر دیا میں ڈال یا دوسرے لفظوں میں لگا کا گلہ پڑنا۔“

”ہوں.....! میں تو کچھ اور سوچ رہی تھی۔“ زرناب تھوڑا سا مسکرائی اس کی اطمینان بھری مسکراہٹ دیکھ کر مزنی چونکی۔

”یہی کہ تم کہو گی کہ بے وقوف کی دوستی سے عقل مند کی دشمنی بہتر ہے۔“ مزنی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ کونے میں کھڑے مہر وادرا نے چونک کر ان دو لڑکیوں کی طرف دیکھا جو نہایت اطمینان سے بیٹھی باتیں کر رہی تھیں ورنہ اس نے تو وہاں آئے مردوں کو سوسے بہاتے دیکھا تھا۔

”ویسے شک اس میں بھی نہیں ہے۔“ مزنی مسکرا کر بولی پھر اچانک باہر آئی آوازوں پر کان لگا دیے کسی کے بھاری قدموں کی آواز بخوبی سنی جاسکتی تھی اسی لمحے مہر وادرا موبائل بجاتھا۔

”ہیلو! بی سائیں!“ اس نے اسپیکر آن کیا تھا۔

”تم لوگوں کے پاس تھوڑی سی مہلت ہے اگر چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو اپنا نقصان خود کرو گی مہر وادرا نہایت سمجھنا۔“ فون بند ہو چکا تھا وہ دونوں کال سن کر مضطرب ہو گئی تھیں۔ انہیں کوڑو دروڑ میں پیغام مل چکا تھا۔ ”تھوڑی کوشش کرو“ کے تین لفظوں پر زور دیا گیا تھا ان دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور اپنی اپنی پوزیشن سنبھالی وہ کسی بھی وقت ایکشن میں آ سکتی تھیں۔

”اگر ذرا سی بھی حرکت کی تو جھکی چھ گولیاں تمہاری پسلی میں ہوں گی۔“ عطش نے اپنی پوزیشن واضح کی تھی۔ عافیہ نے لپک کر پستول اٹھالیا تھا لیکن ناصر نے اسی لمحے اور داؤ کھیلنے کا فیصلہ کیا اس نے عطش کی دھمکی کی پروا کے بغیر آمنہ کو اپنے سینے میں لے لیا۔

”اگر بہن کی زندگی چاہتے ہو تو میرے راستے سے ہٹ جاؤ میجر!“

”مجھے دھرتی کے اس کے لیے کئی بہنیں بھی قربان کرنا پڑیں تو کر دوں گا۔ یہ تمہاری بھول سے کہ میں آمنہ کی وجہ سے تمہیں چھوڑ دوں گا۔“ عطش اس کی دھمکی سے

بہت ڈرا سی

قطعاً مرعوب نہیں ہوا تھا۔

”میں صرف تین تک گنوں گا، آمنہ کو چھوڑ دو ورنہ.....“ عیش کے موہاں پر آنے والی اس کا اسے دوسری طرف کا پیغام دے چکی تھی۔ وہ کافی حد تک مطمئن ہو چکا تھا۔

”نہیں! اگر میں مروں گا تو تمہاری بہن بھی میرے ساتھ مرے گی۔“ ناصر نے اس کی دھمکی کی کوئی پروا نہ کی۔

”اوکے عافیہ کی سزائی شروع کرو۔“ عیش نے عافیہ کو حکم دیا۔ عافیہ ایک لمحے کے لیے آمنہ کی طرف دیکھ کر مضطرب ہوئی لیکن اس کے چہرے پر پھیلا اطمینان عافیہ کو بھی پُر سکون کر گیا عافیہ نے تسلی شروع کر دی۔

”ایک.....!“ ناصر نے ایک طنزیہ مسکراہٹ دونوں کی طرف اچھائی تھی۔

”دو.....!“ اب کی بار عیش بولا تھا لیکن ناصر کی مسکراہٹ میں کوئی فرق نہ پڑا۔

”جب میں تین کہوں تو ٹریگر دبا دینا عافیہ! میجر عیش نے بہن کے پُر سکون چہرے کی طرف دیکھ کر عافیہ سے کہا۔

”لیکن سر! آمنہ بھابی.....!“ خود کو مضبوط کرتی عافیہ کی آنکھیں پانی سے لہلاہٹ بھر گئی تھیں۔

”نہیں عافیہ! ڈیوٹی از ڈیوٹی۔ اس وقت میرے سامنے کھڑی آمنہ میری بہن نہیں اس ارض وطن کی بیٹی ہے جو خود کو وطن پاک کی عزت پر قربان کرنے سے نہ تو ہچکچائے گی اور نہ ہی پاؤں پیچھے ہٹائے گی۔“ عیش کی بات سن کر ناصر کے چہرے پر ایک سایہ ساہرا آیا جب کہ آمنہ کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”بھی کبھی ہوتا ہے نا ایسا کہ جن سے ہم بہت زیادہ محبت کرتے ہیں تو اس محبت میں جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ جسم کا عضو عضو کوئی کاٹ چھینا، آف نہیں کرتے۔ زندہ جسم سے کوئی کھال کھینچ لے منہ سے آہ نہیں نکالتے۔ جسم سے کوئی ہونیاں نوبچ لے تو آنکھ سے

ایک آنسو نہیں نکلتا۔ صرف اس لیے کہ جن کے لیے مل پل دل دھڑکتا ہے ان پر کوئی حرف نہ آئے۔ عیش کیا ہے تو معتب نہ ٹھہرائے جائیں۔ بے وفائوں کی گنتی میں آئیں، جفا کاروں کے زمرے میں ہم نہ ہوں اور پھر اگر پہلا پیار پہلا عشق ہی پاک دھرتی سے کیا ہو تو سب کچھ لٹا دینے کو دل کرتا ہے۔

”تین!“ دو ٹریگر ایک دم دبائے گئے تھے دو گولیاں سنسناتی ہوئی نکلیں اور.....؟

کسی نے پاؤں کی ٹھوکہ دروازے پر ماری اور دروازہ ایک دم کھل گیا۔ جب تک وہ دونوں اندر داخل ہوئے وہ دونوں مہر کی راقط پر قبضہ جمائے اسے اوندھے منہ گرائے اس کے پاس کھڑی تھیں۔

”سلام میم!“ احسان نے ان دونوں کو سلام کیا۔

”باقی ٹھکانے کی تلاشی.....؟“ مزمنہ نے داش کی طرف دیکھا۔

”مشن مکمل ہے میم! آپ لوگ چلیں۔“ داش جواب دینے کے بعد نیچے جھکا اور مہر کو کندھوں پر ڈال کر باہر نکل گیا۔ وہ سب بھی باہر نکل آئے احسان نے مزمنہ کی گاڑی کا دروازہ کھولا اور ان دونوں کو اندر بیٹھانے کے بعد خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی جب کہ باقی تمام لوگ ساتھ لائی گئی دونوں گاڑیوں میں بیٹھ چکے تھے۔

”ہم کدھر جا رہے ہیں؟“ زرناب نے اسے مین رو پر گاڑی ڈالتے دیکھ کر پوچھا۔

”اسپتال!“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”اسپتال؟“ وہ دونوں ایک ساتھ بولی تھیں۔

”جی.....!“ وہ صرف اتنا ہی بول سکا وہ دونوں اپنی جگہ بے قرار ہو گئی تھیں۔

”عط..... عطش..... عطش تو ٹھیک ہیں نا!“ زرناب اپنی بے قراری پر قابو نہ پاسکی۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہے میم!“

”کیا ہوا ہے احسان!“ زرناب ایک دم چیخی تھی اسے

یوں محسوس ہوا کہ اس کا دل پلیوں کو توڑ کر باہر آ رہا ہے۔ ”دیکھتیں عافیہ اور.....؟“ اس میں شاید اس سے زیادہ بولنے کی سکت نہیں تھی۔ زرناب نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ مزمنہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔

گاڑی سی ایم ایچ میں پہنچ چکی تھی وہ دونوں اتر کر اندر کی طرف بھاگی تھیں۔ پارک آرمی کے جوان ایک دم مستعد کھڑے تھے۔ زرناب سامنے کھڑے نوٹے کھڑے سفیان کی طرف بڑھی تو وہ اس کو ساتھ لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”وہ بے وفائی زری ایسے وفائی.....“

”حوصلہ کرو سفیان!“ مزمنہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی۔

”عیش..... عطش کہاں ہیں سفیان!“ زرناب ہشکل پوچھ بانی وہ ان دونوں کو لے کر اوپنی کی طرف بڑھا۔ زرناب کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ آپریشن تھیر کا دروازہ کھلا تھا سفید چادریں لپٹاؤد جواہر نکالا جا رہا تھا مزمنہ اپنی جگہ ٹھیک کر رہی تھی۔ زرناب کو اپنی جان نکلتی محسوس ہوئی اس سے قبل کہ زرناب اپنے ہوش و حواس کھوئی کسی نے اسے اپنے مضبوط حصار میں لیا تھا وہ ایک دم ہوش کی دنیا میں آئی۔

”عیش!“ اس کے لب ہلے اور نگاہیں اوپر اٹھی تھیں اس کے چہرے پر تکلیف کے شدید آثار تھے اس کے بازو میں گولی لگی تھی وہ بازو سینے کے ساتھ لگائے دوسرے بازو سے زرناب کو سنبھالے ہوئے تھے زرناب نے آگے بڑھ کر سفید چادراوپنی سے باہر آنے والے وجود کے چہرے سے سرکائی اسے زمین و آسمان گھومتے دکھائی دیئے۔

”آمنہ.....!“ الفاظ کھو گئے تھے قوت گوئی سلب ہوئی تھی اس نے مڑ کر عطش کی طرف دیکھا جو صبر و استقامت کا پیکر بنا آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش میں

تھا وہ ایک دم عطش کی طرف پلٹی تھی اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کتنے والی کیفیت میں ہو۔ ”عیش! آمنہ چلی گئی..... تمہاری ہمت ٹوٹ گئی عافیہ چلی گئی میرا زرم ٹوٹ گیا؟“ وہ یہی الفاظ دہرا رہی تھی مزمنہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”قبریں تیار ہیں سر!“ داؤد عطش کے پاس آ کر بولا تھا۔ اسپتال سے لوٹنے والے اور اس عطش میں زمین و آسمان کا فرق تھا وہاں ٹوٹا بکھرا عطش گھر آ کر انتظار کر رہی ماں کو دیکھ کر ایک دم مضبوط ہوا تھا۔ ایک گھر سے دو دو اکٹھے جنازے..... ایک کھرام برپا تھا وہ عافیہ کو بھی ساتھ ہی لے آیا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا سامنے بیٹھی ماں کو دیکھا ان کے چہرے پر تو طلحہ کی شہادت کے بعد ویسے ہی ایک رعب و دبدبہ رہتا تھا اور آج ان کی بیٹی اس میں اضافہ کر گئی تھی وہ اٹھ کر اس کی طرف بڑھیں تو وہ نظریں جھکا گیا۔

”نظریں مت جھکاؤ سر اٹھا کر جیو! انہوں نے وہ کیا ہے جو تا عمر کسی عورت نے نہیں کیا اور نہ ہی کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ لے جاؤ! انہوں نے شان سے زندگی گزاری ہے اور ان کی موت بھی اسی شان سے آئی ہے۔“ عطش نے نظریں اٹھائیں اور ماں کے چہرے کو دیکھا جہاں سکون ہی سکون پھیلا تھا۔ اس نے داؤد کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا سفیان! کچھ کھالو“ مزمنہ نے مقدردہجرا سے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا مزمنہ کے ساتھ جنیں گے اور ساتھ ہی.....“ اگلی بات آنسوؤں سے ادھوری رہ گئی۔

”سفیان! کیا تم جانتے ہو تمہارا یہ رویہ اس کو کتنی تکلیف پہنچا رہا ہوگا کیا وہ ہماری دوست نہیں تھی.....؟ میجر عطش کو دیکھو وہ بہنوں کو ایک ساتھ رخصت کیا ہے

انہوں نے پھر بھی تمہاری ڈھارس بندھا رہے ہیں، کیا ان کے دل کا غم تم اور میں سمجھ سکتے ہیں؟“

”پلیز مزمنہ.....!“ وہ کراہا۔

”ہاں مزمنہ! چھوڑ دو اسے یہ کیا جانے کہ بہنوں کی جدائی کیسی ہوتی ہے اس کی بہن تو اس کے پاس ہے نا!“

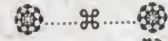
زرناب جذباتی انداز میں بولی تو وہ عطش کی طرف لڑکا۔

”پلیز بھائی! بتائیے نا اس دن کیا ہوا تھا؟“ عطش نے ایک گہری سانس لی اور دھیرے دھیرے بولنا شروع کیا۔

”جب میں نے اور عافیہ نے ایک ساتھ ٹریگر دبائے تو نہ جانے ناصر کے دل میں ایک دم کیا سہانی اس نے آمنہ کو عافیہ کی طرف دھکا دیا اور خود نیچے پیٹھ گیا۔ عافیہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھی۔ عافیہ کے پستول کی گولی آمنہ کو گولی اور میرے پستول سے نکلنے والی گولی دیوار میں..... عافیہ اور آمنہ دونوں ایک ساتھ گری تھیں میرے کچھ سوچنے سے نکل ناصر عافیہ کے ہاتھ سے گرنے والا پستول اٹھا چکا تھا اس نے مجھے سوچنے کے لیے صرف ایک لمحہ دیا تھا اور پستول کا رخ میری طرف کر کے ٹریگر دبا دیا۔ گولی میری دائیں بازو کو چھو کر گزر گئی میں نیچے گر گیا۔ ناصر نے شاید یہی سمجھا کہ گولی میری سینے میں لگی ہے کیونکہ جتنے فاصلے پر ہم دونوں کھڑے تھے اس گولی کا سینے میں لگنے کے بعد میرا چننا محال تھا عافیہ کو اٹھادیکھ کر ناصر نے باقی چاروں گولیاں اسی پر چلائی تھیں۔ داؤد اور دیگر لوگ بھی اندر داخل ہو چکے تھے ناصر کے پاس موجود پستول خالی ہو چکا تھا اس لیے اب مزید مزاحمت بے کار تھی۔ عافیہ تو مرنے پر ہی..... جب کہ آمنہ کی شاید کچھ سانس باقی تھیں۔ وہ میری ہمت تھی میرا عزم تھی۔ میں قدم قدم پر جب بھی ڈگمگایا اس نے مجھے حوصلہ دیا مگر اب..... وہ آنکھیں بند کیے صوفے کے ساتھ ٹیک لگائے انہیں وہ دردناک آپ بیتی سنار تھا۔

”حوصلہ کریں بھائی!“ سفیان نے اس کے گلے لگتے ہوئے کہا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا کہ دس دن

کا غبار آج آنسوؤں کی صورت باہر آ نکلا تھا۔



”یہ تمہارا حتمی فیصلہ ہے یا پھر صرف ضد.....!“ عطش اسے کب سے سمجھا رہا تھا مگر اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ وہ عزم کو جو انہیں کرے گی۔

”میں نے بھی ضد نہیں کی عطش! کیا ان پانچ سالوں میں آپ مجھے اتنا بھی نہیں جان سکے؟“ اس نے افسوس سے عطش کی طرف دیکھا۔

”میں نے بھی بچوں کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کی کیونکہ میرا خیال ہے کہ اگر بچے سمجھ داری کا مظاہرہ کر رہے ہوں تو انہیں کبھی ٹوکنا یا روکنا نہیں چاہیے کیونکہ اس طرح بچے باغی ہو جاتے ہیں اور باغی بچے صرف ایک گھر کے لیے نہیں بلکہ پورے معاشرے کے لیے خطرہ ہوتے ہیں لیکن اگر.....“ عطش کی والدہ نے ان دونوں کے چروں کی طرف دیکھ کر چند لمحوں کا توقف کیا وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھے۔ ”لیکن اگر بچے نا اہلی اور بے عقلی کا ثبوت دیے لگیں تو انہیں سمجھانا ہم بڑوں کا فرض ہے۔ اگر تمہیں میری کوئی بات بڑی لگے تو فوراً ٹوک دینا زرناب!“ وہ زرناب کی طرف دیکھ کر بولیں تو وہ اٹھ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھی۔

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں اماں جی! آپ تو میری ماں ہیں۔ وہ ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔

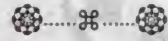
”تمہیں خدا نے اولاد سے نہیں نوازا اس لیے تم میرا دکھ محسوس نہیں کر سکتیں۔“ وہ چونکی اور سر اٹھا کر غم آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا انہوں نے اس کا چہرہ ہاتھوں کے پالے میں بھرا پھر اس کی پیشانی کا بوسہ لینے کے بعد بولیں۔ ”یہ عامرہ ہے۔ آمنہ کی بیٹی عافیہ کی چھوٹی سی دوست..... شاید ہی ہم میں سے کوئی اس کا دکھ محسوس کر سکے۔ میں اسے تمہاری سرپرستی میں دیتی ہوں کہ عزم اس کے پاس بھی اپنے شہید باپ اور چھوٹی کا سا ہے۔“

زرناب نے نا سمجھی کے عالم میں عامرہ کے ساتھ پیٹھی نالکے بھائی کی طرف دیکھا تو انہوں نے سر اثبات میں

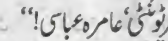
بلادیا زرناب اٹھی اور عامرہ کے ماتھے پر ایک محبت اور عقیدت بھرا اس چھوڑا۔

”یہ میری بیٹی ہے اماں جی! اور فیصلہ بھی میں کر چکی ہوں۔“ ان سب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا جو ایک پل میں کسی فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ ”یہ عزم“ والوں کی امانت ہے میرے پاس..... اور اسے بھی وہی کچھ کرنا ہے جو میں اور عطش کر رہے ہیں۔ اسے ہمیشہ عزم کو جو ان رکھنا ہے اسے کبھی ٹوٹے نہیں دینا، کبھی جھکنے نہیں دینا۔“ اس کی باتیں سن کر اماں جی نے اٹھ کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا وہ ان سے علیحدہ ہونے کے بعد نالکے بھائی کی طرف بڑھی اور ان کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔

”شکر یہ بھائی!“



سیکڑوں کے حساب سے سانسے بیٹھے حاضرین و شائقین میں وہ بھی تھے۔ وہاں بیٹھے تمام لوگ پرسکون تھے خوش و مطمئن تھے۔ وہ صبح اس وقت کیڈٹس کی پانچ آؤٹ دیکھنے آئے تھے۔ آج ان کیڈٹس کو ان کی محنت کا صلہ ملنے والا تھا جو کئی سال سے اس خواہش کی آبیاری کرتے آئے تھے کہ ارض پاک کے محافظوں میں کبھی ان کا بھی نام آئے گا پاک آرمی کا ایک سپاہی زور سے پکارا تھا۔



”کیڈٹ نمبر نوٹکی عامرہ عباسی!“

وہ پاک دھری کی وردی تن پر سجائے من میں ان گنت خواب رکھتے انہیں چلی آ رہی تھی۔ چیف آف آرمی اسٹاف اسے اس کی ٹیبلٹ سے نوازنے والے تھے ایک ہی رو میں رکھی کریسوں پر بیٹھی سات نفوس اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ یہ ان کا سیلوٹ تھا مستقبل کی اس بہادر عورت کو جسے آنے والے وقت میں پاک دھری کی حفاظت کرنا تھی جسے عزم کو ہمیشہ جواں رکھنا تھا۔ سب تالیاں بجا رہے تھے۔ کرنل عطش عباسی کے چہرے پر اطمینان پھیلا تھا تو لیفٹیننٹ کرنل زرناب عباسی کے خوابوں کو تعبیر ملتی تھی۔ کیپٹن صبیح کا جوش و خروش دیدنی تھا

اور شہید فلائیٹ لیفٹیننٹ طلحہ عباسی کی بیوہ نالکے عباسی کی آنکھوں سے تشکر کے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر نکھر رہے تھے۔ سفیان ان کے ساتھ کھڑا تھا وہ خصوصی طور پر اس پانچ آؤٹ کی کورٹج کے لیے لاہور سے اسلام آباد آیا تھا۔ صبح چند دن قبل ہی انجینئرنگ کی اعلیٰ ڈگری کے لیے یو کے گیا تھا۔ مزمنہ اور بریگیڈیئر داؤد دونوں میاں بیوی کو نہ اسٹاف کالج میں تعینات تھے۔ ان کے دونوں بچے ماہم اور عباس خصوصی طور پر شرکت کے لیے آئے تھے۔

وہاں موجود سب لوگوں کے چروں پر جوالہنی چمک تھی وہ تابدر بنے والی تھی کہ عزم جواں ہو تو منزل خود بخود مل جایا کرتی ہے اس لیے زرناب کو یقین آ گیا تھا کہ عزم میں چٹختی ہو تو وہ کبھی ٹوٹ نہیں سکتا اور اگر عزم کی بنیاد میں اپنا لہو شامل کر دیا جائے تو نہ وہ ٹوٹا ہے اور نہ ہی جھکتا ہے۔

ہاں اگر تھوڑا مشکل وقت آجھی جائے تو رب رحمن کے رحم سے آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں وہاں موجود سب لوگوں کا عزم ایک ہی تھا۔

اپنے خون سے تجھے رنگین فسانے دیں گے اے وطن! آج بھی تجھ پہ نہ آنے دیں گے گلستاں تیرے کھلائیں گے لہو سے اپنے ہم تجھے اپنی محبت کے خزانے دیں گے اپنی ہانہوں سے بنائیں گے تیرے گرد حصار کوئی طوفان تیری سمت نہ آنے دیں گے جن کے ارماں میں ہے تو دیدہ حیراں کی طرح تیری آنکھوں کو وہی خواب سہانے دیں گے جو قدم اٹھے ہیں بڑھتے ہی چلے جائیں گے اب کی اپنے ارادوں میں نہ آنے دیں گے تیری تعمیر میں مصروف رہیں گے ہر آن رازنگاں وقت کو اب اور نہ جانے دیں گے ان شاء اللہ!

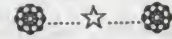
عبد اللہ

اور اتنا ملک ساکت سی ماں کو تنگ رہی تھی۔

”کیا ہوا اتنا!“ می نے اسے جھجھوڑا۔

”ہسپتال سے فون تھا ڈیڈی کی حالت ٹھیک نہیں ہے، ہمیں ابھی اسپتال جانا ہوگا۔ میں تانا کو چگاتی ہوں۔“ وہ ان سے کہتی باہر نکل گئی۔ زائرہ ملک کتنی دیر اسی کتے میں بیٹھی رہی تھیں۔ کہیں وہ وقت آن تو نہیں پہنچا اور..... اس سے آگے ان سے کچھ سوچا ہی نہیں گیا تھا۔ دل جیسے رکے سا لگا تھا۔ محبت آج بھی دل کے کسی کونے میں اسی طرح بکھل مارے بیٹھی تھی جو اس کے آنے کی منتظر تھی اور اب جب وہ آ گیا تھا تو اسے کھونے کا حوصلہ دل میں کب تھا۔

”اے خدا! جہاں تکیر ملک کو زندگی دے۔“ بے ساختہ لبوں سے ایک دعا نکلی۔



پارسا چودھری بہت خاموشی سے کھڑی تھی جب وہ اس کے پاس آن رکھا تھا۔

”تم اپنے ابا کا سامنا کیوں نہیں کر رہیں پارسا!“ اس نے ہماری لہجہ میں پوچھا۔

قسط نمبر 25

اور کچھ خواب

عشنا کوثر سردار

دن کو سورج تو دیے جلتے ہیں شب بھر کے لیے
پھر بھی اندھیارے ہیں انسان کے اندر کتنے
لوگ ہنس ہنس کے دلاتے ہیں وفاؤں کا یقین
اور ہاتھ میں لیے پھرتے ہیں پتھر کتنے

”مجھ میں ہمت نہیں ہے رات بھر میں سوچی نہیں سکی عدن! اس گھر میں گزاری جانے والی یہ رات مجھے بہت عجیب لگی۔ یہ گھر اس کے درود یوار سب بہت پرانے لگے..... کیا کسی مقام پر لوٹنا اتنا دشوار ہوتا ہے..... اور جب لوٹ کے قدیم واپس اسی جگہ رکھ دیئے جائیں تو گزرے احساس روح سے بندھ کیوں جاتے ہیں..... جیسے جان مشکل میں گھر جانی ہے ایک ایک گز راہ دل پر دستک کیوں دینے لگتا ہے؟ میں ساری رات اسی کیفیت میں رہی۔ یہاں وہاں..... ہر لمحہ مجھے وہ گز رے پل دکھائی دیتے رہے۔ وہاں میں ابا کی انہی تمام کمرچل رہی تھی تو یہاں اماں کی گود میں تھی۔ وہاں سلو بھائی کے ساتھ شراتیں کر رہی تھی تو اس ستون کے پیچھے چھپی کھڑی اماں کو ستارہ بنی گئی۔ یہ یادوں کا سلسلہ لاتنا ہی کیوں ہوتا ہے..... تار کے والا میں سمجھ نہیں پائی عدن بیگ! میں ان رشتوں سے اس طرح جڑی ہوں تو پھر یہ رشتے مجھ سے پرانے کیسے ہو گئے اتنے! جیسی کیسے ہو گئے؟ میں سو کیوں نہیں سکی اس احساس سے کہ میں ان کے اتنے قریب ہوں مگر پھر بھی بہت دور ہوں یا پھر اس احساس سے کہ میں ان کے ساتھ کبھی جڑ کر نہیں رہ سکوں گی۔ یہ سب جیسے کوئی

خواب ہے اور پھر جب آنکھ کھلے گی تو سارا منظر خواب جیسا ہو جائے گا۔ میں کب تک اس ہونے اور نہ ہونے خوف میں مبتلا رہوں گی یہ سب کب تک میرے گرد حصار باندھے رہے گا؟ وہ مدہم لہجے میں کہتے ہوئے کھڑے سے باہر دیکھ رہی تھی۔ عدنان بیگ نے اسے خاموشی سے دیکھا۔

”میں تھک گئی ہوں عدنان بیگ! مجھے اس تھکن کو اپنے کاندھوں سے کسی بوجھ کی طرح اتارنا ہے مگر یہ بوجھ میرے شانوں سے اترنے کو تیار ہی نہیں۔ کبھی کبھی تو لگتا ہے میں اسی بوجھ تلے آخر کبھی دب جاؤں گی اس کی خبر بھی کسی کو نہیں ہوئی یا پھر ہوگی؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی سمت دیکھنے لگی۔

”تم تھکن مجھے کیوں نہیں دے دیتیں پارسا چوہدری! میں اس بوجھ کو بانٹنے کے لیے تو آتا ہوں۔ مجھ میں ہے کہ میں تمہیں اس تھکن کے بوجھ تلے آنے سے بچا سکوں یا پھر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟“ عدنان بیگ نے مدہم لہجے میں پوچھا۔ پارسا چوہدری کھوئے کھوئے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو پارسا چوہدری! کیا تمہیں یقین نہیں کہ میں ایسا کر سکوں گا؟“ وہ اس کے اندر کے احساس کو بڑھتے ہوئے بولا۔ پارسا چوہدری کوئی جواب نہیں دے پائی تھی۔ ”تمہارے اندر جو بے یقینی ہے سب سے پہلے اسے ختم کر دو پارسا چوہدری! پھر اس کے بعد باقی سب خود بہ خود ٹھیک ہو جائے گا۔ میں سدباب کرنے کو تیار ہوں مگر شرط یہ ہے کہ تم موقع دو اور اعتبار بھی کرو۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تم اپنے دل میں کیسے جیتی رہیں یا تمہارا آج تمہیں کتنی بے رحمی سے دیکھتا ہے میرے لیے تمہارا وہ اہم ہے اور اس کے آگے کوئی چیز میں نہیں دیکھتا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ پارسا چوہدری خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر جیسے خود کلامی میں بولی۔

”عدنان! ایک لڑکی تھی جو اپنے اندر ایک جہاں آباد رکھتی تھی۔ اسے زمانوں سے سرد کا رتھانہ اندر دگر سے واسطہ نہ اپنے آپ میں لگن رہتی تھی..... پھر ایک دن ایک جادوگر آ گیا اس نے اپنا سر پھونکا خواب دکھائے وہ لڑکی ان خوابوں میں قید ہونے لگی اگر چہ اس نے ٹھان رکھی تھی کہ خوابوں سے ناپا نہیں جوڑے گی مگر جادوگر کا جادو چلا تو جیسے کچھ ہوش ہی نہ رہا۔ اس جادوگر نے کہا وہ اس کے لیے ایک تھیلی پر چاند رکھے گا اور دوسری پر سورج اور اگر وہ دن کورات کرنے کو کہے گی تو وہ چاند اور سورج دونوں کو بجھا دے گا۔ وہ لڑکی انجان تھی اسے لگا وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ سو وہ اعتبار کرنے لگی۔ مگر ایک دن وہ اعتبار ٹوٹ گیا۔ اس دن وہ لڑکی اپنے خوابوں کے ساتھ تنہا کھڑی تھی۔ وہ جادوگر غائب تھا وہ اس کے لیے ایک تھیلی پر چاند اور دوسری پر سورج رکھ نہیں سکا تھا لفظ دھندلے ہو گئے اور خواب..... خواب جیسے سب اب تھے اور سب اب کی حقیقت صرف خیالوں میں ہوتی ہے مگر اس لڑکی کے خوابوں نے اسے بہت ٹوڑ دیا تھا اتنا کہ وہ کسی سے نظر نہیں ملا کسی بھی اور چپ چاپ اپنے پیاروں کو چھوڑ کر خود کو سزا دینے دور نکل گئی تھی۔ وہ دن سیاہ بخت تھا بالکل اس لڑکی کے نصیب کی طرح..... کیا خواب دیکھنے کی سزا اتنی لڑی ہوئی ہے؟ اور اعتبار اگر ایک بار ٹوٹ جائے تو کیا بھی کسی دوسرے پر اعتبار کیا جاسکتا ہے؟“ وہ اس کی سمت دیکھ رہی تھی اور آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر بہت آہستگی سے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ ”وہ لڑکی میں بھی عدنان بیگ! میں نے خواب بچی عمر میں دیکھے تھے۔ وہ عمر جو شاید خوابوں کے لیے نہیں تھی۔ مگر ان خوابوں سے ایک داغ میرے خاندان کی عزت پر لگا تھا جیسے اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی میں نہیں دھو سکی۔ اپنے ابا کی لاڈ لگی تھی میں..... مگر اس روز ابانے میری ایک نہیں سنی تھی۔ سلو بھائی ان دنوں گھر میں نہیں تھے شاید ہوتے تو میری کچھ حمایت کرتے۔ میں بس راہ بھٹک گئی تھی مگر اس راہ بھٹکنے کی سزا بہت لڑی تھی! ابانے مجھے انگلی پکڑ کر چلنا سکھا یا تھا مگر میں نے ایک غلطی کی تو میرا ہاتھ تھام کر وہ مجھے اس گھر کی دہلیز کے باہر کھڑا کرتے تھے اور اس گھر کے دروازے سختی سے بند کر دیے تھے۔ کیا تم اتنے عظیم ہو کہ اس لڑکی سے محبت کا کوئی دعویٰ کر سکو جس کو اس کے

والے ایک بوجھ سمجھ کر برسوں پہلے اتار پھینک چکے ہیں؟ قصور میرا تھا یا نہیں..... کسی نے میری اس وقت نہیں سنی کہ میں سب جانتے بوجھتے اس بچ کو لے کر میرے ساتھ زندگی جی سکو گے؟ تمہیں میرے خواب دیکھنے کی عادت نہیں پڑی عدنان! بڑی فضول ہوتی ہے یہ عادت! خواب دیکھنے والی آنکھیں بہت لڑی سزا پائی ہیں پھر اس کے سبب سنا ہوتا ہے اور ایک گہری تاریکی میں نہیں چاہتی تم خواب دیکھو یا محبت کا شت کرو۔ وہ بھی میرے لیے..... بہت خسارے کا سودا ہوگا تم جانتا چاہتے ہو میرے بارے میں.....؟ تمہیں گلہ تھا میں راز کیوں بن کر رہتی ہوں تو میں وہ سارے راز تمہارے سامنے رکھ دینا چاہتی ہوں۔ میرے لیے تم میرے دوست ہو اور اس ناتے میں تم سے جدا ہوا دھچکا ہٹنا چاہتی ہوں باقی کے آدھے بچ کی کھوج تم خود کرنا کیوں کہ دھچکا ہمارا ہوتا ہے اور باقی کا دھچکا ہمارا صرف اسے زاویے سے اخذ کرتا ہے۔ سو بے اعتبار اپنا نکتہ نظر ہوگا کہ تم میرے آدھے بچ کو جاننے کے بعد اب کے آدھے بچ کی کھوج کیسے کرتے ہو؟“ پارسا چوہدری بولی اور عدنان بیگ اسے خاموشی سے دیکھنے لگا تھا۔



وہ سیڑھیوں پر بیٹھی تیلیوں کو بغور دیکھ رہی تھی جب وہ اس کے قریب آن کا تھا۔ ”گلا بوسنو! تجھے بہت افسوس ہے تمہیں چوٹ میری وجہ سے لگی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم سیڑھیوں سے پھسل کر گر گئی اور.....“ گلابو نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ دھڑلے لال سا کھڑا اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ کل اس کے ساتھ بارش میں بھیٹتے ہوئے وہ ایک جوانیا احساس اس کے اندر جاگا تھا اس پر وہ اب تک حیران تھی اب بھی اسے حیران حیران سی لگتی ہوئی وہ راج رہی تھی کہ وہ کیسے اس کے متعلق اس زاویے سے سوچ سکی۔ ایسا کیا تھا اس ایک لمحے میں یا پھر اس کی باتوں میں..... وہ کیونکر اس کے زاویے بدل سکا اور کیسے اس تک پہنچ سکا؟

”تم ایسے کیوں دیکھ رہی ہو گلابو! کیا ہوا؟“ یلماز کمال نے پوچھا۔ گلابو کے پاس جیسے کوئی جواب نہیں تھا۔ بہت لمبی کھوٹی سی دکھائی دے رہی تھی وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ ”تمہیں کچھ کھو تو نہیں گیا گلابو! تم اس طرح کھوئے کھوئے انداز میں کیوں دیکھ رہی ہو؟“ یلماز کمال نے پوچھا تو وہ چونکی نہیں تھی یوں جیسے کسی خواب میں تھی۔ یلماز کمال نے بہت آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ پر رکھا تھا اور وہ یوں چونکی تھی جیسے کوئی چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔ اس کے ہاتھ کے لمس کا احساس اسے محسوس ہوا تھا کہ جیسے کسی انگارے نے اسے چھو لیا ہو۔ ”تمہیں محبت تو نہیں لگی گلابو!“ وہ مسکرایا تھا۔ ”تم اتنی عجیب کیوں لگ رہی ہو آج..... ایسا کیا ہو گیا؟ سارے آثار تو یوں ہی جاتے ہیں کہ تمہارے اندر کوئی انقلاب آیا ہے کیونکہ یہ تبدیلیاں کسی بیرونی تبدیلی سے نہیں آ سکتیں۔“ وہ جیسے اسے سطر سطر پڑھ رہا تھا۔ وہ حیران تھی اسے کیا ہو گیا تھا وہ اس طرح کیونکر محسوس کر رہی تھی یا اس کا سامنا کیوں نہیں کر پاتی تھی۔ یلماز کمال نے اسے خاموشی سے دیکھا پھر ایک گہری سانس خارج کرتا ہوا اس کے پاس وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ گیا تھا اور بہت آہستگی سے بولا تھا۔ ”محبت ہو گئی نا گلابو!“ اس سرگوشی میں ایسا کیا تھا کہ گلابو نے جیسے کوئی جادو اپنی چاروں اور ہاتھوں پر محسوس کیا تھا۔ ”کب ہوئی؟“ کیسے ہوئی اور مجھے اس کی خبر کیوں نہیں ہونے دی؟ تم احانک سے اتنی سیانی کیسے دیکھیں کہ چھپانے لگو؟“ وہ سوال پر سوال کر رہا تھا گلابو نے سر اٹھا کر اس کی سمت نگاہ نہیں کی تھی۔

”میری طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھو گلابو!“ وہ مدہم سرگوشی سے بولا۔ ”میری طرف نگاہ نہیں کر دو گی تو میں کیسے ہوں گا وہ تمام قصے جو تم نے اب تک مجھ سے نہیں کہے اور جنہیں کہنے کی ہمت بھی تم میں نہیں ہے اگر نہیں بولو گی تو میں کیسے جان پاؤں گا کہ محبت تمہارے اندر بھی سانس لیتی ہے۔ مجھے اس محبت کا گمان تو ہے مگر کیا تم نہیں چاہو گی کہ میں یقین بھی کروں؟“ وہ کسی اسم کا در و در ہاتھ جیسے اس در و در کا طلسم اسے اپنے اندر سرایت کرنا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ جادو

اسے چاروں طرف سے گھیرنے لگا تھا۔

وہ ایک دم اس کی جانب دیکھے بنا جانے کے لیے ابھی تو اس نے ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں جس آتش نے آج گھیرا ہے کیا تم سنائیں چاہو گی کہ میں اس میں کب گرا؟“ اس کی آواز نے اس کے ارد گرد حصار باندھا تھا اور وہ گردن موڑ کر حیرت سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ ”اس محبت کی خبر تمہیں آج ہوئی گا بوا! مجھے تو اسی روز ہوئی تھی۔ جس روز تم سے پہلی بار ملا تھا تمہاری نظروں میں جھانکا تھا تمہاری نگاہوں میں کیا تھا گلابو! نے کیا اسم پھونکا تھا کہ مجھے پھر اپنی خبر نہیں رہی تھی۔ تم نے ایک ہی پل میں میری روح کو اپنے سنگ کیسے باندھ لگا بوا! تمہیں یہ اسلوب کیسے اور کیونکر آئے؟“ وہ سرگوشی میں پوچھ رہا تھا۔ گلابو کو لگا تھا اگر وہ یہاں رکے گی تو سارے رات ایک دم ہی نکل جائیں گے سو وہ اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر ایک لمحے میں وہاں سے بھاگ گئی۔

”اس محبت کی خبر تمہیں آج ہوئی گا بوا!“ تنہائی میں جب وہ اپنے کمرے میں چھپ کر بیٹھی تھی تو کتنی ہی دیر وہ ایک دم ہم سرگوشی اس کے ارد گرد گونجتی رہی تھی۔

”تو کیا اسے بھی.....؟“ وہ سوچ کر ہی حیران تھی۔ ”اسے محبت کیسے ہوئی؟“ وہ جواسے ہمیشہ چڑاتا رہتا تھا اور غصہ دلاتا تھا۔ اس کا خون جلاتا تھا تو کیا واقعی اسے محبت ہوئی تھی اور اس اول دن کی ملاقات سے..... وہ تو اس سے بہت رونا رہی تھی۔ ہمیشہ غصے میں لٹی تھی۔ اکھڑے لہجے میں بات کی تھی ایک حد بندی ہمیشہ رکھتی تھی تو.....

”اف گلابو! یہ ٹھیک نہیں۔“ اس نے ایک پل میں خود کو ملامت کیا تھا۔ ایک پل کو اب اور سلو بھائی کا خیال ذہن میں آیا تھا تو ساری عزت و ناموس دھیان میں آگئی تھی۔ کن راستوں پر چلنے لگی تھی..... کیا خاندان رہتے اور عزت کا کوئی پاس نہیں تھا۔ ایک لمحے کو آنے والا وہ خیال اتنا قوی تھا کہ وہ اس سے اگلے ہی دن یلماز کمال کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ ”تمہیں مجھ سے محبت ہے نا!“ اس شام ربا داری سے گزرتے ہوئے سامنا ہو گیا تھا تو اس نے راہ روک لی تھی۔

سر اٹھا کر بہت پر اعتماد انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”محبت کچھ نہیں ہوتی۔ صرف بے وقوفی ہوتی ہے اور میں اس بے وقوفی کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ میری راہ روکنا چھوڑ دو۔“ پارسا چوہدری اپنی روایات کے خلاف نہیں جاسکتی۔ اپنے خاندان کی عزت و ناموس سے کھیل نہیں سکتی۔ محبت و جت سب فضول کی باتیں ہیں۔ میں جس عمر میں ہوں وہاں ہر چہمکتی چیز سونا لگتی ہے مگر میں اتنی بے وقوفی نہیں کر سکتی کہ اس گمان کو بچ مان لوں۔“ وہ بہت اعتماد سے سر اٹھائے کھڑی کہہ رہی تھی۔ یلماز کمال اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”محبت پر بند باندھو گی؟ بے وقوف ہو تم!“ وہ اس پر افسوس کر رہا تھا۔

”تم جو بھی کہو مگر مجھے تم سے محبت نہیں.....!“ پارسا چوہدری نے سر انکار میں بلایا تھا۔

”اور محبت ہو بھی گئی تو؟“ وہ خدشات ظاہر کر رہا تھا۔

”تو کیا؟“ وہ جیسے بار نہ ماننے کی ٹھان چکی تھی۔

”تم عجیب لڑکی ہو گلابو!“ وہ جیسے تھک کر بولا تھا۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ یلماز کمال نے بہت آہستگی سے سر جھکا کر اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

محبت اب نہیں ہوگی

یہ کچھ دن بعد میں ہوگی

ایک دم ہم سرگوشی نے اس کے گرد حصار باندھا تھا۔

”محبت تو ہونا ہی ہے گلابو! تم ڈر ڈر کر جھوٹ بولنا اقرار کرو۔ محبت تو ہو کر رہے گی۔ بے شک تم کتنا بھی انکار کرو اور

دور نکل جاؤ، یہ محبت تمہارا تعاقب کرے گی اور تمہیں ڈھونڈ نکالے گی۔ یقین نہ ہو تو آزمالو۔“ وہ بہت یقین سے اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا تھا اور ہاتھ چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ کتنی دیر اس بازگشت کو اپنے گرد محسوس کرتی رہی تھی۔

”محبت تمہارا تعاقب کرے گی اور تمہیں ڈھونڈ نکالے گی۔ محبت تو ہو کر رہے گی۔ بے شک تم کتنا بھی انکار کر لو۔“ اسے لگا تھا یلماز کمال کا وہ لمس جو اس کے ہاتھ پر رہ گیا تھا اب تک زندہ ہے۔ اس کی حرارت سے اس نے اپنا وہ ہاتھ جلتا ہوا محسوس کیا تھا اور دل..... وہ کیوں اتنی شدت سے دھڑک رہا تھا؟ آج سے پہلے تو ایسا نہیں ہوا تھا۔ کیوں وہ اپنی دھڑکنوں کو بھی شائع نہیں کر پا رہی تھی..... کیوں اس دل کو سنبھال نہیں پا رہی تھی..... یہ اتنا اضطراب اندر کہاں سے آ گیا تھا..... کیا یہی محبت تھی؟

”اوہ! کیا یہ محبت ہے؟ خدایا! میں کیا کروں؟ یہ محبت اتنی طاقت ور شے کیوں ہے میں کیوں بار بار رہی ہوں؟ کیوں دل اتنے اضطراب میں گھرا ہے؟ کیا یہ واقعی محبت ہے؟“ وہ حیران ہی خود اپنے آپ سے پوچھ رہی تھی اور اگر یہ محبت تھی تو وہ اس کے لیے اتنی خوف زدہ کیوں تھی.....؟

یلماز کمال اگلے دو تین دن دکھائی نہیں دیا تھا اور اس نے شکر ادا کیا تھا مگر وہ کچھ نہیں پاتی تھی اس کی نگاہ اسے ہر طرف ڈھونڈ کیوں رہی تھی اور وہ کیوں خود کو روک کر نہیں پا رہی تھی۔ کیوں بار بار کھڑکی کو کھول کر کھڑے ہو کر اس آؤٹ ہاؤس کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں وہ قیام پزیر تھا۔

”گلابو! کتابیں لے کر بیٹھ کچھ پڑھ لے۔ وہ بے چارہ بچہ تو کچھ بیمار ہے۔ مجھے تو خبر نہیں ہوئی۔ اس کی والدہ کا فون آیا تو اس کے کمرے میں گئی تب پتا چلا وہ دو تین سے بھوکا بخار میں تپتا ہوا اس کمرے میں تپتا رہا تھا۔ ٹھنڈا پانی پڑ رہی ہے اور وہ تیار ہوا تھا کہ وہ نہر میں گر گیا تھا۔ کتنا برف سا پانی ہوتا ہے ناسرویلوں کی بھولوں میں.....؟ بے چارے کو راستوں کی خبر تو ہے نہیں..... وہ فیتا ہے نا! چاچا جاشم کا بیٹا..... وہی اسے گھر چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے کہا کہ بتایا کیوں نہیں اگر اتنی طبیعت خراب تھی تو بولا کہ مجھے تکلیف دینا مناسب نہیں لگا۔ بے چارے کا بُرا حال تھا۔ میں نے فوراً فون کر کے ڈاکٹر کو بلالیا۔ مجھے ڈر ہے کہیں نمونیہ نہ ہو گیا ہو۔ ڈاکٹر نے دوائیں دی ہیں۔ خدائے کر کے کہیں بچے کو کچھ ہونہ جائے۔ گھر سے اتنی دُور ہے اس کی ذمہ داری تو ہم پر ہی عائد ہوتی ہے نا!“ اماں نے بتایا تو اس کے ارد گرد کوئی بازگشت سی گونجنے لگی تھی۔

محبت اب نہیں ہوگی

محبت اب نہیں ہوگی

”اف! اس نے اس آؤٹ ہاؤس تک کا فاصلہ طے کیا تھا اور عجیب بے دھیانی سے اطراف میں دیکھنے لگی تھی۔ وہ وہاں کیسے بے خودی چلی آئی تھی۔ جیسے سب اختیار سے باہر ہوا اور کیا واقعی بہت کچھ اختیار سے باہر تھا؟ اس نے ہولے سے قدم اس آؤٹ ہاؤس کے اندر رکھے تھے اور اس تک کا سفر کرنے لگی تھی۔

کیا محبت واقعی اتنی قوی شے ہے؟

اسے دور سے کھڑے ہو کر اس نے بغور دیکھا تھا۔ شاید وہ غیند میں تھا وہ دروازے پر کھڑی خاموشی سے اسے نکلتی رہی تھی پھر واپس پلٹنے لگی تھی جب ایک آواز نے اس کا تعاقب کیا تھا۔

”گلابو! اندر نہیں آؤ گی؟“ وہ چونک کر مڑی اور آہستگی سے آگے بڑھ آئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے مرونا پوچھا۔

”ٹھیک نہیں ہوں بالکل ٹھیک نہیں ہوں۔ میرے سب سے کہو مجھے ٹھیک کر دے۔ میری بیماری کا حل ان

دواؤں میں نہیں ہے۔“ وہ بہت مدہم لہجے میں بولا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی پیشانی کو چھوا تھا اور ہاتھ جلتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”اف! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے تم نے دوائیں نہیں لیں؟“ اس نے ہاتھ یک دم اس کی پیشانی سے ہٹانا چاہا تھا جواب یلماز کمال کی گرفت میں آ چکا تھا۔

”بیٹھو میرے پاس کیا کچھ دید رکھنے بھی نہیں دوگی؟ اتنی خوف زدہ کیوں ہو گلا بوا!“

”مجھ..... مجھے جانے ہے میں اماں کو بتا کر نہیں آئی میں دوبارہ آ جاؤں گی۔“ اس نے یونہی بات بنائی تھی۔ اسے خوف تھا اگر یہاں اسے کسی نے دیکھ لیا تو کوئی کہانی نہ بن جائے۔ سو وہ ہاتھ چھڑا کر فوراً بھاگ گئی۔ پھر وہ اماں سے اس کی خیریت کی بابت پوچھتی رہی تھی جب تک کہ وہ بھلا چنگا نہیں ہو گیا تھا۔

”تم اسی روز جب مجھے ملنے آئی تھیں تو جیسے میرے ارد گرد کوئی نور کا بالاسا پھیل گیا تھا۔ مجھے گمان ہوا تھا تم خواب میں ملنے آئی تھیں۔ کیا وہ واقعی کوئی خواب تھا یا تم سچ میں..... مجھے بس اتنا یاد ہے تم نے پیشانی پر ہاتھ رکھا تھا اور اس کی تاثیر میں نے اپنی روح تک میں محسوس کی تھی اور اس سے اگلے پل مجھے لگا جیسے میں کبھی بیمار ہوا ہی نہیں تھا۔ محبت میں اتنی طاقت کیسے ہوتی ہے گلا بوا! کہ میں نے خود کو ایک پل میں توانا محسوس کیا تھا؟“ وہ اس کی سمت تکتا کہہ رہا تھا اور وہ حیران سی اسے دیکھ رہی تھی۔ ”کیا محبت واقعی کوئی بہت عجیب شے نہیں؟“ یلماز کمال نے پوچھا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور پلٹ آئی تھی مگر اندر کی بے چینی کچھ اور سوا ہو گئی تھی اور اس دن جب وہ نوٹ بک پر آڑی ترجمی لکیریں کھینچ رہی تھی وہ بولا تھا۔

”گلا بوا! میری طرف دیکھو یا نا دیکھو کچھ کہو یا نہ کہو میں تمہاری اس چپ کو بھی سن سکتا ہوں اور تمہاری آنکھوں میں یہ اپنے لیے رکی محبت دیکھ سکتا ہوں۔ میں ان تمام خرابیوں سے بھی واقف ہوں جو تمہاری آنکھیں میرے لیے بن رہی ہیں پھر مجھ سے یہ بھاگ دوڑ کیوں.....؟ تم مجھ سے خوف زدہ کیوں ہو گلا بوا! کیا تمہیں لگتا ہے کہ تمہیں محبت کسی غلط شخص سے ہوتی ہے یا غلط لمحے میں؟“

”مجھے تمہاری باتیں سمجھ نہیں آتیں یلماز کمال! میں نہیں جانتی یہ محبت ہے بھی یا نہیں یا محبت تو بھی کتنی ہے یا نہیں مگر میں اسے خلاف نہیں جاسکتی۔ میرے لیے یہ ناممکن ہے۔ تم میری نظر سے چیزوں کو نہیں دیکھتے اگر دیکھتے تو مجھ سے یہ سوال نہ کرتے۔ میں لڑکی ہوں اور بہت سی ذمے داریاں میرے کمزور شانوں پر آن پڑتی ہے۔ میں کسی کی طاقت بن سکتی ہوں یا نہیں مگر میں اپنے خاندان کی کمزوری نہیں بن سکتی۔ میں وہ قدم نہیں اٹھا سکتی جس سے میرے خاندان کی عزت کی طرف کوئی انگلی اٹھے سو میں اس راہ سے بھی گزرتا نہیں چاہتی۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو تم گلا بوا! تمہیں لگتا ہے محبت کوئی گناہ ہے؟“

”میرے لیے یہ گناہ ہی ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”تمہیں مجھ پر پھر دوسا نہیں..... تمہیں لگتا ہے میں کوئی فضول سا بندہ ہوں؟ اگر تم کسی بڑے خاندان سے ہو تو میرا بیگ گراؤنڈ بھی معمول نہیں پھر یہ کیسی تعریف؟“ وہ حیران سا اسے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں کوئی تفریق خاندانی پس منظر کو لے کر نہیں کر رہی یلماز کمال! تم اپنے خاندان کے بیٹے ہو اور میں اپنے خاندان کی بیٹی۔ تم بتی ہوئے کے احساس کو نہیں سمجھ سکتے۔ ابھی محبت کی باتیں کرنا فضول ہے۔ میری عمر ان باتوں کے لیے نہیں اور تم بھی کوئی اتنے بڑے نہیں۔ میرے لیے محبت کا مفہوم ساتھ چلنا ہے ساتھ جینا اور زندگی بسر کرنا ہے۔ یہ چھپ چھپ کر ملنا میرے نزدیک چوری اور بے ایمانی ہے۔ خود سے بھی اور اپنے خاندان سے بھی..... میں اس کی

مرتب نہیں ہو سکتی۔ مجھے ابھی محبت نہیں کرنی تھی نے ٹھیک کہا تھا محبت اب نہیں ہوگی اور مجھے یقین نہیں کہ یہ تم سے ہوگی بھی یا نہیں..... پھر کسی اور سے..... مگر اتنا طے ہے کہ یہ محبت شادی کے ساتھ شروع ہوگی اور دن بہ دن اور بڑھے گی۔ کبھی کم نہیں ہوگی۔“ گلا بوا نے کہا تھا اور وہ اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”اف! گلا بوا! تم کیسی بوسیدہ باتیں کرتی ہو؟ سترہ کی نہیں ستر برس کی لگتی ہو اپنی اس سوچ سے.....“ وہ بہت حیرت سے کہہ رہا تھا اور وہ کتابیں سیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس روز وہ اپنی دوست نمرہ کے ساتھ کھڑی تھی جب فیقا آ گیا تھا۔

”مجھے تم سے بات کرنا ہے گلا بوا!“

”بولو نا چاچا! کیا بات ہے؟“ فیقا اگرچہ صرف ستائیس برس کا تھا مگر وہ اسے چاچا ہی کہتی تھی کیونکہ وہ ابا کو اپنا بڑا بھائی سمجھتا تھا اور مانتا تھا۔ اکثر گھر آتا جاتا تھا ابا اسے بہت سی ذمے داریاں سونپ دیتے تھے۔ فضول کو منڈی لے جانے اور خرید و فروخت کرنے کی۔ فیقائے نمرہ کے جانے کا انتظار کیا تھا اور پھر بولا تھا۔

”گلا بوا! تو بہت سمجھ دار لڑکی ہے تجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں مگر میں نے کچھ باتیں سنی ہیں جن کی وجہ سے تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ فیقے نے تمہید باندھی تھی وہ چونکتے ہوئے فیقا کو دیکھنے لگی تھی۔

”بولو چاچا!“

”گلا بوا! میں نے سنا ہے اور مجھے اچھا نہیں لگا تو میرے لیے میرے بڑے بھائی کی بیٹی ہے۔ سو میری بیٹی ہے۔ اپنی بیٹی کے بارے میں کوئی غلط بات نہیں سن سکتا وہ جو شہر سے لڑکا آیا ہے نا! تو اس سے محتاط رہ..... وہ مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگتا وہ گاؤں کے لڑکوں کو تیرے بارے میں غلط سلسلہ بتا رہا تھا کہ تیرا کوئی چکر چل رہا ہے اور.....! فیقائے اس سے آگے زبان روک لی تھی۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ فیقا اس کے سر پر ہاتھ رکھتے بولا تھا۔

”دیکھ گلا بوا! یہ عزت جو ہوتی ہے نا! بڑی نازک چیز ہوتی ہے۔ کتابیں میں نے بھی پڑھی ہیں اور کتابیں تو بھی پڑھ رہی ہے۔ میں نے زیادہ نہیں پڑھا مگر مجھے زمانے کی پہچان تجھ سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ایسے لوگوں سے میل جول نہ رکھ جو تیرے لیے نقصان کا باعث بنیں بھائی جی کو تو جانتی ہے اور سلوک مزاج بھی ٹھوڑا گرم ہے۔ یہ ناہو بات ان کے کان تک بھی پہنچے اور وہ ہوش کھو بیٹھیں اور بات بڑھ جائے۔ ایسا نہیں کہ ہمیں تجھ پر کوئی شک ہے تو بہت بھولی اور معصوم ہے اور زمانہ اتنا اچھا نہیں۔ تو دل لگا کر پڑھ اور ٹھیک سے امتحان دے اور اچھے نمبروں سے پاس ہو جا۔ اگر کوئی بات ہو تو مجھے بتانا میں کوشش کروں گا اپنے طور پر تجھے مدد دے سکوں۔“ فیقا چاچا ہونے کی ذمے داری نبھا رہا تھا اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر وہ بہت ذمے دار لگتا تھا۔ پارسا چوہدری کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”فیقا چاچا! وہ غلط کہہ رہا ہے۔ آپ تو مجھے جانتے ہیں نا! میں ابا اور خاندان کی عزت کی پاسداری ہمیشہ کروں گی۔ میں کچھ غلط نہیں کر رہی۔“

”کہانا یقین ہے گلا بوا! اب آنسو کیوں بہا رہی ہے؟ کہانا میں کوئی بات بھائی جی یا سلوک کے کانوں تک پہنچے نہیں دوں گا۔ میں اس لڑکے سے خود بات کروں گا تو بس محتاط رہ۔“ فیقائے اسے سمجھا رہا تھا۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں گھر آ گئی تھی۔

کیا یہ محبت تھی..... محبت ایسی ہوتی ہے؟ وہ اس کے سامنے جارہی تھی اور اسے ساکت نظروں سے نکلنے لگی تھی۔

”کیا ہو گلا بوا! تو مجھے اس طرح کیوں دکھ رہی ہے؟“ یلماز کمال نے کہا تھا۔

”تم گاؤں کے لڑکوں سے کیا ذکر کر رہے ہو۔ میرا تمہارا چکر چل رہا ہے؟ کیا بکواس ہے یہ..... تم اتنی گھٹیا باتیں

کیسے کر سکتے ہو؟ بولو.....!“ وہ بھر پور اعتماد سے اس کے سامنے کھڑی ہو چھوڑتی تھی اور وہ دنگ رہ گیا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟ آئی میں، تمہیں کس نے بتایا؟“ یلماز کمال نے پوچھا تھا۔

”مجھے فیفا نے بتایا وہ ابا کی عزت بڑے بھائی جیسے کرتے ہیں۔ مجھے اندازہ نہیں تھا تم اس طرح کی حرکتیں کرو گے اور فیفا چاہا مجھے اس طرح خبردار کرے۔ تم ٹھیک انسان نہیں ہو، مجھے تم سے احتیاط اور دور رہنے کی ضرورت ہے۔ میں اب اسے کہہ دوں گی کہ مجھے تم سے یوشن نہیں لینی۔“ کہتے ہی وہ پلٹی تو وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھا۔

”گلابو سنو! یہ ٹھیک نہیں ہے۔ تم کسی اور پر اعتبار کیسے کر سکتی ہو تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟“ وہ اس کے پیچھے آیا تھا۔

”مجھے تو وہ فیفا ٹھیک آدمی نہیں لگتا تم نے دیکھا نہیں کتنا عجیب ہے وہ..... بارہ جماعتیں پڑھ کر وہ خود کو سترہ سمجھتا ہے اگر اتنا ہی عالم فاضل ہے تو کوئی ڈھنگ کا کام کیوں نہیں کرتا یہاں تمہارے ابا کی جی حضوری کر رہا ہے۔ جانتی ہو کیوں؟“ یلماز کمال نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ ”صرف اس لیے کہ اس کی نظر تمہارے خاندان کی جائیداد پر ہے۔ تم مجھ پر شک کر رہی ہو؟ تمہیں لگتا ہے کہ میں تمہارے متعلق کسی سے کوئی غلط بات کر سکتا ہوں؟ میں تم سے محبت کرتا ہوں گلابو! تم نے کیسے سوچا کہ میں تمہارے خلاف جاسکتا ہوں اور گاؤں کے ان پر لے دو رہے کے فضول لڑکوں سے تمہارا ذکر بھی کر سکتا ہوں؟ میرا لڑکوں سے کیا لینا دینا..... وہ میری کلاس، میرے اسٹیشن کے پانگ بھی نہیں۔ تمہیں لگتا ہے میں ان کے ساتھ کوئی میل ملاپ رکھتا ہوں گا جن سے میرا اسٹیشن بھی میل نہیں کھاتا؟“ وہ بہت غصے میں کہہ رہا تھا۔ گلابو اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

حقیقت کیا تھی؟ وہ جو کہہ رہا تھا یا پھر وہ جو فیفا نے بتائی تھی؟

”گلابو! تم انجان ہو بھولی ہو۔ کوئی اگر تمہارے کان بھرتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں تم اس کی سن بھی لو۔ کون دشمن ہے اور کون دوست؟ تمہیں اس کے بارے میں پتا ہونا چاہیے۔ مجھے تم سے محبت ہے اور محبت کا مطلب یہ نہیں کہ میں تمہاری عزت کو مٹی میں ملا دوں۔ مجھے تمہاری عزت کا پورا پاس ہے، محبت غلط روش پر چلنے پر مائل نہیں کرتی۔ تم نے کیسے سوچا کہ میں تمہارے خلاف یا تمہاری عزت کے خلاف کوئی قدم اٹھاؤں گا؟ میں پڑھا لکھا ہوں آزاد خیال ہوں مگر اس کا مطلب یہ نہیں میں غلط روش پر چلنے کا قائل ہوں۔ میری بھی فیملی ہے، میں سمجھتا ہوں عزت کے معنی..... تم اس فیفا سے محتاط رہنا۔ میں تمہارے ابا سے خود بات کروں گا اسے کام پر رکھنا اور اس کا حوصلہ میں آتے جاتے رہنا مناسب نہیں۔ وہ ٹھیک آدمی نہیں ہے۔“ یلماز کمال بولا تھا اور وہ ساکت سی تینکے لگی تھی۔ سچ اور جھوٹ کا پتا لگانا بہت مشکل تھا مگر یہ ہوا تھا کہ گلابو اس کے بعد محتاط ہو گئی تھی۔ محبت کی جواک لہر آئی تھی تو اب وہ عقل کے ساتھ کہیں دب گئی تھی۔ وہ محبت کو اتنا حاوی ہونے دینا نہیں چاہتی تھی کہ عزت پر کوئی حرف آئے۔ یہی اس نے فیفا پر نظر رکھنا شروع کر دی تھی۔ جب وہ گھر میں آتا تھا وہ اسے بغور دیکھتی تھی۔ کیا وہ واقعی مشکوک تھا یا واقعی کوئی سازش کا جال بن رہا تھا؟ یا پھر یہ بازار کمال غلط تھا؟ اس کا ذہن اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ سازشوں کی اتنی پہچان رکھتی یا اسے احساس ہو پاتا کہ کون غلط ہے اور کون سچ..... مگر جانے کیوں لگتا تھا کچھ غلط ہونے والا ہے۔

☆ ☆ ☆

اس رات وہ نیند سے بری طرح جیتی ہوئی جا گئی تھی۔ آج سے پہلے اس نے اتنا برا خواب نہیں دیکھا تھا۔ اماں بھاگتی ہوئی اس کے کمرے میں آ گئی تھیں۔

”کیا ہوا کوئی برا خواب دیکھ لیا؟“ اماں نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ وہ ساکت سی اماں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اماں! بہت برا خواب دیکھا۔ آج سے پہلے پہلی کبھی اتنا برا خواب نہیں دیکھا۔“ اماں نے اسے پانی پلایا تھا اور

سدرہ شاہین

السلام علیکم! آنچل کے پیارے سویٹ اینڈ کیوٹ قارئین اور آنچل کو محبت بھرا سلام قبول ہو۔ مابدلت کو سدرہ شاہین کہتے ہیں۔ میرا تعلق پنجاب کے شہر خانیوال سے ہے لیکن رہائش پیر و وال کی ہے۔ میں 20 جون 1995 کو بغیر کسی سفارش کے اس دنیا میں تشریف لائی۔ میرا اشار (Gemini) ہے، ہم تین بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑی آپ کا نام مکان چوہدری ہے وہ I.U.B سے ریگولر انگلش میں ماسٹرز کر رہی ہے۔ ان سے چھوٹی میں ہوں۔ میں فرسٹ ایئر میں ہوں اور سب سے چھوٹا بھائی جو آٹھویں کے پیپرزدے کر فارغ ہے اور رزلٹ کا انتظار کر رہا ہے۔ مجھے شاعری کا بے حد جنون ہے۔ فیورٹ شاعروں میں وحی شاہ، احمد فراز، پروین شاکر اور حسن صاحب ہیں۔ فیورٹ کلر بلیک اینڈ ریڈ لباس میں شلوار قمیض پسند ہے مجھے مغرور لوگ بہت برے لگتے ہیں۔ مجھے جیولری میں انگلی اور چوڑیاں بے حد پسند ہیں۔ فیورٹ سنگر میں اکرم راہی بہت پسند ہے کیونکہ مجھے سیدگانے پسند ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے سنگرز کے گانے سن لیتی ہوں۔ مثلاً عاطف اسلم، راحت فتح علی خان وغیرہ۔ فیورٹ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی، سعدیہ ال کاشف اور سمیرا شریف پسند ہیں۔ کھانے کے معاملے میں میں کمزور ہوں کوئی خاص پسند نہیں۔ میری سب سے اچھی دوست سعدیہ بشیر ہے۔ وہ بہت اچھی ہے مجھے بہت برداشت کرتی ہے۔ اس کے علاوہ میری اور بھی بہت سی فرینڈز ہیں جن میں شبناز شکیل، اقران حنیف، کرن شہزادی، عابدہ پروین، مسرت شاہین، رفعت آرا اور شائلہ پروین ہیں۔ میں بہت حساس اور نرم دل کی مالک ہوں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بہت رونا آ جاتا ہے۔ کسی کو روٹھا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔ اگر کوئی مجھ سے ناراض ہو جائے تو جلد منا لیتی ہوں۔ میری اک خواہش ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے گھر کا جگ کرنے کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔

لوگ کہتے ہیں کہ مجھے غصہ بہت آتا ہے لیکن کیا کروں مجھ سے ایسی ویسی بات برداشت نہیں ہوتی۔ میرا خیال ہے کہ اب مجھے اجازت دینی چاہیے کیونکہ آپ لوگوں نے مجھے بہت برداشت کیا۔ اللہ حافظ۔

پھر ساتھ لگا کر تھپکا۔

”میں یہیں ہوں تیرے پاس..... ٹو فکر نہ کر۔ چل سو نے کی کوشش کر..... کچھ نہیں ہوتا۔ ہو جاتا ہے ایسے..... مگر ہر خواب اپنی تیسر نہیں رکھتا۔ صبح جب اٹھے گی تو وہ خواب تجھے یاد بھی نہیں ہوگا۔“ اماں نے اسے ساتھ لگا کر پیار سے تھپکتے ہوئے کہا تھا وہ ابھی تک خوف زدہ تھی۔

”اماں میں نے دیکھا کوئی بہت بڑا اثر دھا اپنا منہ کھولے مجھے نکلنے کو تیار ہے، میں بہت اونچی جگہ پر بیٹھی ہوں مگر اچانک پاؤں پھسلا اور میں گرنی چلی گئی تھی میں شاید اس اثر دھ سے کہ منہ میں چلی جاتی مگر میری آنکھ کھل گئی۔“ اس کی آواز خوف سے کانپ رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوگا میں ہوں نا! تیرے ابا بھی ہیں، ہم کسی کو تجھے نقصان پہنچانے نہیں دیں گے۔“ اماں اسے پیار سے سمجھاری تھیں۔

وہ رات گزر گئی۔ صبح اتنی خوف ناک تھی مگر اب اس کا دل پتے کے سر کئے پر بھی ڈرنے لگا تھا۔

”کیا ہوا گلابو! تمہارا رنگ اتنا زرد کیوں پڑ گیا ہے اور تم مجھ سے یوشن بھی نہیں لے رہی آج کل..... کمرہ بند کر کے کیوں بیٹھی رہتی ہو؟“ یلماز نے پوچھا تھا۔ اس نے سر فنی میں ہلا دیا تھا۔

”میں اسٹڈی پر کونسل کر رہی ہوں یلماز! مجھے ڈسٹرب مت کرو۔“ وہ کہہ کر وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

محبت اتنے خوف کیسے اپنے ساتھ لاسکتی ہے..... کیا محبت ایسی ہوتی ہے.....؟ ڈری سہی اور خوف میں دبی ہوئی!

بھلا محبت ایسی کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ کتنی بار خود سے پوچھ چکی تھی۔

اس شام وہ مٹھائی کے ڈبے کے ساتھ آ گیا تھا۔ سب کو کھلانے کے بعد وہ اس کی طرف آیا اور اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم مجھ سے ناراض ہو نا گلابو! میں جانتا ہوں تم بہت خفا ہو اور بدگمان بھی..... مگر اس سے تمہارے لیے میری محبت ختم نہیں ہوئی۔ ایک دن اسی حویلی میں دلہا بن کر آؤں گا اور تمہیں ڈولی میں بٹھا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور ہمیں تب یقین آئے گا کہ میری محبت جھوٹی نہیں تھی نا میں کوئی غلط آدمی ہوں۔ اگر تم شادی کے بعد کی محبت پر یقین رکھتی ہو تو میں وہ ایک ہونا چاہوں گا جس کے ساتھ تم اپنی زندگی گزارو اور وہ محبت دن بدن بڑھے۔ کیا تم مجھے یہ موقع دو گی کہ وہ ”ایک“ بن سکوں؟“ وہ اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ وہ سارے اس کی سمت دیکھ رہی تھی جب اس نے گلاب جاسن اس کے منہ میں ڈال دیا تھا۔

”یہ کس لیے؟“ وہ چونکی۔

”میرا ایلمنٹن باہر کی ایک یونیورسٹی میں ہو گیا ہے۔ پانچ سال بعد اپنی اسٹڈی کمپلیٹ کر کے لوٹوں گا تو سب سے پہلے تمہاری طرف آؤں گا اور تب تمہارے باورسلو بھائی سے تمہارا ہاتھ مانگوں گا۔“ وہ مسکراتا ہوا کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گلابو نے بغور دیکھا تھا جہاں اسے صرف محبت دکھائی دی تھی۔ وہ کتنی دیر اسے جانچنے والی نظروں سے دیکھتی رہی تھی اور وہ مسکرا دیا تھا۔

”کیا اب بھی شک کرو گی گلابو!“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا کہہ رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اسے کیا کہنا چاہیے۔ وہ کچھ کہے بناسر جھکا گئی تھی اور بھی وہ بولا تھا۔

”تمہارے دل میں اتنے وہم ہیں تو کیا ابھی گھر والوں کو بھیج کر تمہارا ہاتھ مانگ لوں؟“ اس کے کہنے پر اس نے چونک کر دیکھا تھا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ مٹھائی یا نکاح؟“ وہ ایک دم نگاہ جھکانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ یہ کیسی باتیں کر رہا تھا وہ۔ کس طرح مسکرا رہا تھا۔ پہلی بار اسے بے حد شرم محسوس ہوئی تھی۔ ”ایسے شرمناک تو مجھے جواب کیسے دو گی گلابو! چلو جلدی سے بتاؤ۔ آگے کیا کرتا ہے؟ میرے جانے میں زیادہ دن نہیں ہیں مگر جانے سے پہلے تمہیں اپنے ساتھ باندھ کر جانا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی چھوٹی سی ناک دبا کر بولا تھا اور وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ زندگی ایسے پل بھی لے کر آتی ہے..... اس کا یقین کرنی یا فیق کی باتوں کا.....؟ اس پل اسے دنیا کی کوئی اور سچائی یاد نہیں رہی تھی اور باقی تمام سچائیاں بچ گئی تھیں۔ یلماز کمال کے لفظوں میں بہت سچائی محسوس ہوئی تھی۔ ”مسکراؤ اب تمہاری ایک مسکراہٹ دیکھنے کے لیے میں اپنی تمام سانسیں رہن رکھ سکتا ہوں۔“ یلماز کمال بولا اور اس نے اس کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ بے ساختگی میں کیا گیا کمال بعد ازاں اسے شرمندہ کر گیا تھا جب یلماز نے وہی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ”گلابو! تم میرے لیے بہت قیمتی ہو۔ بہت بہت زیادہ اور تمہیں کھونے کے بارے میں میں بھی سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں آج ہی تمہی ڈیڑی سے بات کروں گا۔“ وہ بہت یقین سے کہہ رہا تھا اور گلابو کو یقین کرنا پڑا تھا۔

اس دن دل سے ایک بوجھ سرک گیا تھا۔ اس نے فیق کی باتوں کو دوبارہ نہیں سوچا تھا۔ دل خوش تھا اور مطمئن بھی اور جب دل اعتبار کر رہا تھا تو وہ کیوں کر اعتبار نہ کرتی.....؟ اس شام وہ بہت خوش تھی اور مسکرا رہی تھی۔ اسی شام نمبرہ اپنی بہن کی شادی کا دعوت نامہ دینے آئی تھی اور اس سے شرکت کرنے کی تاکید بھی کی تھی۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا۔ جس دن وہ نمبرہ کی بہن کی مایوں میں جانے کے لیے تیار کھڑی تھی بھی یلماز کمال نے ایک رقعہ لکھ کر ملاز مہ کے ہاتھ بھیج دیا تھا۔

”تمہیں یاد ہے آج کیا دن ہے؟“ مجھے باہر ملو۔“ یہ کیا پیغام تھا وہ حیران ہو گئی تھی مگر اسے چونکہ یلماز پر اس کی محبت پر

اعتبار تھا سو باہر آ گئی تھی۔ حویلی کی پچھلی طرف وہ گاڑی لیے کھڑا تھا۔ اسے ہاتھ سے پکڑ کر فریٹ سیٹ پر بٹھا لیا تھا۔

”یہ کیا ہے یلماز! یہ گاڑی کس کی ہے اور مجھے یہاں کیوں بلایا؟“ وہ بیٹھنے ہی پوچھنے لگی تھی۔

”سائس تو لو گلابو! دراصل مجھے تمہیں دیکھنے کا دل چاہ رہا تھا اور وہاں حویلی میں تو لگی ہندسی روٹین ہے۔ تمہیں پڑھانا ہوں تو چہرہ تک دیکھ نہیں پاتا کیونکہ تم پورا انائم اپنی کتاب یا نوٹ بک پر جھکی رہتی ہو۔“ گلابو نے اس کے بازو پر ہاتھ کا ایک مکانا کر مارا تھا وہ مسکرا دیا تھا۔

”محبت ایسی ہوتی ہے مجھے یقین نہیں تھا۔ عجیب حال کر دیا ہے اور تم صورت بھی نہیں دکھاتیں۔ میں جب چلا جاؤں گا تو پھر تمہیں پتا چلے گا۔ جب دن کن کن کر میرا انتظار کرو گی اور راہ دیکھو گی اور میں وہاں سے ایک گوری میم لے کر آ جاؤں گا۔“ وہ چھیڑ رہا تھا، گلابو نے اسے گھورا تھا۔

”پروا نہیں لے آؤ گوری میم!“ وہ شانے اچکا کر بولی۔

”مذاق کر رہا تھا ہاں! تمہارے عشق میں گوڑے گوڑے ڈوبا ہوا ہوں، تمہیں لگتا ہے اب کسی اور کے بارے میں سوچ بھی سکتا ہوں؟“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”وہ پرچی پر کیا لکھا تھا تم نے..... آج کیا دن ہے؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”آج میرا برتھ ڈے ہے گلابو!“ وہ اطمینان سے بولا۔

”تمہارا برتھ ڈے! اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں..... پٹی برتھ دے۔ مینی مینی پی پی ری ٹرنز!“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اس نے سرنگی میں بلایا۔

”ایسے نہیں گلابو! میری برتھ ڈے ہمارے فارم ہاؤس پر ہے اور میں تمہیں وہیں لے جانے آیا ہوں۔ میرے سارے دوست موجود ہیں اور می ڈیڈی بھی آنے کا کہہ رہے تھے۔ میں تمہیں ان سے ملوانا چاہتا ہوں۔ وہ فارم ہاؤس یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ میں تمہیں کچھ پر بعد واپس چھوڑ جاؤں گا۔“ یلماز کمال بولا۔ وہ اچھے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگی تھی۔

”مگر یلماز میں نے گھر میں نہیں بتایا، میں نمبرہ کی آپا کی مایوں کی تقریب میں شرکت کے لیے نکلی تھی۔ گھر میں سب کو یہی پتا ہے کہ میں وہاں گئی ہوں۔ مجھے جھوٹ بولنا نہیں اچھا لگتا۔ یہ ٹھیک نہیں ہے میں اماں کو بتا کر آتی ہوں۔“ وہ گاڑی سے اترنے لگی۔

”نہیں گلابو! بہت دیر ہو جائے گی۔ میں اماں کو نوں کر کے بتا دوں گا کہ میرے ساتھ ہواور میں تمہیں کسی مقصد سے لے کر جا رہا ہوں۔“ وہ برائیاں مانیں گے۔ ”وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔“ ایسے کیا دیکھ رہی ہو گلابو! مجھ پر اعتبار نہیں؟“ یلماز بولا اور وہ فیق میں سر ہلاتی ہوئی مسکرا دی تھی۔

”ایسی بات نہیں یلماز! اچھا ٹھیک ہے مگر زیادہ دیر مت کرنا“ واپسی میں مجھے نمبرہ کی طرف ڈراپ کر دینا۔“ وہ آمادہ ہو گئی تھی۔ یلماز مسکرا دیا تھا۔ گلابو نے گاڑی کا دروازہ بند کیا تھا اور سیٹ بیلٹ باندھنا تھا۔ یلماز نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اسے بغور دیکھا تھا۔

”تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے نا گلابو!“ وہ پوچھنے لگا تھا۔

”ایسے کیوں پوچھ رہے ہو؟“ وہ جینپ کر بولی۔

”تمہارے چہرے پر بہت گال ہے۔ یہ چمک رہی وقت محبت سے ہی ہو سکتی ہے۔ میری محبت تمہارے چہرے پر ہے گلابو! تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔ می ڈیڈی تمہیں دیکھنے ہی پسند کر لیں گے، مجھے یقین ہے انہیں اپنی بہو بہت پسند

آئے گی۔“ یلماز نے کہا اور وہ شرماتے ہوئے چہرے کا رخ پھیر گئی تھی۔ چہرے پر بہت خوب صورت مسکراہٹ تھی۔ کتنی خوشی دیتی ہے محبت!

اس برتھ ڈے پارٹی میں سب سے مل کر ویلماز کی سچائی کی اور بھی قابل ہو گئی تھی۔ اس کے مئی ڈیڑی بہت پیار سے ملے تھے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا اس تقریب میں اس کی اہمیت تھی کیونکہ وہ ویلماز کا ہاتھ تھا سے کھڑی تھی، کیک کٹتے ہی اس نے کہا تھا۔

”یلماز! تقریب تو شاید دیر تک چلے پلیر! مجھے ڈراپ کروادو۔ وقت زیادہ ہو رہا ہے اماں پریشان ہو رہی ہوں گی اور مرہ کی بہن کی مایوں.....!“

”شش!“ یلماز نے اس کے لبوں پر انگلی رکھ دی تھی۔ ”آج کوئی فکر نہیں، کوئی پریشانی نہیں۔ بے فکر ہو جاؤ، تم میرے ساتھ ہو اپنی سرال میں..... آج کے دن تول کو اطمینان سے رہنے دو اور دماغ کو بریک دے دو۔ میں ہوں نا! تمہیں گھر پہنچا دوں گا۔“ وہ اسے بے فکر رکھنے کو مسکرایا تھا۔

”تم نے اماں کو فون کر کے نہیں بتایا؟“ وہ چونکی تھی۔

”اوہ گاڈ! مجھے دھیان نہیں رہا یہاں آتے ہی بڑی ہو گیا تھا اچھا میں فون کر کے مطلع کرتا ہوں۔“ اس نے کہہ کر فون ملایا تھا۔ ”اوہ! نمبر انکیجڈ ہے شاید وہ لوگ سلو بھائی سے امریکا میں بات کر رہے ہیں۔ اچھا میں تھوڑی دیر بعد فون کر کے بتا دیتا ہوں، تم فکر مت کرو۔“ یلماز کمال نے کہا تھا۔

”آؤ تمہیں ایک جگہ دکھاؤں! میں اکثر جب یہاں آتا ہوں تو وہاں سے کھڑے ہو کر اطراف کو دیکھتا ہوں، بہت دلکش دکھائی دیتا ہے سب..... میں چاہتا ہوں تم سب وہ میری نظروں سے دیکھو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر سیرھیاں چڑھنے لگا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کھینچی چلی گئی تھی۔

”یلماز..... سنو تو.....!“ وہ دیر ہونے پر پریشان ہو رہی تھی بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی اسی بے دھیانی میں وہ اس ستون سے ٹکرائی تھی۔ سر پر شدید ضرب کے احساس نے ایک لمحے میں آنکھوں کے سامنے تارے جگمگادیے تھے۔ شدید درد کا احساس ہوا تھا اور اس سے آگے اسے کچھ یاد رہا تھا نا ہوش!

آنکھ کھلی تو جانے کتنے پہر بیت چکے تھے۔ کھڑی سے روشنی چمن کر آ رہی تھی۔ اس نے یک دم اٹھ کر اطراف کو دیکھا تھا۔ وہ کمرے میں تنہا تھی۔

”اوہ خدایا! پوری رات گزر گئی تھی؟“ وہ دنگ رہ گئی تھی۔ اپنی پیشانی پر لگی چوٹ پر اب بھی شدید درد محسوس ہو رہا تھا جہاں شاید یلماز نے کوئی پٹی باندھ دی تھی۔ ”یلماز.....!“ اس نے الجھ کر پکارا تھا۔ بھی دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ گلابو نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا وہاں فیثا کھڑا تھا۔

”تم.....!“ وہ چونکی تھی۔

”تمہیں کہا تھا گلابو! محتاط رہنا، تم نے سنائیں نا!“ وہ شکوہ کناس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ الجھ گئی تھی۔

”تم.....! تم یہاں کیسے؟ اور یلماز کہاں ہے؟ میں تو اس کے ساتھ اس کی برتھ ڈے پارٹی میں شرکت کے لیے گئی تھی اور.....! فیثا پر اس فوس نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا پھر بولا۔

”تمہیں بتایا تھا گلابو! وہ اچھا آدمی نہیں ہے۔ وہ تمہیں ایک غلط جگہ لے گیا تھا وہ پارٹی اس کی برتھ ڈے پارٹی نہیں تھی۔ وہ اس کی معمول کی ایک پارٹی تھی۔ جس میں اس کے مئی ڈیڑی نے شرکت نہیں کی تھی۔ وہ کوئی اور تھے جنہیں اس نے تم سے ملوایا۔ میں زیادہ تو نہیں جانتا مگر مجھے خبر دیر سے ہوئی۔ میں وہاں تب پہنچا جب کچھ دیر ہو چکی تھی مگر میں تمہیں

اس وقت گھر واپس لے کر نہیں جاسکتا تھا۔ اس لڑکے کا مزاج ایسا ہی ہے۔ وہ ایسی پارٹیاں اریج کرنے کا عادی ہے۔ اسے نت نئی لڑکیوں کا شوق ہے۔ ایک جڑا ہوا لڑکا ہے وہ..... اور تمہیں اس نے اسے جال میں بہت خوبی سے پھانسا..... میں بھائی جی سے نگاہ ملانے کے قابل نہیں ہوں۔ انہیں بھائی کہتا تھا میں، میں تمہیں بچا کر نہیں رکھ سکا۔ اگر مجھے اس فارم ہاؤس پر پہنچنے میں دیر نہ ہو گئی ہوتی تو.....“

”اوہ خدایہ کیا ہو گیا تھا؟“ اس کی آنکھیں دھندلانے لگی تھیں۔ ”میں ابا سے ملنا چاہتی ہوں مجھے گھر جانا ہے۔“ وہ بھرائی آواز میں بولی تھی۔

”وہاں جو لوگ تھے وہ کہاں گئے؟ جب آپ وہاں پہنچے تھے تو وہاں کون تھا؟“ وہ پوچھنے لگی تھی۔

”وہاں کوئی نہیں تھا گلابو! اس فارم ہاؤس پر آؤ! اس کی بھی اور بے ہوش بڑی ہوئی تھی تب میں تجھے گاڑی میں ڈال کر یہاں لے آیا تھا۔ اس وقت اگر تجھے حویلی لے جاتا تو کہرام مچ جاتا۔ چل میں سب سے کہہ دوں گا کہ تو مرہ کے گھر رک گئی تھی سچی میں چھوڑنے آ گیا۔“ فیثا ابا کا فواد تھا وہ ابا کو اپنا بڑا بھائی کہتا تھا اور سمجھتا بھی تھا۔ آج اس نے اس کی عزت کا مان رکھا تھا۔ وہ حیران تھی یہ غم صرف پیشانی پر نہیں اس کی روح پر لگا تھا۔ وہ فیثا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی تھی۔ جب وہ حویلی کے لیے نکلی تھی تو آنسو آنکھوں سے بہتے جا رہے تھے۔ کس کس بات کا ملال کرتی وہ..... کتنا بڑا دھوکا کھایا تھا اس نے..... محبت اتنی دھوکے باز بھی ہو سکتی تھی..... اس نے کیسے اسے ششے میں اتارا تھا کیسے خواب دکھائے تھے۔ کیسے یقین دلایا تھا اور اس نے اعتبار کر لیا تھا۔ کیسی مٹھی چھری سے مارا تھا اس نے اسے.....

محبت ایسی کیسے ہو سکتی تھی؟

وہ کہیں بھاگ چکا تھا اسے خواب دکھا کر اور اس کے نام اندھیرے لکھ کر..... اسے راہوں میں تنہا چھوڑ کر..... یہ محبت تھی؟ وہ وعدے وفا نہیں ہوئے تھے۔ وہ سارے عہد اور رہ گئے تھے۔ موسم کی طرح بدل گیا تھا۔ کیا وہ خواب تھا..... اور وہ ایسی بے وقوف کیسے ہو سکتی تھی؟

اگر وہ اس پرنس پر رہا ہوگا تو وہ اسی لائق تھی۔ جس طرح اس نے آنکھیں بند کر کے اس پر اعتبار کیا تھا، اس کا یہی انجام ہونا چاہیے تھا۔ وہ گھر جا کر بتائے گی تو کون اس کا یقین کرے گا..... اگر کر بھی لیں گے تو کیا انہیں دھچکا نہیں لگے گا؟

کتنا اعتبار کیا تھا سب نے اس پر..... اس نے تو سب کو دھوکا دیا تھا۔ سلو بھائی کے دوست کا بھائی تھا وہ..... اس نے تو سلو بھائی کو بھی دھوکا دیا تھا اماں کتنا پیار کرتی تھیں اسے کتنا خیال رکھتی تھیں اس کا۔ اس نے کیسا صلہ دیا تھا سب کو ان کی محبت کا..... اس نے تو کسی کا کوئی خیال نہیں کیا۔ رات کی تاریکی میں منہ چھپا کر کہیں بھاگ گیا اور.....

فیثے نے گاڑی حویلی کے سامنے روکی تھی جہاں وہ اسے ابا کے ساتھ کھڑا دکھائی دیا تھا۔ وہ دنگ رہ گئی تھی اور فیثے کی طرف دیکھا تھا فیثا بھی اسے وہاں دیکھ کر حیران تھا۔

”مجھے لگتا ہے یہ بہت بڑا کھیل کھیل رہا ہے گلابو! تجھے محتاط رہنا ہوگا۔ اگر یہ یہاں موجود ہے تو اس کا مطلب ہے یہ کوئی بڑا پلان اپنے دماغ میں رکھتا ہے اور اس پر عمل کر رہا ہے۔ تو فکر مت کر، میں دیکھتا ہوں۔ بھائی جی ضرور میری بات پر یقین کریں گے۔“

”چاچا! مجھے ابا کے ارادے اچھے نہیں لگ رہے، وہ بہت غصے میں دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ پہلے مجھے گاڑی سے اترنے دیں میں ابا کو اس لڑکے کا اصل چہرہ دکھاؤں گی انہیں مجھ پر اعتبار کرنا ہوگا۔“ وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر نکلی تھی مگر فیثے کو ابا کے آدمیوں نے گھیرے میں لے لیا تھا اور اسے مارنے لگے تھے۔

”ابا! کیا کر رہے ہو چاچا کو کیوں مار رہے ہو؟ اس نے آپ کی بیٹی کو بچایا ہے اس درندے سے..... آپ کو کوئی خیال نہیں..... وہ آپ کا حسن ہے۔ ابا! فیقا چاچا کی بات تو سنو وہ مجھے وہاں سے لے کر آئے ہیں جہاں یہ مجھے چھوڑ آیا تھا۔ ابا میری بات تو سنو!“ وہ چیخ رہی تھی۔ حلق سے آواز پڑ نہیں نکلی تھی کہیں۔ ابا کے بندے فیتے کو پیٹ رہے تھے فیقا چیخ رہا تھا درد سے کراہ رہا تھا مگر کوئی سن نہیں رہا تھا اس کی۔ گلابو نے نگاہ اٹھا کر سامنے کھڑے یلماز کمال کو دیکھا تھا جو اس کی سمت اطمینان سے دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”میں تمہیں دہن بنا کر اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا گلابو! مگر تم توفیق کے ساتھ..... اوہ! مجھے تو سوچ کر ہی شرم آ رہی ہے تم اتنی گری ہوئی حرکت کیسے کر سکتی ہو؟“ اسے ملامت کر رہا تھا وہ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ یہ شخص کتنے چہرے رکھتا تھا۔

”اماں! میرا یقین کرو مجھے یہ لے کر گیا تھا اس کی برتھ ڈے پارٹی تھی اس نے کہا تھا یہ آپ کو فون کر کے بتا دے گا اور.....“

”مگر یہ تو کہیں نہیں گیا گلابو! یہ تو نہیں تھا آؤٹ ہاؤس میں..... صبح اسے میں نے خود جا کر دیکھا تھا اور تجھے تلاش کرنے کو کہا تھا۔ نمہ کی بہن کی تقریب سے کہاں غائب ہو گئی تھی تو؟“ اماں نے کہا تھا اور اس کی عقل دنگ رہ گئی تھی۔ کوئی اتنا بڑا حال کیسے سن سکتا تھا؟ اتنا بڑا کھیل کیسے کھیل سکتا تھا؟ وہ حیران تھی بہت حیران!

”اماں پلیز! میرا یقین کرو یہ لڑکا اچھا انسان نہیں ہے فیقا چاچا نے بچایا مجھے وہ وہاں سے لے کر آئے مجھے وہ محسن ہیں اس خاندان کے..... انہیں بچاؤ پلیز! ابا اسے جان سے مار دیں گے۔“ وہ چیخ رہی تھی رو رہی تھی۔ کوئی اس کی سن کیوں نہیں رہا تھا۔

”جان سے تو وہ تجھے بھی مار دیں گے گلابو! کتنا گرا ہوا کام کیا تو نے..... اس بچ کے ساتھ چلی گئی؟ بے اوقات کے ساتھ..... تجھے کوئی اور نہ ملا؟ اس فیقا کی کیا اوقات ہے؟ تیرے ابا نے اسے بھائی سمجھا اور اس نے پیٹھ میں چھرا گھونپنا! یہ ہوتی ہے رشتے داری..... یہ ہوتی ہے انسانیت..... کیسا گرا ہوا کام کیا اس نے؟“ سچی لگتی تھی اس کی رشتے میں..... اسے شرم بھی نہ آئی؟ وہ تو اچھا بھلا یلماز نے پتا کر کے ڈھونڈ نکالا اسے درندہ یہ تو تجھے لے کر نکل جاتا۔“ یہ اماں ابا کو کیا داستان سنا رہی تھی؟ فیتے نے ٹھیک کہا تھا اسے محتاط رہنا چاہیے تھا۔ اس کے لیے بہت بڑی سازش بنی گئی تھی اور وہ اس میں پھنسی چلی گئی تھی۔ اماں کے ساتھ وہ کھڑا اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جو اس سب کا باعث تھا وہ اس گھر میں کھڑا تھا۔ اس نے اسے سب کی نظروں میں گرادیا تھا مگر دوسرا اٹھائے اس کے پیاروں کے ساتھ کھڑا تھا۔ سب اس کی سن رہے تھے اس کی ماں رہے تھے اور کوئی اس کی نہیں سن رہا تھا۔ وہ ابا کے قدموں میں پٹی چیخ رہی تھی۔

”ابا پلیز! فیقا چاچا کو موت مار دو انہوں نے کچھ نہیں کیا انہوں نے مجھے بچایا ہے میری عزت بچائی ہے۔ انہوں نے بھائی ہونے کا فرض نبھایا۔“ آپ ان کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟ پلیز فیتے کو چھوڑ دیں۔ ایک رشتے کو اذیت مت کریں۔ ابا! خدا کے لیے فیتے کو چھوڑ دو اس نے میری عزت بچائی اس نے مجھے بچایا۔ اس نے آپ کی بیٹی کو بچایا۔“ کتنی دیر وہ چننی رہی تھی مگر کوئی نہیں سن رہا تھا اس کی اور وہ روئے روئے چیختے ہوئے بے حال ہو کر گر گئی تھی۔ فیتے کے ساتھ ابا کے آدمیوں نے کیا کیا تھا وہ جان نہیں پاتی تھی۔ اس کی کسی نے نہیں سنی تھی۔ نا اماں نے نا بانی۔

”تم نے اس گھر کی عزت کو مٹی میں ملا دیا گلابو! تمہیں گولی مار دینے کو دل کرتا ہے۔ تم نے نہ اپنی عزت کا مان رکھنا اس خاندان کی۔ تیرے ساتھ کیا سلوک کروں؟“ اس کے ہوش میں آنے پر ابا اسے سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے غصے سے کہہ رہے تھے۔ اس نے ابا کا یہ انداز بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ نرمی کہیں غائب تھی۔ وہ پیار کہیں نہیں تھا وہ لہجے کی

حلاوت سرے سے تباہ تھی وہ محبت کہیں نہیں تھی۔ جیسے وہاں اس کے ابا نہیں کوئی اور کھڑا ہو۔ رشتے اپنا مفہوم بدل چکے تھے اڑ دھسے نے اپنا منہ کھول دیا تھا اور اسے نگل لیا تھا۔ وہ بلندیوں سے گر گئی تھی اور سب کی نظروں میں بھی..... اور جو اس سب کی وجہ تھا اسے وہ اپنے پہلو میں بٹھائے بیٹھے تھے۔ اس کا دل چاہا تھا اس شخص کا منہ نوچ لے وہ اٹھی تھی اس پر جھپٹی تھی مگر ابا نے اسے تھما لیا تھا۔

”اس پر اپنا غصہ مت نکال گلابو! اس نے سب بتا کر ہمارے ہمدرد محسن اور نیک حلال ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ یہ اتنے دنوں یہاں رہا اس نے اس گھر کی عزت کی حفاظت کی یہ غلط نہیں ہو سکتا۔ فیتے نے ہمارا اعتبار توڑا۔ ہمیں نہیں پتا تھا وہ یوں پیٹھ میں چھرا گھونپنے گا۔“ ابا اس کی اب بھی نہیں سن رہے تھے اور وہ ایسے میں کیا کہتی..... نا اماں اس کی طرف تھیں نا ابا! سلو بھائی وہاں ہوتے تو اس کی سننے..... مگر وہ یہاں نہیں تھے۔ اُف خدا یا! وہ کہاں پھنس گئی تھی۔

”اماں! میرا یہاں رہنے کا کوئی مقصد نہیں رہا۔ اتنی بے عزتی کے بعد میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں گھر واپس جا رہا ہوں۔“ یلماز کمال ابا اور اماں سے مل کر وہاں سے اپنا سامان لے کر نکل رہا تھا۔

اوہ خدا! کوئی اس کی کیوں نہیں سن رہا تھا؟ وہ اس کا قاتل! اس کے سامنے اس کے اپنوں سے گھل ل رہا تھا مگر کوئی اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا گلابو! چلتا ہوں۔“ وہ وہاں سے چلا گیا تھا اسے اندھیروں میں دھکیل کر..... اسے بلندی سے گرا کر..... وہ وہاں سے کتنے آرام سے جا رہا تھا۔

”ابا! آپ میری بات سنیں۔“ وہ آنسوؤں کے ساتھ بولی۔

”سلو کی ماں! کہہ دو اسے میری نظروں کے سامنے سے چلی جائے۔ مجھے خود پر کنٹرول نہیں رہے گا۔ گولی مار دوں گا میں اسے..... یا خود کو گولی مار لوں گا۔“ ابا سختی سے بولے تو اماں اسے پکڑ کر ایک کونے میں لے آئیں۔

”میری بوا کے پاس چلی جاؤ کچھ دنوں کے لیے۔ تمہارے ابا کا غصہ جیسے ہی ٹھنڈا ہوگا ہم تمہیں گھر واپس لے آئیں گے۔ اس وقت وہ بہت غصے میں ہیں کچھ کرنا نہیں۔“ اماں نے سمجھایا۔ وہ نا سمجھی کم عمر ہی نادان تھی۔ کسی پر اندھا اعتبار کرنے کی غلطی ہوتی تھی اس سے..... مگر اس کی بہن اکڑی تھی۔ اسے گھر سے نکال دیا گیا تھا۔ کیا وہ ان کے جسم کا ناسور تھی؟ اور اس بچارے فیتے کی کیا غلطی تھی وہ جوابے سچی سمجھتا تھا..... مزہ ان دنوں نے بھائی تھی اور دونوں قصور وار نہیں تھے۔ فیقا کو تو شاید مار پیٹ کر کے چھوڑ دیا گیا ہوگا مگر اسے جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ اس کے اپنوں نے اس کی نہیں سنی تھی۔ سنی اس کی سچی جو اس کا قاتل تھا۔ اس کا چیخنے کا کار گیا تھا۔ رونا کام نہیں آیا تھا۔ اس کے روح کے زخم کی کو دکھائی نہیں دیئے تھے۔ کوئی سازش کسی کو دکھائی نہیں دی تھی۔ سب کو وہ مجرم دکھائی دی تھی۔ وہ اس دہلیز سے پاؤں باہر نکالتے ہوئے رو رہی تھی۔ کتنی عمر تھی اس کی..... صرف سترہ برس! اس نادان عمر کی خطائیں کیا معافی کے قابل نہیں ہوتیں اور کیا خطا تھی اس کی..... صرف یہ کہ اس نے کسی پر اعتبار کیا تھا اور محبت کی تھی؟ محبت ایسی ہو سکتی تھی۔ اتنی پست..... اتنی بے حس..... اتنی چال باز اور مکار.....

محبت ایسی کیسے ہو سکتی تھی اور اس کے اپنوں کی محبت..... وہ کیسے بدل گئی تھی۔ کیا انہیں دکھائی نہیں دی تھی وہ سچائی اس کی آنکھوں میں اس کے چہرے پر..... ابا اتنے بے حس کیسے ہو گئے تھے اور اماں نے تو اس کی سنی ہی نہیں تھی۔ ماں جو دعویٰ کرتی ہے کہ وہ بچے کی من کی بات سمجھ سکتی ہے تو اس کی ماں نے اس کی وہ من کی سمجھنے کی بھی کو شش نہیں کی تھی۔

گلابو وہ دہلیز پار کرتی تھی۔ اس کے بعد اسے کوئی لینے نہیں آیا تھا اماں نے اپنے لفظ نہیں نباہے تھے وہ اسے ابا کا منہ ٹھنڈا ہونے پر لینے نہیں آئی تھیں یا پھر ابا کا غصہ ٹھنڈا ہی نا ہوا تھا۔ وہ اب بھی سوچتے تھے وہ فیتے کے ساتھ بھاگ

باہر نکال رہی تھی اور عدنان بیگ اس کا سر آہستگی سے تھک رہا تھا۔



وہ بہت خاموشی سے کھڑی تھیں جب انا نیا ملک نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”سب ٹھیک ہے می! ان کی حالت اب بہتر ہے ڈاکٹر نے بتایا ہے انہوں نے کیور کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈیڈی بہتر ہیں، وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے اور ہم مل کر اپنی زندگی کا آغاز کریں گے۔ ایک مکمل میملی کے ساتھ۔ جس میں آپ ہوں گی میں! اور ڈیڈی ہوں گے اور.....“ نازرہ ملک نے اسے دیکھا۔

”انا نیا! میں نہیں جانتی یہ کیا ہو رہا ہے؟ جہانگیر ملک کس چیز کی سزا بھگت رہا ہے؟ کس بات کی سزا دی اس نے خود کو..... ساری عمر ہم سے دور رہے اور اب آئے بھی ہیں تو ہمارے ساتھ نہیں..... کس کی بددعا میں ہمارا پیچھا کر رہی ہیں..... کیسی سزا ہے؟“

وہ جانتی تھی یہ کس بات کی سزا ہے اور کس باعث ہے۔ اس نے وہ آدھی بات جانی تھی۔ پوری جاننے کی خواہش رکھتی تھی مگر اسے موقع ہی نہیں ملا تھا کہ وہ باقی کی ڈائری پڑھ کر جان سکے۔ وہ ایک بات تو جان گئی تھی کہ اسے تختہ مشق بنایا گیا تھا اور یہ فقط اس باعث تھا کیونکہ ماضی کا کوئی حساب نکلتا تھا جسے بے باقی کرنے کے لیے اسے دانستہ نشانہ بنایا گیا تھا مگر آگے کی کہانی کیا تھی وہ جانتا جا رہی تھی۔

”می! ڈیڈی ٹھیک ہو جائیں گے، کبھی بھی بہت سی سزائیں جرم نہ کرنے پر ملتی ہیں۔ ضروری نہیں ڈیڈی نے کوئی جرم کیا ہو یا گناہ کیا ہو۔ میں ڈیڈی کی چیخوں اب سمجھ سکتی ہوں۔ میرے اندر اس رشتے کے لیے کوئی احساس نہیں تھا کیونکہ میں نے اس رشتے کو جانا یا برتنا نہیں تھا مگر اب میں اس شخص کے لیے اپنے اندر ایک احساس رکھتی ہوں۔ یہ خون کا رشتہ ہے۔ جس کا احساس ہر رشتے سے زیادہ مضبوط ہے۔ مجھے ڈیڈی سے ہمدردی ہے میں جانتی ہوں اس کی کوئی وجہ ضرور رہی ہوگی جو انہوں نے خود کو ہم سے دور کر لیا۔ پہلے میں انہیں قصور وار سمجھتی تھی۔ انہیں اندر ہی اندر الزام دیتی تھی مگر اب نہیں..... اب میں ان کے خلاف نہیں رہی۔ وہ جانتی تھی وہ کس ضمن میں بات کر رہی تھی۔ اب جب اس نے نا کر دہ کی سزا کا کیا تھی تو وہ سمجھ سکتی تھی ڈیڈی نے کیسا درد محسوس کیا ہوگا۔“ اب میں اس درد کو محسوس کر سکتی ہوں۔“ وہ دھیسے لچھے میں بولی تھی۔ کوئی خودکامی تھی یہ جیسے..... ”آپ بیٹھیں می! میں کینٹین سے آپ کے لیے کچھ جوس وغیرہ لے کر آتی ہوں۔“ ماں کی نڈھال سی حالت دیکھ کر وہ بولی تھی۔ وہ کل شام تک خود کو بہت کمزور سمجھ رہی تھی مگر آج جیسے اس کے اندر بہت توانائی ہی محسوس ہو رہی تھی شاید ہم اپنوں کو تکلیف میں دیکھ کر خود کی تکلیف بھول جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنی تکلیف بھول گئی تھی۔ می کو اس وقت اس کی ضرورت تھی اور اسے ان کا سہارا دینا تھا اور طاقت بھی۔ کبھی اس نے کوئی بات نازرہ ملک سے شیئر نہیں کی تھی۔ وہ انہیں مزید کمزور نہیں کرنا چاہتی تھی۔



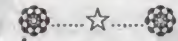
دل نے طے کر لیا کہ اب
نہیں جانا ہے پیچھے خوابوں کے
تنبیلوں کا تعاقب بھی نہیں کرنا
نہیں جانا پیچھے کواڑوں کے
بچھلے دن شمار ہیں کرنا
تو پھر اک بے کفی ہی کیوں ہے اب

گئی تھی اور ان کے خاندان کی عزت کا پاس نہیں کیا تھا اور وہ بتاتی نہیں پائی تھی کہ سچائی کیا تھی اور کوئی اسے سن بھی نہیں رہا تھا۔ کوئی سننے پر مائل نہیں تھا۔ کسی کو یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی کہ کوئی سازش ہوئی اور جال کسی نے بنایا پھر گلاب کوئی غلطی نہیں اور اسے سبکپ گوت بنایا گیا تھا اور ساری غلطی اس کی مانی گئی تھی یا پھر بے چارے اس فتنے کی۔ جو اسے اپنی سبکی ماننے کا دعویٰ دیا تھا اور جس نے ثابت بھی کیا تھا۔ جس نے چپ چاپ بڑے بھائی سے مار کھائی تھی درہم تھا اور ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا کیونکہ معاملہ اس کی سبکی کی عزت کا تھا۔

گلابو بوا کے پاس کچھ مہینوں تک رہی تھی۔ زندگی سے دور اپنے کمرے میں قید۔ اس دوران وہ بہت روئی تھی۔ سب سے دور رہنے کا تصور اس کی زندگی میں نہیں تھا مگر وہ ان سے دور اور ان کے بغیر جی رہی تھی اور پھر اس نے جینا سیکھ لیا تھا۔ آنسو سوکھ گئے تھے پھر آنکھوں سے بہاؤ کا عمل رک گیا تھا اور اب وہ آنسو دل پر گر رہے تھے جو دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ وہ بوا کے پاس سے کراچی آگئی تھی اور ہاسٹل میں رہنے لگی تھی۔

کیا اسے اب بھی نیا زکمال سے محبت تھی؟

اس کا دل اس معاملے میں انکاری تھا۔ اس نے جس کمپس میں ایڈمیشن لیا تھا وہ نہیں جانتی تھی وہ بھی وہاں ہوگا مگر وقت نے ایک بار پھر اسے اس کا سامنا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ محبت اب باقی نہیں رہی تھی اس کے اندر صرف غبار تھا۔ غصہ تھا اور وہ گہری نفرت اسے اندر محسوس کر رہی تھی۔ محبت پر یقین کرنا اب اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا وہ کل کی گلابو وقت کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی مگر اب کچھ تھکا ہوا تھی۔



”تم نے اتنا درہم کیا سہا پارسا!“ عدنان بیگ نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”تم نے کہا، تم بہادر ہیں مگر تم میری نظر سے دیکھو تو تم بہت بہادر لڑکی ہو۔ تم نے تمام مظالم کو تہا سہا ہے۔ میں تم سے صرف محبت کرتا تھا مگر اب یہ احساس اس محبت سے بہت آگے کا ہے۔ میں تمہاری عزت پہلے بھی کرتا تھا مگر اب تمہیں بہت بلندی پر کھڑا محسوس کرتا ہوں۔ تم کسی بلندی سے گری نہیں ہو، میری نگاہ میں تم بہت اور بہت بلندی پر کھڑی ہو۔“ عدنان بیگ نے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ پارسا کی نگاہ اس پر لگی تھی۔ آنکھوں سے دو ٹپکن پانی کے قطرے ٹوٹے تھے اور رخساروں پر بہہ گئے تھے۔ عدنان بیگ نے ہاتھ بڑھا کر بہت آہستگی سے ان آنسوؤں کو چن لیا تھا۔ ”میں تمہیں کھوکھلے لفظ نہیں دینا چاہتا پارسا! مگر میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوں۔ تم تمہا نہیں ہوگا مگر تم مجھے اچھا سمجھتی ہو تو میں تمہارا اعتماد بحال ہونے تک تمہارا دوست بن کر رہوں گا۔ میں اب اسے بات کروں گا، اماں سے کہوں گا کہ وہ اپنی گلابو کو اور سزائیں نہ دیں۔“ وہ مدہم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عدنان بیگ! ہم اپنے محاذ پر تہا خود آپ لڑتے ہیں۔ اس میں کسی کی مدد قبول نہیں کی جاسکتی۔ تم باکو نہیں جانتے، وہ مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ انہیں اعتبار تھا میں ان کی عزت بھی اس طرح خراب نہیں کروں گی۔ قصور ان کا نہیں ہے ان کے سامنے فتنے کو اس طرح پیش کیا گیا کہ انہیں قصور وار میں ہی لگی۔ میں انہیں یا ان کی نفرت کو قصور وار نہیں مانتی۔ اس کے لیے قصور وار کوئی اور ہے۔“ وہ مدہم لہجے میں کہہ رہی تھی۔ اس کی پلکیں آنسوؤں سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ عدنان بیگ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”تم رونا چاہتی ہو۔“ وہ آنکھیں جھکائے بیٹھی رہی تھی۔ کچھ نہیں بولی تھی اور تب اس نے اپنا کندھا پیش کر دیا تھا۔ پارسا جیسے بہت تھک چکی تھی اور صبر کرتے کرتے بھی بند ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے اس کے شانے پر سر رکھا اور اپنے اندر کا وہ سارا درد بہا دیا تھا۔ وہ سات برس کا سارا کرب اس کے شانے پر منتقل کر دیا تھا وہ رو رہی تھی۔ اپنے اندر کے اس غبار کو

تو پھر یہ ملال سا ہے کس بات کا
پھر تو طے کر لیا ہے کہ تجھے یاد بھی نہیں کرنا
گزرے پلوں کو اب شمار بھی نہیں کرنا
کسی جھید کی چپ کے معنی
نہیں کھوجنے مئے زمانے

تو پھر اضطراب منتسل ہے جاں میں کیوں
تو پھر یہ دل کے دھڑکنے کا ہے اسباب بھی کیوں؟

جو ٹھان لی ہے اب راہ بدل لینا ہے

ملنا ہے نہ بات کرنا ہے نہ ساتھ چلنا ہے

تو پھر یہ اضطراب سا ہے میرے اندر کیوں

تو پھر یہ جنوں سا ہے کیوں پیروں میں لپٹا

تجھے خبر ہے میں سارے باب سمیٹ آیا ہوں

اک پھاسی دل میں جو گی نکال آیا ہوں

تو پھر یہ احساس زیاں سا ہے کیوں؟

تو پھر یہ ملال سا جسم و جان میں ہے کیوں

یہ کس بات کا جنوں ہے جو تھمتا نہیں

یہ کس خیال کا فوس ہے جاں میں

میں کیسے دور ہوں

کیسے بات بھی نہ کروں

اب کیسے دور ہوں

کیسے بات بھی نہ کروں

”معارف! تم وہاں اندھیرے میں کیوں کھڑے ہو؟“ می کی آواز پر اس نے ان کو پلٹ کر دیکھا۔

”کچھ نہیں می! یونی.....!“ اس نے بات بنائی تھی۔ ”سردیوں میں ٹھلنا اچھا لگتا ہے نا! میں اس سکون کو اپنے اندر

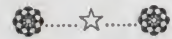
محسوس کر رہا تھا۔“ معارف تعلق نے کہا۔ می نے اسے جاچتی نظروں سے دیکھا تھا۔

”اس سکون کو یا سکوت کو..... یہ کس بات کا پچھتاوا ہے تمہیں..... تم سو کیوں نہیں رہے؟“ می نے پوچھا تھا۔

”نہیں“ میں سو گیا تھا پھر آٹھ تک دم کھل گئی تو میں اٹھ گیا۔ اچھا میں اپنے کمرے میں جاتا ہوں! آپ بھی

سو جائیں۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چلا آیا۔

می اسے جاچتی نظروں سے دیکھتی رہی۔



”تمہیں کیا لگتا ہے اپنا بیگ! ہم میں کتنی چیزیں یکساں ہیں اور ہم کتنے اچھے جیون ساتھی بن سکتے ہیں؟“ حیدر

مرضی نے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں تم سے اس دن کے لیے معذرت کرنا چاہتا تھا۔ آئی ایم سوری! اگر میں نے کسی طرح سے تمہارا دل دکھایا“

آنگن	کی	چنیاں	ہونی	ہیں	یہ	بیٹیاں
کانچ	کی	گڑیاں	ہونی	ہیں	یہ	بیٹیاں
گھر	بھر	میں	چھپاتی	ہیں	پھرتی	ہیں
نازک	اور	کول	سی	ہونی	ہیں	بیٹیاں
ہیں	بھائیوں	کا	مان	اور	ماں	باپ
چاہت	کا	عنوان	ہونی	ہیں	یہ	بیٹیاں
ان	کے	ہی	دم	سے	گھر	میں
ماں	باپ	کا	ارمان	ہونی	ہیں	یہ
						بیٹیاں

میں صاف بات کرنے کا عادی ہوں اور یہاں آنے اور تم سے ملنے کا مقصد یہی ہے کہ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح جان لیں۔ بات کرنے سے ہی بات بنتی ہے، تم مجھے جان رہی ہو اور میں تمہیں جان رہا ہوں، یہی طریقہ ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں تم اچھی لڑکی ہو اگر تمہارا کوئی ماضی ہے تو تمہیں اسے مجھ سے شیر کرنا چاہیے۔“ وہ ملاحت سے بول رہا تھا۔

”بات کرنے کا سلسلہ ہوتا ہے حیدر مرضی! میں اس طریقے کو پسند نہیں کرتی جسے تم صاف گوئی کہتے ہو اگر میرا کوئی ماضی ہے بھی تو اس سے تمہیں کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔ کسی کو زندگی میں لینے کا مطلب ہے آپ سے عزت دیں پورے دل سے..... وہ رشتہ بن پاتا ہے۔ مجھے تمہارا ماضی کی کوئی پروا نہیں ہے تمہارا کوئی ماضی ہے بھی تو مجھے اس سے سروکار اس لیے نہیں کیونکہ مجھے تمہارا مستقبل بنتا ہے اور زمانہ حال ساتھ بسر کرنا ہے ماضی نہیں.....“ وہ مدہم لہجے میں بولی تو حیدر مرضی مسکرا دیا۔

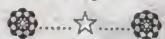
”تم بہت متاثر کرتی ہو جب بات کرتی ہو، میری سوچوں سے بڑھ کر بولتی ہو اور یہی بات مجھے اب تک اچھی لگ رہی ہے تم بہت ذہین لڑکی ہو اور مجھے ذہین لوگ پسند ہیں۔“ وہ مسکرایا، مگر اپنا بیگ مسکرائیں کی تھی۔ اسے وہ اچھا لگا تھا..... بہت اچھا لگا تھا..... بابا بالکل اچھا نہیں لگتا تھا؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی مگر وہ اتنا جاچتی تھی کہ اسے شادی کرنا بھی اور وہاں سے مود کرنا تھا اب حیدر مرضی ہو یا کوئی اور..... اس سے کیا فرق پڑتا تھا؟

”تم کیا سوچ رہی ہو اپنا بیگ! تمہیں اچھا نہیں لگتا؟“ وہ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے مسکرایا۔

”میں چیزوں کو ٹوٹی نہیں ہوں جو جیسا ہے، ہمیں اسے اسی طرح قبول کرنے کی عادت ڈالنا چاہیے۔“ وہ بنجیدگی سے بولی۔

”آہ! گریٹ.....! تو تم مجھے بدلنا نہیں چاہو گی؟“ وہ لطف لے کر بولا۔ وہ جواب خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”اور اگر میں تمہیں بدلنا چاہوں تو؟“ وہ چونکی تو وہ مسکرا دیا۔ ”چلو! اک کرتے ہیں۔ مجھے اچھا لگتا ہے جب تم کچھ کہنا چاہتی ہو اور کہہ نہیں پاتی ہو۔ اب میں تمہیں کچھ سمجھنے لگا ہوں اور مجھے اچھا لگ رہا ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ اس کی سمت بڑھایا۔ جسے کچھ دیر تک وہ دیکھتی رہی تھی پھر اٹھ کھڑی ہوئی تھی وہ اپنے خالی ہاتھ کو لے کر کچھ نکل سا ہو گیا۔



دامیان سوری چپ چاپ ساسر جھکائے بیٹھا تھا جب مسز بیگ نے اس کے سامنے کافی رکھی تھی اور وہ کافی سے اٹھتی ہوئی اس بھاپ کو دیکھ رہا تھا۔

”تم شب سوئیں پائے نا!“ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر مسز بیگ نے پوچھا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا می!“ وہ چونکا۔

”میں انا کو جانتی ہوں اور میں تمہیں بھی جانتی ہوں۔ مجھے نہیں پتا تم دونوں ایسی بے وقوفیاں کیوں کر رہے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے تم جانتے ہو ایسا کر کے نقصان ہو سکتا ہے تو پھر وہ قدم اٹھانا بھی کیوں؟ یہ کیوں کر رہے ہو تم دونوں؟“

”ممی! میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے مگر انا کہ پاس شاید مجھے رد کرنے کا کوئی جواز ضرور ہوگا۔ آپ اس سے بات کریں ہو سکتا ہے جو بات وہ مجھ سے نہیں کر رہی ہے وہ آپ سے کر لے۔ میں ایک بات ٹھان چکا ہوں کہ اس معاملے میں کوئی زبردستی نہیں ہوگی۔ اگر انا نیا مجھ سے انٹرنیشنل ہے تو میں بھی اس کے بارے میں نہیں سوچوں گا۔ میں نے باہر کی ایک یونیورسٹی میں اپلائی کر دیا ہے۔ جیسے ہی ایڈمیشن ہوگا میں غلائی کر جاؤں گا۔ ابھی شادی کی عمر نہیں اور تجربات کے لیے زمانے کافی نہیں ہوتے شاید میں غلط تھا۔ چیزیں اس طرح ورک نہیں کرتیں اور محبت اس طرح نہیں ہوتی۔“ وہ سر جھکا کر ہر ملال انداز میں بولا۔

”تم دونوں بڑے کب ہو گے؟ یہ بے وقوفی ہے سراسر..... اسے لگتا ہے تم اس سے محبت نہیں کرتے اور صرف اسے نپا دکھانے کو یہ پربولز بھجوا رہے ہو اور تم سوچتے ہو یہ محبت نہیں یا محبت ایسے نہیں ہوتی؟“ مسز بیگ نے ڈنچا۔

”ممی! یہ سب فضول کی باتیں ہیں۔“ وہ کافی کے ٹھونٹ لیتے ہوئے بولا۔ انا پتا بھی اپنے کمرے سے نکلی تھی شاید وہ کہیں باہر جا رہی تھی۔ نگاہ ملی وہ اجنبی بن گئی تھی۔

”ممی! حیدر رضی کا فون آیا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، کوئی فون نہیں آیا۔ انا پتا! تم بیٹھو یہاں..... مجھے لگتا ہے تم دونوں کو بات کرنی چاہیے۔“ ممی نے کہا۔ وہ چونکی اور آگے بڑھ گئی تھی۔ دامیان سوری اسے بغور دیکھنے لگا۔

”بات کرنے کو ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے ممی! ہم دوست تھے مگر جب زندگی آگے بڑھتی ہے تو پھر دوست کہیں بہت پیچھے چھوٹ جاتے ہیں۔ گئے زمانوں کی طرح خواب بن جاتے ہیں۔ میری زندگی آگے بڑھ رہی ہے اور اس میں دوستوں کے لیے اب وقت نہیں ہے۔“ وہ کھر دے لچے میں بولی۔ دامیان سوری نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ان نظروں میں کیا کیا تھا..... انا پتا کے لیے کیا چھپا تھا..... کیا وہ دیکھ نہیں پا رہی تھی؟

”تم بیٹھو!“ انداز حکم دیتا ہوا تھا وہ جانے کیوں ان کی اس خواہش کو رد نہیں کر سکتی تھی اور اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ مسز بیگ کو لگا تھا انہیں بات کرنے کی ضرورت ہے کبھی وہ وہاں سے ہٹ گئی تھیں۔

”انا پتا بیگ! مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنا تھی۔“ وہ تمہید باندھتے ہوئے بولا۔ اس کے لچے میں ایسا کیا تھا کہ انا پتا اسے خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ کیا وہ اس کے لچے پر اعتبار کر رہی تھی۔ اس لیے اسے سننے پر مائل ہو گئی تھی؟



چلتے چلتے

جب راستے پیچھے چھوٹ جائیں تو

واپس ملنے نہیں

کوئی موز کہیں پر جانکلے

یا کوئی پاس آ جائے

یا پھر دور چلا جائے

فرق جب کچھ نہیں پڑتا تو پھر

مال اک جان دل میں

چپ چاپ سا کیوں ستاتا ہے

معارج تعلق کا ڈی پارک کر کے اندر آیا تو لاونج میں بیٹھی دکھائی دی۔

”مجھے تم سے بات کرنا ہے۔“

”اب کیا بات کرنا باقی رہ گئی ہے معارج تعلق!“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”بہت کچھ ختم ہو جائے تو کچھ باقی پھر بھی رہ جاتا ہے انا نیا ملک! تمہیں بتایا تھا کہ میری ممی چاہتی ہیں کہ تم واپس کر دہاں رہو۔ جب تک کہ مناسب وقت نہیں آ جاتا۔ ہر بات ہونے کا ایک وقت ہوتا ہے۔ وہ جتنی ہیں جس طریقے سے میں نے تمہیں گھر سے نکالا وہ غلط تھا سو.....“

”انہیں لگتا ہے وہ طریقہ غلط تھا۔ یعنی تم سمجھتے ہو تمہیں سزا میں دینے کے لیے وہ عرصہ کم ملا؟ اگر کچھ اور ملتا تو تم اور وہ طے طریقے سے سبق پڑھا اور کھا سکتے؟“ وہ مدہم مگر جرات سے ہونے انداز میں بولی۔ اس کے انداز میں ایسا کیا تھا کہ وہ مسکرا دیا تھا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”انا نیا ملک! تم ایسے حالات اور اس کیفیت میں بھی ایسی حس مزاج والی دلچسپ باتیں کر سکتی ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ خیر ممی کا کہا ماننا اچھی بات ہے۔ ہمیں بڑوں کا کہنا ماننا چاہیے۔ تم جو کچھ لینا چاہتی ہو لے لو میں انتظار کرتا ہوں۔ تم ابھی میرے ساتھ چل رہی ہو۔“ معارج تعلق سمجھ رہا تھا کہ سب کچھ اس کی مرضی سے ہوگا۔ وہ اسے اس کی جے سی پر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”معارج تعلق! تمہیں کہانی ختم کرنے کے بعد پھر سے آغاز کرنے کی عادت ہوگی۔ مگر میں تمہیں کسی بات کا مزید ایڈوانس لینے نہیں دے سکتی۔ تمہیں اس وقت میری ضرورت نہیں۔ تمہارے خاندان کو اپنی سیاسی اور سماجی ساکھ بچانے کی پڑی ہے اور اس کے لیے میں تمہیں فیور کروں؟ مگر میں یہ فیور دینے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ تم نے کہا تھا ہم بڑے ہو گئے ہیں سو کھیل کھیلنے رہنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں نے کوئی کھیل نہیں کھلایا تم یہ بھول گئے؟ سارے کھیل تم نے کھیلے۔ تم نے ہی فیصلے کیے..... اور تم نے ہی اقدامات کیے۔ آج کے اس دن کا فیصلہ اگر میرے ہاتھ ہے تو میں اسے تمہارے ساتھ پھر سے اس قید خانے میں جانے پر صرف کرنا نہیں چاہوں گی۔ اگر یہ فیصلہ میرے ہاتھ ہے تو آج میں کسی بھی رشتے کو جاری رکھنے سے انکار کرتی ہوں۔ جو رشتے سمجھوتوں پر نہیں وہ واقعی ٹھیک نہیں ہوتے۔ میں ایک بار ایک ان چاہا رشتہ بھگت چکی ہوں اب جب اس کا بوجھ میرے کاندھوں سے اتر چکا ہے تو میں وہ بوجھ پھر سے لانے کو تیار نہیں۔ محبت ہوتی تو کوئی بات بھی تھی مگر جب محبت نہیں ہے۔ سو میں یہ طوق بھی گلے میں نہیں ڈال سکتی۔ اپنا سر کٹانے کو گردن نہیں کھٹکا سکتی۔ محبت ہوتی تو شاید کوئی گنجائش نکل سکتی تھی مگر ایسے سمجھوتے والے رشتوں میں اس بات کے لیے گنجائش نہیں ملتی۔ میں کھیل کھیلنے کی عادی نہیں۔ معارج تعلق! میں رشتوں کی اہمیت کو سمجھتی ہوں مگر تم یہ رشتہ ڈی زرو نہیں کرتے جو شخص اپنی بیوی سے کوئی ناروا سلوک روا رکھ سکتا ہے اسے شوہر کہلانے کا کوئی حق نہیں۔ میں اس رشتے سے آج اور ابھی انکار کرتی ہوں۔“ وہ بہت پرسکون انداز میں بولی اور معارج تعلق خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



مر کا موم

عائشہ خان

نہیں نگاہ میں منزل تو جستو ہی سہی
نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سہی
نہ تن میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں
نماز شوق تو واجب ہے بے وضو ہی سہی

مومنہ! کچھ مشکل سا نہیں ہے تمہارا نام۔۔۔؟
خیر ویسے تو تم خود بھی کچھ کم مشکل نہیں ہو۔ اس عمر میں تم
جیسی آدم بے زار لڑکی کم از کم میری نظر سے تو پہلے کسی
نہیں گزری۔ ویسے تمہارا کوئی تک ٹیم نہیں ہے؟
”ہے نا مومی۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔
ساتھ ہی اس نے کاغذ پر آڑی ترچھی لائیں کھینچنے کا عمل
ترک کر کے نگاہیں اٹھائیں اور پھر اس کی آنکھیں کھلی کی
کھلی رہ گئیں۔ حیرت سے منہ کھولے وہ منہ جبین کا
حلیہ دیکھ رہی تھی۔
یہ کیا وہی لڑکی تھی جو کل اسے بار بار ہوکا دیتے ہوئے
اس کی توجہ ستارہ کی طرف مبذول کروا رہی تھی۔

”ہائے مومنہ! ذرا دیکھنا یہ ستارہ ہی ہے نا؟ واہ بھئی واہ
دودن میں ہی ان محترمہ کی تو کاپی پلٹ گئی۔ دودن تو خوب
منہ سر لیٹے رکھا اور آج۔۔۔۔۔! کمال ہے بھئی۔“
لٹا کبھی سلجھا جا رہے بالم۔

وہ اس کے رخسار پر جھولتی بالوں کی لٹ پر نگاہ جمائے
ہوئے تھی اور مومنہ کا مارے کو فٹ کے برہ حال تھا۔
اور آج جتنی اس سے اگلے ہی دن۔

اسے جیسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ستارہ پر
تقدیر کرنے والی اس کا مسخر اڑانے والی نہ جیوں جو

پورے ایک ہفتے سے سر پہ پاؤں تک لمبا گاؤن پہنے اور
سر پر اسکارف پہنے ہوئے تھی۔ اس وقت بغیر گاؤن کے
جدید تراش خراش کا سوٹ پہننے گلے میں دوپٹا ڈالے اس
کے سامنے تھی۔ تراشیدہ بال چہرے کے اطراف میں
جھول رہے تھے۔ وہ ابھی ششدری اسے دیکھ رہی تھی
کہ دور سے کسی لڑکی نے منہ جبین کو آواز دی تھی کہ اس کے
بھائی جان اسے لینے آئے ہیں اور اس کا رنگ اڑ گیا تھا۔
”ہائے صوفیہ میری اچھی بہن! ملیز ذرا بھاگ کر جاؤ
کلاس روم سے میرا گاؤن تو لا دو۔“ ہوائیاں اڑتے
چہرے کے ساتھ اس نے کہا تھا اور مومنہ کی حیرت میں
اک گہرا تاسف بھی شامل ہو گیا۔

کبھی عجیب لڑکیاں تھیں یہ۔۔۔۔۔! اسی لیے تو پورا ہفتہ
گزر گیا تھا اور دوتی تو دور کی بات تھی اس کی کسی سے بے
تکلفی بھی نہیں ہو سکی تھی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی
کہ یوں سب سے الگ تھلگ رہ کر دو سال گزارتا ناممکن
تھا مگر کسی سے بات کرنے کو اس کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔

ہر ہر قدم پر اسے اپنا کالج میں گزرا وقت یاد آتا تھا۔
وہاں کی کلاس فیلوز اساتذہ سب کتنے مہذب اور با حیا
تھے۔ وہاں کا صاف ستھرا ماحول روشن اور ہوا دار کمرے
بڑے بڑے خوب صورت باغات کچھ بھی تو بھلانے والا

نہیں تھا۔ کالج چھوڑنے کا دکھ تو پہلے بھی تھا لیکن پہلے دن جب وہ یہاں سے کلاس لے کر واپس گئی تھی تو ساری شام اپنے کمرے میں ٹیکے میں منہ دیے روتی رہی تھی۔ اس شام شدت سے اس کا دل چاہا تھا کہ وہ بھائی جان کے سامنے جا کر کھڑی ہو جائے اور ان سے پوچھے کہ جب ان کے اپنے بچے معیاری اسکولوں میں پڑھ سکتے ہیں اور ان کے لیے وہ بہترین ٹیوٹرز رکھ سکتے ہیں۔ تو وہ کیوں وہاں سے ماسٹرز کرے جہاں ایک دن جانا بھی اسے مشکل محسوس ہوتا ہے۔ لیکن انہوں نے تو اس سے کوئی بات ہی کی نہیں تھی۔ ہاں بی اے میں فرسٹ ڈویژن پر اسے مبارک باد دی تھی اور پھر جیسے بھول ہی گئے تھے کہ اس نے آگے بھی کچھ کرنا ہے اور بھائی نے کتنے آرام سے کہہ دیا تھا۔

”مومنہ! تمہارے بھائی کہہ رہے تھے کالج کا پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ جو کلکیشن چل رہا ہے تو اس کی وجہ سے اس کی ڈگری کو بھی پتا نہیں مانا جاتا ہے یا نہیں۔“ تو کیا فائدہ اتنی فیس دینے کا؟ پھر پک اینڈ ڈراپ کا مسئلہ علیحدہ۔ کہاں ماڈل ناؤن اور کہاں جیل روڈ کم از کم ماہوار آٹھ ہزار روپے کا پیپرول اور روزانہ دو گھنٹے لازمی چاہیں آنے جانے کے لیے۔ مبالغہ آرائی کی حد تھی۔ ”کسی وقت یہ فارم فل کر لیا۔ اچھی یونیورسٹی ہے اور پیدل کا راستہ ہے۔ گاڑی فارغ نہ بھی ہو تو کوئی مسئلہ نہیں پانچ منٹ کا راستہ ہے۔“ حسب عادت وہ نرم لہجے اور سپاٹ انداز میں کہہ رہی تھیں اور وہ خاموشی سے سن رہی تھی اور ایک اسی بات پر کیا موقوف وہ ان کی ہر بات ہی یونیورسٹی سے سن لیا کرتی تھی۔ شاید اسی لیے وہ ہر بات سکون سے اس کے سامنے ہی کہہ جایا کرتی تھیں۔

”پتا نہیں پاپا نے کیا کیا ہے؟ کس طریقے سے خرچ کرتے رہے ہیں کہ مومنہ کے لیے کچھ نہیں بنایا۔ کچھ بھی نہیں بچایا۔“ کتنی کے چند ہزار روپے ہیں بینک میں۔“ اسے ان کی بات کا یقین نہیں آتا تھا۔ اس کے بابا تو بے حد سمجھ دار نہیں اور دور اندیش تھے۔ ایسی عاقبت نا

اندیشی کی توقع تو وہ ان سے کر ہی جس سکتی تھی۔ مگر بھائی سے کچھ کہنا یا کچھ پوچھنا اس کے بس کی بات نہیں تھی اور ہوتی بھی تو وہ اس سے عمر میں رشتے میں اتنی بڑی تھیں کہ وہ ان سے سوال و جواب نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو ان سے بولتی بھی ناپ تول کر تھی۔ ہر وقت یہ خوف دامن گیر رہتا تھا کہ اگر یہ نرم بچہ اور یہ دھڑکی آواز اونچی ہوگئی تو.....!

☆/☆/☆

”مومنہ..... اوموسی..... تو بے بیٹھے بیٹھے سو گئی ہو کیا؟ جلدی سے میرے بیک کے سامنے والی جیب سے سیٹی پین تو نکالنا۔“ مہ جیس کی پھرتیاں دیکھنے کے لائق تھیں۔

”پتا نہیں لوگ اس طرح کیسے کر لیتے ہیں کہ جس کام پر دوسروں پر تنقید کرتے ہیں ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ وہی کام جب خود کرتے ہیں تو انہیں مذمت بھی نہیں ہوتی۔ یہ خیال بھی نہیں آتا کہ اس طرح ان کا تاثر دوسروں کی نگاہ میں کس قدر مخ ہو کر رہ جائے گا۔ جانے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے ان کا معیار اس قدر مختلف کیوں ہوتا ہے۔“ تیز تیز قدموں سے جاتی ہوئی مہ جیس کو دیکھتے ہوئے اس نے حیرت سے سوچا تھا۔ اسے اس پر غصہ آ رہا تھا اور افسوس بھی ہو رہا تھا۔ کیسے اس نے خود کو دو کوڑی کا کر لیا تھا۔ یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ پوری یونیورسٹی میں سب لڑکوں کے درمیان بغیر پردے کے گھوم کئے اپنے روپ کے جلوے بکیر کے گھر جاتے ہوئے جب اس نے یہ بہروپ دھارا تھا تو دیکھنے والوں نے اس کے بارے میں کیا کیا نہ سوچا ہوگا۔ اسے کسی لڑکی سمجھا ہوگا۔ ایک دم اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ ایک اچتی سی نگاہ چائے کے کپ پر ڈالتے ہوئے بیگ اور فائل اٹھاتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ابھی کچھ دیر قبل اسے چائے کی شدید طلب محسوس ہو رہی تھی مگر اب نہیں تھی۔ پتا نہیں طلب خود بخود کیسے مٹ جاتی ہے خواہش خود بخود کیسے ختم ہو جاتی ہے۔ ضرورت پوری نہیں ہوتی مگر باقی بھی نہیں رہتی۔ نہ سمجھ میں آنے والا عجیب گورکھ دھندا ہے یہ۔ کتنا

اچھا ہوا اگر انسان کو محبت کی طلب بھی نہ رہے۔ توجہ کی خواہش بھی ختم ہو جائے۔ ایک جگہ سے ایک بار توجہ پوری نہ ہو تو وہ دوبارہ تو قعات لگانا چھوڑ دے۔ ذرا ذرا سی بات پر افسردہ اور رنجور ہونا اور جلنا اور کڑھنا شاید خود ہی چھوٹ جائے۔

ناک کی سیدھ میں چلتی ارد گرد سے مکمل بے خبر اپنے ہی خیالات میں مجھوہ سوچتی رہی تھی۔ جب اچانک اسے پتھر سے ٹھوکر لگی تھی اور وہ گرتے گرتے پٹی تھی۔ انگوٹھے کے ناخن میں ویسے ہی ایک دودن سے تکلیف تھی۔ ایک دم سے اسے جان کی ٹپکی محسوس ہوئی۔ آنکھوں میں آنسو پھر آئے۔ گھر میں دودو گاڑیاں تھیں اور وہ پیدل آتی جاتی تھی۔ کیا تھا اگر کبھی بھائی یا بھابی اسے چھوڑ دیتے یا واپسی پر لے لیتے۔ دل میں ایک دم سے شکوہ سا بھرا تھا اور پھر جیسے ایک دم چونکتے ہوئے وہ طنزیہ سے انداز میں مسکرا دی تھی۔

”تو مومنہ بی بی جلنا اور کڑھنا تمہارا مقدر ہے۔ اس لیے جی بھر کر کڑھو۔“ اس نے بے حد جتنے ہوئے خود سے کہا تھا اور پاؤں کی تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے تیز تیز قدم اٹھانے لگی تھی۔

لاؤنج سے گزرتے ہوئے بھابی کی بے حد ناراضی کی آواز اس کی سماعت سے نگرانی اور قدم بے اختیار ہی آہستہ ہو گئے۔

”آہ.....! اول تو چاہتا ہے دوبارہ مر کر بھی نہ جھاگوں وہاں لیکن کیا کروں پاپا کی معذوری تریا کر رکھ دیتی ہے آپ کو پتا ہے بھابھی صلیب کیا کہہ رہی تھیں وقار سے؟ ہر دوسرے دن پوری ٹیلی کے ساتھ آبرا اجماع ہوتی ہے آپ کی بہن۔ مہارانیوں کی طرح ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر تیشی رہتی ہے حکم چلانے کے لیے اوپر سے ان کے نئے انتہائی بد تمیز ہیں۔ ابھی پورا گلاس پیسپی کا گر دیا تھا قاتلین پر اور ساتھ ساتھ پورا فرامشی پروگرام نشر کر رہے ہیں۔ آئی یہ بنوادیں وہ بنوادیں۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے ایک دن میں پورا بجٹ ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ کبھی بھار کا

مہوش رباب خان

السلام علیکم! آپ لوگ مجھے جانتے ہوں گے کیا نہیں جانتے؟ بڑی بری بات ہے چلیں میں اپنا تعارف خود کروانی ہوں۔ میرا نام مہوش خان ہے۔ ضلع وادی کے شہر مکیلی میں رہائش ہے۔ زمیندار گھرانے سے تعلق ہے۔ اپنے والدین کی اکلونی بیٹی ہوں۔ میرے نزدیک اکلوتا بونا سب سے بڑا عذاب ہے۔ بہن بھائیوں کی کمی بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ کسی سے دکھ شری نہیں کر سکتے اور اماں ابا کی امیدیں بھی آپ سے وابستہ ہوتی ہیں۔ خیر اپنی امی کی لاڈلی بیٹی ہوں۔ لباس میں ساڑھی بہت پسند ہے۔ سرخ رنگ پسند ہے شاعری سے لگاؤ ہے۔ گھر کے کاموں میں دلچسپی بہت ہے۔ کوئنگ بیکنگ کر لیتی ہوں۔ سلائی بھی کر لیتی ہوں۔ فارغ بیٹھنا پسند نہیں۔ اپنی امی کی ککھڑ بیٹی ہوں۔ اپنے منہ میاں مٹھو۔ پھولوں میں گلاب کی کٹی اچھی لگتی ہے۔ بیٹھا میں شوق سے نہیں کھاتی۔ اس لیے تھوڑی سی کڑوی ہوں۔ دوستی ہر کسی کے ساتھ کر لیتی ہوں۔ گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے۔ اپنی امی سے اور ماموں کے بچوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ اللہ کا کرم ہے کہ کچھ ماہ پہلے عمرہ ادا کر کے آئی ہوں۔ خامیاں تو خیر بہت ہیں مجھ میں بہت ضدی غصے کی تیز اور انا پرست ہوں۔ حالانکہ یہ غلط ہے منہ پر کچی بات کہہ دیتی ہوں۔ جس کا خمیازہ بہت بڑا جھگڑنا پڑتا ہے اور منہ پھٹ کا لقب دے دیا جاتا ہے۔ حساس بہت ہوں۔ چھوٹی چھوٹی بات پر آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ اب آتے ہیں آچل کی طرف آچل سے رشتہ تب ہوا جب بڑی مامی نانا ابا کے آنگن میں آئیں اور ساتھ اسنے سارے ڈائجسٹوں کا بنڈل لائیں مجھ سے تو خیر چھپا کر گھسی تھیں مگر میں بھی چوری کر کے پڑھ لیتی تھی۔ 5 سال چھپا کر پڑھا لیکن جب سیکنڈ ایئر کے پیپر دے کر سب کے سامنے آچل پڑھنا شروع کیا میری امی کا کہنا ہے کہ اس لڑکی کو کھانا نہ دو لیکن آچل پکڑا دو اسے اچھا بیٹی اس سے پہلے کہ آپ لوگ نکالیں ہم خود ہی اس چھوٹی سی بات سے اجازت جاتے ہیں۔

”کسی پر اعتبار کرو تو اس بچے کی طرح جس کو آپ ہوا میں اچھالیں تو وہ ہنستا ہنستا بڑھتا نہیں۔ کیونکہ وہ جانتا ہے آپ اسے گرنے نہ دو گے۔“

آیا جانا ہو تو بندہ سہم لے یہاں تو ہر دوسرے دن چڑھتی آتی ہے۔ غضب خدا کا پورے پندرہ دن کے بعد لگتی تھی میں اور پندرہ دن میں ایک چکر کووہ ”ہر دوسرے“ کہہ رہی تھیں۔“ غصے سے کہتے کہتے ایک دم وہ روہا سی ہو گئی تھیں۔

”یہی بھابی تھیں خاطر میں کرتی نہ تھکتی تھیں اور اب جب سے پایا کو فاج کا ایک ہوا ہے اور وہ بے بس ہو کر گھر پڑے ہیں ان کی تیوریوں کے بل ہی نہیں ملتے۔ پندرہ دن میں ہمارا ایک وقت کا کھانا ان کا بجٹ ختم ہو جاتا ہے۔ اب کیا کریں؟ ہم ماں باپ کے پاس جائیں تو دو گھڑی بیٹھیں بھی نہیں؟“ ان کے دل گیر لہجے پر اس کے دل میں جیسے ٹھنڈکی سی پڑ گئی تھی۔ اس کا دل چاہتا آگے بڑھ کر کہے.....

”جس طرف کا مظاہرہ آپ نہیں کر سکیں بھابی! اس کی توقع دوسروں سے کیوں رکھتی ہیں؟“ مگر ابھی وہ ایسی طرم خان نہیں ہوئی تھی کہ ان کے سامنے یہ کہہ سکتی اس لیے چپ چاپ اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ ایک دم ہی اسے شدید ہجوک کا احساس ہوا تھا شاید صبح ناشتا نہیں کیا تھا یا بچن سے اشتی اشتہا انگیز خوش بوؤں نے ہجوک چکلا دی تھی۔ دوپہر کا کھانا عموماً وہ اکیلے ہی کھایا کرتی تھی۔ وہ لوگ اس کے آنے سے پہلے ہی کھانا کھا چکے ہوتے تھے لیکن آج وہ جلدی آ گئی تھی۔ اسے یہ خیال نہیں رہا تھا۔ اب ٹھنک کر کہتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ آگے جانے یا واپس پلٹ جانے بھی نومی کی نگاہ اس پر پڑ گئی تھی۔

”آئی نے بڑے مزے کا حلوہ بھیجا ہے پھوپھو! جلدی سے آجائیں۔ اس سے پہلے کہ یہ کسی سارا ختم کر جائے۔“ اس نے آواز لگائی تھی۔ اس نے بھابی کی جانب دیکھا تھا۔ وہ اسی کی طرف متوجہ تھیں اور بس اس کے قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔

”ایک منٹ سو! ابھی آئی۔“ کہتی وہ اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ سامنے ہی امی اور بابا کی بڑی سی تصویر

تھی۔ کتنی ہی دیر وہ ایک تک اس تصویر کو دیکھتی رہی تھی۔ یہاں تک کہ آنکھوں میں بھر آنے والے نمکین پانی کے پار وہ پیارے نقوش دھندلا گئے تھے۔

بابا کہا کرتے تھے ”بیٹا! اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔ یہ ہم بندے نہیں جانتے، مگر ماں باپ جیسی عظیم ہستیوں کو اس سے چھین کر اسے یوں بے سہارا اور بے آسرا کر دینے میں اس کی کیا مصلحت تھی؟ وہ سمجھ نہیں پارتی تھی یا پھر یہ اس کی سیاہ بخشی تھی جو انہیں کھا گئی تھی۔ کھوئے کھوئے سے انداز میں انگلیوں کی پوروں سے نادیدہ گرد شعور کے شیشے پر سے صاف کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

وہ سات سال کی تھی۔ جب امی راہی عدم ہوئیں اگر چاہیے امی کی کمی پوری کرنے کی ہر ممکن سعی کی مگر ماں کی ممتا کا نعم البدل کہاں ممکن ہے ہاں اپنا کی ہر لمحے کی بھرپور توجہ اور محبت نے اسے کسی بڑے دکھ اور کرب سے دو چار نہیں ہونے دیا لیکن ایک ہی ایک خلش اور کسک ہمیشہ ساتھ رہی۔ مگر بابا کا ناگہانی چلے جانا ان سے جدا کر دیا..... آہ.....! کس قدر کرب ناک ہے اور کتنا مشکل ہے اسے سہنا۔ وجود پاش پاش ہو جاتا ہے۔ بابا اپنا کس سدھارنے کے بعد اس کے واحد ساتھی تھے، گواہیا کی شادی پر بھائی جان بھی مستقل پاکستان آ گئے تھے، مگر بزنس اور بیوی بچوں کی مصروفیت میں انہیں اس کا خیال کم ہی آتا تھا۔ بھابی کی ماشاء اللہ اتنی بڑی فیملی تھی کہ ان کا ملنا ملنا ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ نومی، سنی جیسے والدین سے بھی زیادہ مصروف تھے۔ اسکول سے آ کر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ کرکٹ کھیلنے کلب چلے جاتے تھے۔ وہاں سے واپسی کے چند ہی منٹ بعد ان کے پیچھے آ جاتے تھے۔ وہ جوان کی آمد پر بے حد خوش تھی چند ہی دن میں سمجھ گئی تھی کہ ہمیشہ سب کچھ ویسا نہیں ہوتا جیسی ہم امید رکھے ہوتے ہیں۔ بس بابا ہی تھے جو اس کو بھلانے کی جستجو میں لگے رہتے تھے۔ کانچ سے آ کر ان کے ساتھ ہی وہ کھانا کھاتی، شام کی چائے پیتی پھر واک کرتی تھی یا لان میں

بٹھ کر انہیں سارے دن کی رواداد سناتی تھی۔ ایسے میں کبھی کبھی اس کے دل میں خیال آتا تھا۔ اگر خدا خواستہ بابا نہ ہوتے تو وہ تو عمر جاتی، مگر پھر بابا بھی نہیں رہے تھے لیکن وہ نہیں مری تھی۔ ہاں، کبھی کبھی وہ حیران ہو کر سوچتی تھی کہ جن کے بغیر زندگی کا تصور نہیں ہوتا، پھر کیسے ہم ان کے بغیر جی لیتے ہیں۔ کیوں ختم نہیں ہوتے۔

”ارے بھابی اور اس کے کمرے میں.....؟“ بری طرح چونکتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالنے کی سعی کی تھی۔

”کھانے کے لیے نہیں آئیں تم؟“ انہوں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”بس آ رہی تھی۔“ وہ اور کیا کہتی۔

”مومن! خالہ جان کا تو گلٹا ہے ارادہ بدل گیا ہے۔ دو ماہ ہونے کو آئے ہیں انہوں نے دوبارہ اس موضوع پر بات ہی نہیں کی۔ جب کہ واصل کے گھر والے بار بار اصرار کر رہے ہیں۔ ہر روز تائی اماں اور صبا پا کا فون آتا ہے۔ میرے خیال میں تو یہ ایک بہترین رشتہ ہے۔ باقی حتمی فیصلہ تو ہمیں ہی کرنا ہے۔ اچھی طرح سوچ کر کل تک مجھے بتا دینا۔“ حسب عادت مختصر لفظوں میں اپنی بات مکمل کرتے ہوئے انہوں نے ساتھ ساتھ اپنی رائے دی تھی اور کمرے سے نکل گئی تھیں، مگر یوں جیسے اس کی جان بھی نکال کر لے گئی تھیں۔ مہر و احمد بھابی کا وہ مغرور آنکھوں اور اکڑی گردن والا کزن جسے چاہتا اور پانا کسی بھی لڑکی کے لیے ایک اعزاز ہو سکتا تھا۔ جانے کس لمحے اسے اس قدر اچھا لگنے لگا تھا کہ جب اس کا رشتا اس کے لیے آیا تو وہ حیرت اور خوشی سے گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ تو اسے بانی کا خواب تک دیکھنے کی جرأت نہیں کر پاتی تھی پھر یہ کیسے ممکن تھا.....؟ کیا وہ اتنی خوش نصیب ہو سکتی تھی کہ وہ یوں بن چاہے اور بن مانگے اسے مل جاتا؟ یہ سوال گزشتہ کئی دنوں میں بار بار اس نے خود سے کیا تھا اور آج اسے جواب مل گیا تھا اور وہ خود کو ملتا مگر رہی تھی۔ وہ

پہلے ہی کیوں نہیں یہ جواب جان گئی تھی۔ وہ تو شروع سے ہی بد بخت تھی۔ سیاہ نصیب تھی..... پھر..... یہ..... خوش نصیبی کیسے اس کے در پر دستک دے سکتی تھی۔ اسے پہلے ہی سمجھ لینا چاہیے تھا۔ بالوں کو ٹشویوں میں جکڑتے ہوئے وہ دروازے کی جانب بڑھی تھی۔ دروازہ بند کیا تھا اور پھر اچانک پتا نہیں کیا ہوا تھا۔ زمین و آسمان جیسے گردش میں آ گئے تھے کہ کمر اور اس میں رکھی ہر چیز گول گول گھومنے لگی تھی۔ اس کا سر چکرا رہا تھا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا گیا تھا۔ اگر اس نے دروازے کا پینڈل نہ تھام رکھا ہوتا تو یقیناً اب تک زمین پر ڈھیر ہو چکی ہوتی۔ بہ مشکل زمین پر قدم جمائے لڑکھڑاتے ہوئے وہ آگے بڑھی تھی اور بیدار گر گئی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی۔ مگر کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ ہر منظر جیسے دھندلا تا چلا گیا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

جانے کتنی دیر یونہی بے سدھ پڑے رہنے کے بعد خود بخود اس کے حواس بحال ہوئے تھے۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تھی مگر اٹھا نہیں گیا تھا اور تب اس نے نڈھال سی ہو کر سر دوبارہ تکیے پر ڈال دیا تھا۔

موت مانگنے والا اللہ کی ناراضی کو دعوت دیتا ہے۔ موت مانگنے سے مصیبتیں آتی ہیں بیٹا! وعدہ کرو دوبارہ یہ جملہ نہیں بولو گی۔“ وہ اس قدر فکر مند اور پریشانی سے کہہ رہے تھے کہ اس نے فوراً وعدہ کر لیا تھا اور آج اس نے یہ وعدہ فراموش کر دیا تھا تو وہ جیسے اسے یاد کروا رہے تھے۔ اللہ کی ناراضی کے خیال سے وہ کانپ اٹھی تھی اس خالق و مالک کی عطا کردہ ہمتا لغتوں کی موجودگی میں موت کی تمنا کر رہی تھی اور اگر وہ ان نعمتوں میں سے صرف ایک نعمت اس کے جسم میں دوڑتی وہ طاقت و توانائی چھین لینا جس کے بل پر وہ چلتی پھرتی تھی ہر وہ کام جو وہ کرنا چاہتی تھی کرتی تھی اگر جو وہ ایسے ہی سہلی رہ جاتی جیسے اس وقت لیٹی تھی تو..... اف.....!

ایک دم اس کے رونگٹے کھڑے ہوئے تھے۔ جسم پر

لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ دل یوں دھڑکنے لگا تھا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ وہ جیسے عام وحشت میں اپنی تمام تر ہمتیں جمع کرتی ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی اور بیٹھتے ہی دل جیسے ایک دشانت ہو گیا تھا۔ رواں رواں اللہ کا شکر ادا کرنے لگا تھا۔ دل و روح تشکر کے احساس سے لرز رہے تھے۔ صرف ایک پل..... ایک لمحہ تھا جس نے اس کے اندر اور باہر کی دنیا بدل کر رکھ دی تھی۔ وہ جو ہر وقت اللہ سے شکایات کرتی رہتی تھی اب اس کی عنایات گن رہی تھی اور نہ امت کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبی اللہ تبارک و تعالیٰ سے معافی کی خواست گارہی اور وہ دونوں جہانوں کا مالک! کل کائنات کا خالق! دنیا کے صاحب! اقتدار و اختیار کی طرح نہیں کہ مسائل و طالب کو حقارت کی نگاہ سے دیکھے۔ اسے ذلیل کرے یا دھتکار دے۔ وہ تو یوں دامن رحمت میں پناہ دیتا ہے یوں سمیٹ لیتا ہے کہ بندہ خود حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔ وہ بھی اس وقت کچھ ایسی ہی کیفیت میں تھی۔ دل جیسے ہر فکر پر پریشانی اور ہر دکھ سے آزاد ہو گیا تھا۔ کچھ ایسا سکون ایسی طمانیت تھی جو اسے قبل کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اس نے شاور لیا تھا تو دل و روح کے ساتھ جسم بھی ہلکا پھلکا ہو گیا تھا کچھ دیر پہلے والی کمزوری اور لاغری کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ یونہی بے خیالی میں چلتی ہوئی وہ درینگ ٹیبل کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ پہلی مرتبہ اسے اپنا آپ بے حد اچھا لگا تھا۔ اسے اپنے اللہ پر بے حد پیار آیا تھا جس نے اسے اس قدر مکمل بنایا تھا۔ ایک جذب کے عالم میں اسے ایک ایک نقش کو چھوٹی وہ اپنے خالق کا شکر ادا کر رہی تھی اور حیران تھی کہ اندر کا موسم بدلنے سے ہر چیز اسے کس قدر بدلی بدلی انوکھی انوکھی اور بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ پورے کمرے پر طائرانہ نگاہ دوڑاتے ہوئے وہ در پیچ میں آکھڑی ہوئی تھی۔

”ارے یہ پردے کتنے اُبلے اُبلے اور نکھرے نکھرے لگ رہے ہیں۔“ قدرے حیرانی سے اس نے پردے کو دونوں ہاتھوں میں تھاما تھا اور تب اسے یاد آیا تھا کہ ابھی

گزشتہ ہفتے سب کمروں کے پردے ڈرائی کلین ہوئے تھے اور سب کے ساتھ اس کے کمرے کے بھی کروائے گئے تھے اور یہ کس نے کروائے تھے؟ ظاہر ہے بھابی نے۔ سب کمروں میں ہیٹر لگے تھے تو اس کے کمرے میں بھی لگوا دیا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ اس نے کبھی ان باتوں پر توجہ ہی نہیں دی تھی کیونکہ اس کا دھیان تو نہ ملنے والی چیزوں پر رہتا تھا کاش..... انسان جو نہیں ملتا اس پر واویلا کرنے کے بجائے جوتل جاتا ہے اس پر شکر ادا کرنے والا بن جائے۔ دوسروں میں خامیاں ڈھونڈنے کے بجائے اپنی خامیوں کو اپنی کوتاہیوں کو دیکھے۔ ان کی اصلاح کرے تو یقیناً وہ خود بھی خوش رہے اور دوسروں کو بھی خوش رکھ سکے اور اسے تو غور کیے بنیادی تلاش کیے بغیر ہی خود میں بہت سی خامیاں نظر آ رہی تھیں۔ اسے بھابی سے اجنبیت کا لگہ تھا مگر اپنائیت کا کوئی مظاہرہ بھی نہیں تھا۔ اسے ان سے دور دور رہنے کی شکایت تھی مگر اس نے خود بھی کبھی ان کے قریب ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ جب سے وہ آئی تھیں اس نے خود کو ہر معاملے سے علیحدہ کر لیا تھا۔ کبھی کسی کام میں ان کی مدد نہیں کی تھی۔ یہ سوچ کر کہ سارے کام تو ملازمین کرتے تھے یہ غور بھی نہیں کیا تھا کہ نگرانی تو وہ خود کرتی تھیں۔ حقیقت پسندی سے حالات کا جائزہ لیتی وہ اپنا محاسبہ کر رہی تھی۔ جب زرینہ نے آواز دیتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھولا تھا۔

”بابی جی! امہروز صاحب آئے ہیں آپ کو بلارہے ہیں۔“

”مجھے.....؟“ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔

”جی..... آپ کو.....! زرینہ نے اس کا حیرانی سے کھلا منہ دیکھ کر بہ مشکل مسکراہٹ دی تھی۔

”مومنہ بی بی کیسی ہیں آپ؟“

”مومنہ بی بی.....! اس طرز خطاب پر اس کے منہ میں ایک دم جیسے کڑواہٹ سی کھل گئی تھی۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا؟“

”جی ہاں آپ کے ہاں خود بخود تو مہمان کو کچنی دینے کا رواج نہیں۔ خیر مجھے چند باتیں کرنی ہیں آپ سے۔“

”کیا؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”تمہارے خیال میں کتنا عمر کا فاصلہ ہوگا تمہارا اور میرا؟“

”جی.....!“ اس نے حیران نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”مومنہ بی بی! میں نے کوئی پہیلی نہیں بھجوائی۔ سیدھی سی ایک بات پوچھی ہے جس کا سیدھا سا جواب چاہتا ہوں۔“

”اپنی تاریخ پیدائش بتا دیں ابھی جواب دیے دیتی ہوں۔“ اس نے خاصا جل کر کہا تھا۔

”چلو میں خود ہی بتا دیتا ہوں۔ تم سے چھ سات سال بڑا ہوں میں۔ اب بتاؤ تمہیں اس پر اعتراض ہے؟“

”جی.....!“ اس نے بری طرح چونک کر حیران ہوتے ہوئے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”جی کے علاوہ اگر کوئی لفظ آتا ہو تو اسے بھی تکلیف دے دو۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ میرا پوزل رد کر کے واصل کوشرف قبولیت بخشے کی وجہ کیا ہے یہ کہ میں تم سے سات سال بڑا ہوں یا اس کی جہیز کے خلاف چلائی گئی مہم سے تم بھی اپنی بھابی جان کی طرح اس قدر متاثر ہو گئی ہو کہ وہ تمہیں کوئی دیوتا قسم کی چیز نظر آنے لگا ہے؟“

”جی۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا تھا۔ آنکھیں جیسے حیرت سے پھٹے ہوئیں۔ وہ بھوری آنکھیں جن میں ایک عجیب سی بے نیازی اور غرور ہوا کرتا تھا۔ ان میں مرد مہر کی بھی غصہ تھا کتنی تھی۔

”پھر جی.....!“ ہاتھ میں تھامی ہوئی کتاب بری طرح میز پر پڑی ہوئی تھی۔

”پتا نہیں آپ کیا کیا کہتے جا رہے ہیں۔ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ آپ کی امی جان دوبارہ آئیں گی نہیں نہ انہوں نے اس سلسلے میں

کوئی بات کی تو بھابی جان کا خیال تھا کہ ان کا ارادہ بدل گیا ہے اس لیے..... مومنہ..... مجھے.....!“

جلدی جلدی کہتے کہتے ایک دم اس کی زبان لڑکھڑا سی گئی تھی۔ وہ آنکھیں جو ابھی کچھ دیر پہلے غصے اور خفگی سے بھری ہوئی تھیں اب عجیب سکون و طمانیت لیے خوش سے دکتی بے پناہ شوق اور وارفتگی سے اسے نکھ رہی تھیں۔

”یہ تو بھابی کہہ رہی تھی نا! تم کیا کہہ رہی تھیں؟“

بھاری ٹھیسر لہجہ دھیمی سی آواز۔

”مم..... مجھے نیند آ رہی ہے۔“ سرخ چہرے اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”شام کو آئیں گی امی تمہارا یہ گلہ دور کرنے ویسے سن لو کہ وہ تو دس بار آئیں۔ یہ تمہاری بھابی جو ظالم سماج کا کردار ادا کر رہی تھیں۔“ دروازے سے نکلتے ہوئے اس نے سنا تھا۔ مگر ہمیشہ کی طرح جلنے اور کڑھنے کے بجائے اس نے سوچا تھا کہ انسان کو حقیقت پسند ہونا چاہیے اگر

بھابی نے یہ سوچا تھا کہ واصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں! فرشتے تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

بھابی نے یہ سوچا تھا کہ واصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں! فرشتے تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

بھابی نے یہ سوچا تھا کہ واصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں! فرشتے تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

بھابی نے یہ سوچا تھا کہ واصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں! فرشتے تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

بھابی نے یہ سوچا تھا کہ واصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں! فرشتے تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

بھابی نے یہ سوچا تھا کہ واصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں! فرشتے تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

بھابی نے یہ سوچا تھا کہ واصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں! فرشتے تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

بھابی نے یہ سوچا تھا کہ واصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں! فرشتے تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

وہ گلالمی

غزالہ جلیل راؤ

پھولوں	میں	لہکتا	ہے	کون
خوشبو	میں	ہنتا	ہے	کون
صدا	لگانے	کا	فن	سیکھ
اب	چہرے	پڑھتا	ہے	کون

”تو پھر کیا بتاؤ تم نے بھائی جان کو؟“
 ”کچھ نہیں! صرف تمہارے بارے میں بتایا کہ تم مجھے پسند ہو اور میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”اتنی جلدی تم نے بھائی جان سے یہ بات کہہ دی۔“
 ”جلدی سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“
 ”فارہ یہ فیصلہ تو میں نے اسی روز کر لیا تھا جس روز پہلی بار تم سے ملاقات ہوئی تھی اور میری زندگی میں کوئی بات بھائی جان سے پوشیدہ نہیں ہے پھر بھلا اتنی بڑی بات میں کیسے ان سے چھپا سکتا تھا؟“
 ”انہوں نے کیا کہا پھر؟“ وہ آہستہ سے پوچھنے لگی۔
 ”بھی کہ اپنی تعلیم مکمل کر لو پھر وہ اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائیں گے۔“
 ”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اگر تمہارے بھائی جان کو میرے گھر والوں نے مایوس لوٹا دیا تو میں کچھ نہیں کر سکتی گی۔ یہ بات میں تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں بعد میں مجھے اڑا نہ دو۔“
 ”میرا خیال ہے وہ ہماری محبت کو دیکھتے ہوئے انکار نہیں کریں گے۔“
 ”اگر تمہیں تقدیر پر اتنا یقین ہے تو ٹھیک ہے ورنہ ابھی بھی واپسی کا سفر آسان ہے۔ ابھی راستے اتنے دشوار

نہیں ہیں۔ تم لوٹ جاؤ پلین..... لوٹ جاؤ۔ میری فکر نہ کرو۔ میں خود کو سنبھال لوں گی۔“
 ”فارہ! کیسی باتیں کرتی ہو تم؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ ”میری واپسی مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے اور خدا کے لیے تم مایوسی کی باتیں کر کے مجھے کمزور مت کرو۔ میرے حوصلے پست نہ کرو۔“
 ”میرا مقصد تمہارے حوصلے پست کرنا نہیں ہے۔ صرف حقیقت سے آگاہ کرنا ہے۔“
 ”مجھے آزمانا چاہتی ہو؟“

”نہیں! بلکہ میرے اندر ایک انجانا سا خوف ہے جو مجھے کسی لمحے چین نہیں لینے دیتا۔ اگر ہم نہ مل سکے تو.....؟“ فارہ کی پلکیں بھیگ گئی تھیں۔
 ”وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ وقت سے پہلے خود کو پریشان کیوں کریں ہم۔ تم پریشان نہ ہو۔“
 ”اجد کے سنگ گزری شائیں، بیتے لمحے اپنے اندر ڈھیروں فسون لیے ہوئے تھیں۔ جن کا کس اس کے چہرے پر نظر آتا۔ اس کی آنکھوں میں قدیلے سی جلنے لگتیں۔ بھیجی بھی ان کی باتوں کا رخ جدائی کی طرف مڑ جاتا تو وہ بہت خوف زدہ سی ہو کر رو دیتی۔ وہ اسے حوصلہ دیتا، سمجھاتا۔ اس وقت وہ پہل جاتی مگر پھر اک انجانا سا



خوف وجود کے گرد حصار باندھ لیتا۔ وہ اس سے جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ نہ ہی اس سے جدا ہو کر زندہ رہ سکتی تھی۔

وہ اس کا کلاس فیلو تھا۔ وہ پہلے دن ہی اس کے دل میں اتر گئی تھی۔ بہت کم وقت میں وہ ایک دوسرے کے دل کے مہمان بن بیٹھے۔ ایک نکل دور رہنا عذاب معلوم ہوتا۔ فاریہ آنے والے وقت سے بہت خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اجداد سے حوصلہ دیتا اور بہلاتا بھی۔ مگر کبھی کبھی وہ بھی سوچتا اگر فاریہ کی سوچ سچ ثابت ہو گئی تو وہ اس کے بنا کیسے جی پائے گا، لیکن اگلے ہی لمحے وہ باپوی کے حصار سے نکل آتا۔ اسے اپنے اللہ کے بعد بھائی جان پر بہت بھروسہ تھا۔ وہ کہتا تھا فاریہ میری ہے اور میری ہی رہے گی، وہ ناامید نہیں ہوتا تھا۔

☆.....

”چلو! تمہاری بھائی جان سے ملاقات کرواؤں۔“ اس روز اجداد نے اس سے کہا۔

”میری.....؟“ وہ بے یقینی سے گنگی رہ گئی۔
”میں نے ان سے کہا تھا تمہاری ملاقات کرواؤں گا۔ جب وہ چھٹی پہ آئیں گے تو اچھا چلو ابھی تمہاری بات کروانا ہوں۔“

”میں بات نہیں کر سکوں گی۔“

”کیوں؟“
”اچھا نہیں لگتا۔ پتا نہیں وہ کیسا چسپاں ہے؟“
”وہ کچھ نہیں سوچیں گے۔ بس تم بات کرلو۔ میری خاطر پلیز۔ وہ برا نہیں سمجھتے۔“

”لیکن میں تو سمجھتی ہوں، مجھے شرم آئے گی۔ نہیں کر سکوں گی میں بات۔ پلیز اجداد مجبور مت کرو مجھے۔“
”آخر بات کرنے میں بُرائی کیا ہے؟“

”تم اتنے بغض کیوں ہو؟“
”اس لیے کہ میں ان سے کہہ چکا ہوں۔“

”مجھ سے پوچھئے بنا ہی.....؟“
”ہاں مجھے یقین تھا تم میری بات نہیں ٹالو گی۔“ وہ

بڑے مان سے بولا۔ ”یاد ہے چندہ اپریل کا وہ خوب

صورت دن، ہنستی مسکراتی صبح میں تمہارا ٹھنکتا لہجہ۔ فاریہ میں وہ دن بھی نہیں بھول سکتا۔ اس صبح کا ایک ایک لمحہ میرے دل میں قید ہو کر رہ گیا ہے اور میں اکثر تنہائی میں ان لمحات کو سوچتے ہوئے کھوجاتا ہوں۔ تمہارے لہجے میں سٹ آنے والی وہ شون و چنچل ہنسی، جس نے مجھے اسیر کر لیا تھا۔ تم کچھ نہیں کہو گی اس دن کے حوالے سے؟“
”کیا کہوں؟ مجھے تو بس اتنا یاد ہے کہ تمہارے بار بار میرے سامنے آنے سے میں نے خوف زدہ ہو کر تمہارا سامنا ہی کرنا چھوڑ دیا تھا۔ ان دنوں میں تمہاری یاد سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھی۔ جب تمہارا خیال آتا تو سر جھٹک کر اپنے آپ کو کاموں میں مصروف کر لیتی۔“

”کیا اس طرح تم میرے خیال سے دامن بچا پائیں، مجھے بھلانے میں کامیاب ہوئیں؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے نظر جھکا کر کہا۔
”یہی بات میری آنکھوں میں دیکھ کر کہو۔“ اجداد نے

ہاتھ سے اس کی تھوڑی اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔
”اجداد پلیز.....“ وہ رو پائی ہو گئی۔

”اقرار کرنے سے ڈرتی کیوں ہو؟“ اس نے پیار بھری سرگوشی میں کہا تھا۔

”جب تم سب جانتے ہو تو پھر ضد کیوں کرتے ہو؟“
فاریہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر وہ اس کی

جذبے لٹاتی نگاہوں میں پل بھر بھی نہ دیکھ سکی اور رُخ دوسری جانب پھیر لیا۔

”میں تمہاری زبان سے سننا چاہتا ہوں۔“
اجداد کے لہجے میں تمام تر شدتیں سمٹ آئی تھیں۔ اس کا پیار بھر انداز بلب کھولنے پر مجبور کر گیا۔

”تمہارے پیار کا پھول آج بھی میری ہتھیلی پر رکھا ہوا ہے اور اس کی مہک میری سانسوں میں بسی ہوئی ہے۔ وہ خوش بو مجھے تمہارے ہونے کا تمہاری محبت کی شدتوں کا

احساس دلاتی ہے۔ میں اگر چاہوں بھی تو تمہاری محبت سے منہ نہیں موڑ سکتی۔“

”فاریہ! تم یقین رکھنا۔ ہماری محبت کا وہ پھول ہمیشہ

تمہاری ہتھیلی پر کھلا رہے گا اور میں یہ وعدہ کرتا ہوں۔
”اچھا! میں اب بھی خوف زدہ ہوں اپنی روایتوں سے

طریقہ نہیں پڑا سکتی۔ ان زنجیروں کو شاید کبھی نٹاؤں سکوں.....“
”میرا ساتھ پا کر بھی خوف زدہ ہو؟“ وہ درمیان میں

بول پڑا۔ ”اپنے دل سے سارے ڈر خوف نکال دو کہ تمہارے راستے کی ساری سختیاں خود پر جمیں جاؤں گا

لیکن تم پر آج آنے والے دن کا اور تم کو پہلے ہی قدم پر حوصلہ داری بھی ہو؟ میں تمہیں بغاوت پر نہیں آکساؤں گا، یہ میرا

وعدہ ہے۔ تمہارے گھر والوں کی رضامندی سے حاصل کروں گا تمہیں۔ میں نے تم سے محبت کی ہے کوئی کھیل یا

دل لگی نہیں کر جاؤں بعد بھول جاؤں گا۔“

اجداد کو اس کی آنکھوں میں پھیلا خوف دیکھ کر تکلیف ہوئی تھی۔ وہ اسے اپنی تمام تر سچائیوں اور ایمان داری سے

جاہتا ہے۔ یہ بات فاریہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ اجداد کے جذبوں میں کھوٹ نہیں، لیکن اس کے ہاتھ پاؤں

رواجوں کی ان دیکھی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔ وہ چاہتے ہوئے بھی ان زنجیروں کو کاٹ نہیں سکتی تھی۔ وہ

تو کسی اچھے وقت کے انتظار میں تھی جو اس کی تقدیر میں اجداد کا ساتھ لکھ دیتا۔ کیونکہ اجداد سے الگ ہونا اس کے

اختیار میں نہیں تھا۔

☆.....

اماں کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی، لالہ حیدر اس کو لینے کے لیے آ گیا۔ وہ اجداد سے ملے بغیر ان کے

ساتھ گاؤں آ گئی تھی۔ وہ اتنی جلدی میں آئی تھی کہ اس کو اطلاع بھی نہ دے سکی تھی کہ وہ گاؤں جا رہی ہے اماں کے

لیے پریشان تھی تو اجداد کا دھیان بار بار آ رہا تھا کہ وہ اس کے یوں اچانک گاؤں آ جانے پہ کتنا پریشان ہوگا لیکن

جانا بھی ضروری تھا۔
”لالہ حیدر! اماں ٹھیک تو ہے؟“

”ہاں پتر! اماں ٹھیک ہے۔ ذرا سی طبیعت بگڑی تو تیری یاد دستانہ لگی کہ تجھے شہر سے لے آؤں۔ ٹو جاتی

ہے اماں کو ذرا سا تپ چڑھ جائے تو گھبرا جاتی ہے۔ میں نے اماں کو حوصلہ دیا کہ ٹو دل چھوٹا نہ کر میں آج سویرے

ہی نکل جاؤں گا اور دوپہر تک تجھے شہر سے لے آؤں گا تو اماں کو تسلی ہوئی۔“ فجر کی نماز پڑھ کر لاہور کے لیے گھر

سے چل پڑا۔

لالہ حیدر اس سے پانچ سال بڑا تھا۔ اس کی شادی کو چار سال ہو گئے تھے۔ مگر اولاد جیسی نعمت سے ابھی تک

محروم تھے۔ لالہ حیدر فاریہ کو اپنی دھی سمجھتا تھا اور ابے کی طرح اس کو پتر کہہ کر بلاتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فاریہ میری

بہن ہی نہیں بیٹی ہے۔ اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا۔ جب وہ اچھے نمبروں سے ایف ایس سی میں پاس ہو گئی تو

لالہ حیدر کی کوشش سے ہی وہ میڈیکل میں داخل ہو گئی تھی کیونکہ اماں، اباس کا بیاہ کر دینا چاہتے تھے لیکن لالہ حیدر

اور بھر جانے نے ان کو سمجھالیا تھا کہ بیاہ کے لیے ساری عمر پڑی ہے۔ اگر وہ ڈاکٹر بن جاتی ہے تو ہم سب کے لیے

بہت خوشی کا مقام ہوگا۔ یوں ان دنوں کے سمجھانے پر اماں، ابانے اجازت دے دی تھی۔ جب وہ پڑھائی کے

لیے شہر جا رہی تھی تو اماں نے اس کے سر پر پیار دیتے ہوئے کہا تھا۔

”فاریہ پتر! تیرا لالہ اور بھر جانے ضد کر کے تجھے شہر پڑھنے کے لیے بھیج رہے ہیں۔ مگر تو دھیان رکھنا، اپنی

ریت، رسم رواجوں کا۔ تجھے اپنی روایتوں کو بھولنا نہیں ہے اور برادری میں ہماری ناک اونچی رکھنی ہے۔ بس پتر تو

اپنے پوتے ویری لان رکھیں۔“

”اماں! تو کیوں بھول رہی ہے، تیری دھی نے پہلے کبھی تیرا سر نیچا ہونے دیا ہے؟ تیری دھی ہمیشہ تیرا ایمان قائم

رکھے گی۔“ فاریہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔
”فاریہ! دی اماں! تو نے میری دھی کو بھی زلادیا۔ وہ شہر

پڑھنے جا رہی ہے، اس کو کبھی خوش وداغ نہ کر، نہ کہ پریشان کر دیا۔ تو رونے میری دھی! تو بڑی سمجھ دار ہے۔ تجھے کچھ سمجھانے کی لوز نہیں۔ تیری اماں تو بھلی ہے۔ آپ دی رو رہی ہے اور تجھے دی زلادیا۔ چل چپ کہ جا میرا پتر۔“

ابے نے اس کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا تو وہ بکھر سی گئی۔
پہلی بار گھر سے، گھر والوں سے الگ ہو رہی تھی۔
”ابا تو میرا اعتبار رکھنا۔ مجھے تیری عزت اپنی جان سے وی پیاری ہے۔“

”چل پٹر لاری کا ویلا ہو رہا ہے۔ یہ نہ ہو کہ لاری نکل جائے۔“ لالہ حیدر نے صافہ کندھے پر ڈالتے ہوئے اس کا سامان اٹھالیا تھا۔
وہ بھر جانی کے گلے لگ کر رو پڑی تھی اور لالہ حیدر کے پیچھے آنسو صاف کرتی چل پڑی تھی اور اب فاریہ کا میڈیکل میں آخری سال تھا۔

☆.....
وہ گھر پہنچی تو اماں کی طبیعت بگڑ چکی تھی۔ یوں لگ رہا تھا اماں صدیوں سے بیمار ہے۔ وہ اماں کے سینے پر سر رکھ کر رو پڑی تھی۔ اماں کو دمے کی شکایت تھی۔ ٹھنڈ لگ گئی تھی۔ مگر اس بار تو وہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ لالہ حیدر اماں کو شہر لے گئے تھے۔ اماں کو دوائی دلا کر لے آئے تھے۔ فاریہ کے آنے سے اماں کچھ سنبھل گئی تھی۔ لیکن اب اماں کو اس کی شادی کی فکر لگ گئی تھی۔ پتا نہیں اس بار اماں اتنا گھبرا کیوں گئی تھی۔

”حیدر پٹر! میں اپنی زندگی میں فاریہ پٹر کو اپنے گھر میں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ اب جانے کتنے سانس باقی رہ گئے ہیں۔ میں اپنی دھی کو وہ بی بی دیکھنا چاہتی ہوں۔ تیری خالہ رفاقت کے لیے آئی تھی، رفاقت اس کا اکوٹا پٹر ہے وہ بھی اس کی خوشیاں دیکھنا چاہتی ہے۔ نہانی آپ وی ٹھیک نہیں رہتی۔ میں نے اس کو راضی خوشی بھیج دیا ہے۔ بہن کی ویادے دن رکھ دو۔“

”لیکن اماں رفاقت تو ان پڑھ ہے اور فاریہ ڈاکٹر بن گئی ہے۔ تھوڑے دن ہی رہ گئے ہیں اس کی ڈاکٹری میں۔ ان دنوں کا کوئی جوڑ نہیں۔“ اس کے حق میں پہلی آواز بھر جانی نے اٹھائی تھی۔

”تو یہ کیوں بھول رہی ہے کہ فاریہ رفاقت کی بچپن دی منگ ہے۔ اگر انکار ہوا تو میری بہن دارشتہ وی

ٹوٹ جائے گا اور برادری والے بھی تھوکتھوکیں گے۔“
”لیکن اماں یہ تو سوچ ایک اُن پڑھ بندے کے ساتھ فاریہ کا کیسے گزارا ہو سکتا ہے؟“

”حیدر پٹر! اپنے ریت رواج بھول گیا ہے یا تجھے اپنی ذات برادری کی پابندیاں یاد نہیں رہیں؟“
”میں جانتا بھی ہوں اور یاد بھی ہیں، لیکن اماں یہ تو سوچ ایک جاہل کے ساتھ وہ کیسے رہ سکے گی؟ ساری حیاتی اس کے سپرد باتے اور گالیاں کھا کے گزار دے گی۔ تو جانتی ہے کہ رفاقت کی عادتیں کسی ہیں۔ اماں جو بھی ہو پر میں اپنی فاریہ پٹر کو ایک گنوار بندے کے ساتھ نیش دیا ہر سکہ۔ ابا مجھے اس بات کی اجازت دیں کہ میں فاریہ پٹر کا ویلا کھڑا اور اچھی جگہ کر دوں۔“

”پٹر! تیری اماں اور برادری..... مجھ میں ہمت نہیں ہے اگر تو حوصلہ رکھتا ہے تو جیسا چاہے کر لے۔ مگر سب کام خیر خوبی سے ہونا چاہیے۔“
”فاریہ کا بپا.....“

”تھکلی زمانہ بدل گیا ہے اور ہم نے بھی زمانے کے ساتھ چلنا ہے۔ اپنی دھی کو پڑھا لکھا کر کسی ایسے بندے کے کھوٹے سے تو نہیں باندھ سکتے جو ساری حیاتی اس کو جانور سمجھ کر مارتا رہے۔“

”فاریہ کے ابا! جو بھی ہو میں اپنی بہن کو نہیں چھوڑ سکتی اور برادری والے یہی کہیں گے، دھی کو پڑھنے شہر بھیجا تھا، جن تو چڑھتا ہی تھا۔“

”اماں یوں نہ بول، فاریہ پٹر نے کچھ نہیں کیا۔ وہ ہماری دھی ہے، ہم اس کا بھلا ہی سوچیں گے۔“ بھر جانی کی آواز میں بہت اعتماد تھا۔

اور فاریہ کو یوں لگا تھا جیسے کسی نے اسے گہری کھائی میں دھکا دے دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں پھیلا کاہل، بادلوں کے رنگ کی طرح اور گہرا ہو گیا تھا۔

”فاریہ!“ وہ جو لمبے میں لکڑیاں سلگا رہی تھی۔ ان سے نکلتا دھواں اس کی آنکھوں میں سرچیں ہی بھر گیا تھا۔ وہ اس لکڑی کی طرح سلگ سلگ کر راکھ ہو رہی تھی۔

”تجھے کہا ہو گیا ہے، رو کیوں رہی ہے؟“
”بھر جانی! رو تو نہیں رہی، دھواں آنکھوں میں گھس گیا ہے۔“

”دھوئیں کی آڑ کیوں لیتی ہے۔ جودل میں ہے بول کیوں نہیں دیتی؟ دل کھول کر رو لے، لیکن اس کے بعد کبھی نہ رونا۔ تو کیا جھکتی ہے میں جھکتی ہوں کچھ نہیں جھکتی؟ تو نے منہ سے کچھ نہیں کہا لیکن تیری آنکھیں سب کچھ کہہ گئی ہیں۔ ان میں نظر آتا عکس بڑا سن موہنا سا ہے۔ جس کا بھی ہے بہت ہی پیار کرنے والا ہے۔ جس نے ہماری فاریہ کی چند بڑی بدل کر رکھ دی ہے جو اتنی خوب صورت ہو گئی ہے کہ نظر نہیں ملتی تیرے چہرے پر۔ مثالہ نظر نہ لگے تجھے، چل آ تیری نظر اتار دوں۔“ یہ بھر جانی کی محبت کا اثر تھا کہ وہ اس کے سامنے دل کھول گئی تھی۔ اس نے ایک ایک بات بتادی تھی۔

”بھر جانی! میں اسجد کے بنا نہیں جی سکتی۔ یوں محسوس ہوتا ہے اگر اس سے ایک مل بھی دور ہوئی تو ایک سانس بھی نہیں آئے گی اور بھر جانی اس کا کیا بے گا؟ یہ سوچ کر سر پھٹنے والا ہو گیا ہے۔ میں اس کو خود سے جدا کیسے کر پاؤں گی؟“ وہ بھر جانی کے گلے لگ کر تڑپ اٹھی تھی۔

”جب تک تیری بھر جانی زندہ ہے تجھے کوئی دکھ نہیں پہنچ سکتا۔ وہ ہی ہوگا جو تو چاہے گی۔ تو بے فکر ہو جا۔ اب ساری فکریں میری ہیں۔“

”بھر جانی! جو بھی ہو میں آپ سب کا اعتبار نہیں ٹوٹنے دوں گی۔ آپ نے اماں کی بات ہی تھی؟ مانا کہ دل پر اختیار نہیں رہتا۔ لیکن خود پر اختیار تو ہے نا! آپ جہاں چاہیں، جس سے چاہیں شادی کر دیں۔ تجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ لالہ حیدر کب ان کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ ان کو بتا نہیں چلا تھا۔

”فاریہ پٹر! ابھی تیرا لالہ زندہ ہے۔ فیصلہ وہ ہوگا جو میں چاہوں گا۔ تیرا لالہ اپنی جان پہ کھیل جائے گا مگر اپنی پٹر کی ساری خوشیاں خود اپنے ہاتھوں سے تیرے نصیب میں لکھے گا۔“

”لالہ.....“ اس نے کہا۔ اس کی نہیں تھا۔ بس ان کے گلے لگ کر رو پڑی تھی۔ اسی لمحے اس میں واپس شہر آ گئی تھی۔ گوکہ بھر جانی اور لالہ حیدر نے اس کو بہت حوصلہ دیا تھا، لیکن وہ جانتی تھی یہ سب ممکن نہیں اور نہ ہی اتنا آسان ہے۔

”کیوں جانی گئی تھی تم تھکتا ہے؟“
آج وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا اور ان پندرہ دنوں میں بہت بکھر گیا تھا۔

”جانتی ہو کتنا سانس کیا تمہیں؟ دن رات پریشان ہوتا رہا۔ میرے پاس کوئی نمبر نہیں تھا کہ تمہاری خبر لے لیتا اور تمہیں خیال بھی نہیں آیا کہ خود ہی خبر کر دو۔“

”اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ بس اچانک ہی جانا پڑ گیا۔ میں بتانا چاہتی تھی لیکن گاؤں میں یہ سہولت نہیں اور میں انجمنوں میں ہی رہی ہوں اور پائیاں تو تمہارا خیال مجھے پر لچھ رہا۔ کوئی ایسا لمحہ نہیں گزرا کہ تمہیں یاد نہ کیا ہو۔“ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا چشمہ پھوٹ پڑا تھا۔

”آج پندرہ دنوں بعد تمہیں دیکھا ہے اور یہ پندرہ دن پندرہ صدیاں بن کر گزرے ہیں اور بھائی جان آئے تھے تم سے ملنے لیکن تم گاؤں جا چکی تھی۔ اگر وہ مجھے بتا کر آتے تو میں ان کو منع کر دیتا۔ تم نے ان سے بات بھی نہیں کی اور وہ تمہارے گھر آنا چاہتے ہیں۔ تم بتاؤ کب بھیجوں؟“
”اسجد.....“ پھر وہ رو پڑی تھی۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“
”اسجد ہم شاید بھی نہ مل سکیں۔“ اس نے روتے ہوئے ساری بات بتادی تھی۔

”تم اتنی مایوس کیوں ہو؟ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ابا سے، لالہ حیدر سے بات کروں گا۔ یقیناً بھر جانی میرا ساتھ دیں گی۔ فاریہ میں اماں کے پاؤں پکڑ لوں گا۔ تم فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ رو رو کر خود کو ہلکان مت کرو پلیز.....“ وہ خود بھی پریشان ہو گیا تھا لیکن پھر بھی اسے تسلی دے رہا تھا۔
”کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا۔ خود کو سنبھالو پلیز۔“

اتنے میں احمد کے سیل پر نیل ہوئی تھی۔ اس نے سیل دیکھا تو بھائی جان کا نمبر جگمگا رہا تھا۔ احمد نے ان کو ساری بات بتادی اور آخر میں سیل اس کے ہاتھ میں تھا دیا تھا۔ فارسیہ نے ایک نظر احمد کو دیکھا تھا اور سیل کان سے لگا لیا تھا اور پھر وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”بھائی جان میں احمد کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں مر جاؤں گی۔“ پھر وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر رو پڑی تھی، آج پہلی بار اس نے بات کی تھی ان سے اور بات بھی کیا تھی۔

.....☆.....

ادھر لالہ حیدر نے برادری سے ٹکڑے لے لی تھی۔ وہ ان سب کے سامنے ڈٹ گیا تھا۔ اماں نے جنب ان تینوں کو ایک موقف پر ڈٹے دیکھا تو وہ بھی ان کا ساتھ دینے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ برادری نے بایکٹا کر دیا تھا لیکن لالہ حیدر کو اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنا کھانا کھاتا تھا۔ اس کا ایمان تھا رزق دینے والی ذات صرف خدا کی ہے۔ جب تک وہ نہ چاہے تو کسی کا برا نہیں ہو سکتا اور ہمارے مذہب میں ذات برادری کی کوئی پابندی نہیں۔ فوقیت صرف تقویٰ کی بنا پر دی گئی ہے۔

اس لمحہ وہ فارسیہ کو یہ خوش خبری سنانے کے لیے جانا چاہتے تھے کہ اسی روز احمد اپنے بھائی جان کو لے کر آ گیا تھا۔

”میں فارسیہ بہن کے لیے سوالی بن کر آیا ہوں۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں اور ایک دوسرے کے بنا جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ احمد کو میں نے پال پوس کر جوان کیا ہے۔ یہ بہت چھوٹا تھا جب پایا کی وفات ہوئی اور پھر ان کے کچھ عرصے بعد مجھے بھی چل بسیں۔ میں نے اس کو ہر خوشی دینے کی کوشش کی ہے اور میں نے احمد سے وعدہ کیا تھا اگر مجھے آپ لوگوں کے پاؤں بھی پکڑنے پڑے تو پکڑ لوں گا۔ لیکن مجھے میرے بھائی کی خوشیاں دے دیں۔ یہ میرا آپ لوگوں سے وعدہ ہے فارسیہ بہن کو کبھی کوئی کمی نہیں ہونے دوں گا۔ احمد اس کا بہت خیال رکھے گا۔ آپ کی جو شرط بھی ہو میں ماننے کے لیے تیار ہوں۔ مانا کہ ہم غیر برادری کے لوگ ہیں۔

مگر ایک عزت دار خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ معاشرے میں ایک باعزت مقام ہے ہمارا اور رشتوں کا تقدس رکھنا آتا ہے ہمیں اور کسی قسم کی تحقیق یا کوئی جانچ پڑتال کرنا ہو تو آپ کر سکتے ہیں لیکن میری ایک ہی درخواست ہے کہ آپ انکار مت کرنا۔

”ہمایوں پٹر! یہ تو ہماری خوش نصیبی ہے کہ فارسیہ پٹر کو اتنا اچھا رشتہ مل رہا ہے۔ جو ہماری دہی کو بہت پیار بھی کرتا ہے۔ انسان کی انسانیت دیکھی جاتی ہے دولت جائیداد نہیں اور اس کا کردار ہی اس کی جائیداد ہوتی ہے۔ ہماری طرف سے ہاں ہے اور فارسیہ آپ لوگوں کی امانت۔“ اماں نے ہمایوں کو خالی ہاتھ نہیں لوٹایا تھا۔ درحقیقت انہوں نے ان کی جھولی بھر کر فارسیہ کی خوشیاں فارسیہ کو لوٹادی تھیں۔

اماں جو غیر برادری کے خلاف تھیں۔ اتنے خوب صورت، پڑھے لکھے لڑکے کو دیکھ کر بیچوے لے نہیں سارہی تھیں۔ یہ تو ان کی فارسیہ کی خوش قسمتی تھی کہ اتنا اچھا ساتھی اس کے مقدر میں لکھا تھا اور جب برادری والوں نے سنا تو رشک کیے بنا نہیں رہ سکے تھے۔ وہ سب بھی فارسیہ کے مقدر پہ شکر بجالائے تھے۔

جب فارسیہ کو معلوم ہوا کہ لالہ حیدر نے اس کی خواہش پوری کر دی ہے تو وہ اپنے رب کا جتنا بھی شکر ادا کرتی کم تھا۔ وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ سجدہ شکر ادا کرنے بیٹھ گئی تھی۔ یہ سب اتنی آسانی سے ہو جائے گا اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ احمد فارسیہ کو بتائے بنا ہی بھائی جان کو لے کر اس کے گاؤں پہنچا تھا۔ اگر وہ اسے بتا کر جاتا تو وہ کبھی نہ جانے دیتی۔ یہ سب اس کی لاعلمی میں ہی ہو تھا۔ احمد نے جیسا اسے کہا تھا وہ کر دکھایا تھا۔ احمد کی محبت پر اس کا یقین پختہ ہو گیا تھا۔ اللہ نے کتنا خوب رو، پیار کرنے والا سناہی اس کے نصیب میں لکھا تھا۔ یہ سب اس کے والدین کی دعاؤں کا صلہ تھا کیونکہ وہ ان کی فرماں بردار بیٹی تھی۔

اور اب دودن سے وہ ہاسٹل میں چھپی ہوئی تھی۔ احمد

کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی مگر کب تک گریز کرتی ایک نہ ایک دن تو جانا تھا، کلاس میں۔ بہار کا موسم تھا۔ ہر طرف رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے اور فضا میں ان کی بھینی بھینی خوش بو رچی بسی ہوئی تھی۔

”میں نے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ احمد نے گلاب کا پھول توڑتے ہوئے کہا۔

فارسیہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ”تمہاری خاموشی اس بات کی گواہ ہے کہ میں جو کہنا چاہتا ہوں کہہ دوں۔ مجھے تم سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کوئی تمہید باندھنے بنا کہنا چاہتا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں پھٹی اجنبیت دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔ ”تمہیں مجھ سے اجازت لینے اور کوئی تمہید باندھنے کی ضرورت کب سے پیش آ گئی؟“

”وقت کا کچھ تناہیں ہوتا کب اپنا رخ بدلی لے۔“ احمد کے ہونٹوں پر شرارت سے بھر پور مسکراہٹ تھی۔ ”تھوڑے وقتے بعد وہ بولا۔“ ”نی الحال مجھے یہ کہنا ہے کہ میں آج بھی تم سے محبت کرتا ہوں، شدید محبت..... اب تم یہ بتاؤں کہ دودن سے کہاں غائب تھیں؟“

”نہیں نہیں..... یہیں تھی۔“

”پھر نظر کیوں نہیں آئیں۔“

”میں خوف زدہ تھی اگر دوبارہ تم سے سامنا ہو گیا تو مجھے بہت سزاؤں گے۔ اسی لیے خود کو ہاسٹل میں مقید کر لیا۔“

”تم جانتی ہو مجھ پر کیا گزری؟ اب بھی میری نظروں سے اوجھل نہ ہونا، جی نہیں پاؤں گا۔“

”ایسا ابھی نہیں ہو گا اور اب تو تمام جملہ حقوق اپنے نام لکھوانے جا رہے ہو، پھر پریشانی کیسی؟“

وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

”میں اللہ اور اس کے رسول کو گواہ بنا کر کہتی ہوں، میرے جذبے خالص اور کھرے ہیں اور آخری سانس تک اتنے ہی کھرے رہیں گے اور تم بھی وعدہ کرو، کبھی بدلوں گے نہیں۔“

”نہیں بدلوں گا جناب کبھی نہیں۔ جس نے تمہیں اتنی کوششوں سے حاصل کیا ہو، وہ بدل سکتا ہے بھلا؟“

”تم یوں ہی خوف زدہ تھیں اور مجھے بھی ڈرا رہی تھیں۔ میں نے کہا تھا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے ایک بار ثرائی کرنے دو اور تم نے دیکھا تمہیں بغاوت پر اکسائے بغیر

ہی اللہ نے ہماری سُن لی۔ اگر جذبے کھرے ہوں چکی لگن ہو تو ناممکن چیز بھی ممکن ہو جاتی ہے اور بھائی جان نے اپنا حق ادا کر دیا ہے، اب تو مل لوں ان سے۔“

”ہاں احمد میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے تم جیسا پیار کرنے والا سناہی ملا اور لالہ حیدر اور بھر جانی کی کوششوں کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

”ہاں یہ ساری کوششیں اس لیے کامیاب رہیں کہ ہمارا ملن لکھا تھا۔“

قریبی پودے سے گلاب کا پھول توڑ کر احمد نے اس کے ہاتھ میں تھا دیا تھا اور وہ رشک بھری نظروں سے اس کو دیکھنے لگی تھی۔

موسم بہار اپنے جو بن پر تھا بہار ان کے لیے خوشیوں کا پیغام لاتی تھی اور ان کی زیست میں خوشیاں پھول اور پیاری پیار لکھ دیا تھا۔

جذبے اگر خالص اور کھرے ہوں تو ہر ناممکن بات کو ممکن بنایا جاسکتا ہے۔ بات ہمت، حوصلے، جذبے اور جچی لگن کی ہوتی ہے۔

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

پتھرو کی پلکوں کی

نازیہ کنول نازی

تو جس میں آسودہ وفا تھا
وہی سنہرا محل رہی ہوں
کنارہ بھی احترام سے کر
تری دعاؤں کا پھل رہی ہوں

رات کے شہر میں کھیل ہی کھیل میں
کھو گئے ہم کہیں وقت کی لہر میں
آگ ایسی لگی خواب تک جل گئے
نیند کے تہر میں رات کے شہر میں
اک مسافر لٹا، روشنی کھو گئی
راستہ گم ہوا ایک کھڑکی کھلی
کوئی درواہ ہوا.....

چھوڑ کر جسم کو کوئی سایہ گیا
ٹوٹ کر شاخ سے ایک پتہ گرا
بے صدا نہر میں رات کے شہر میں
دور سیٹی بجی کالے انجن کے سنگ ریل گاڑی چلی
ایک آنسو گرا آخری پہر میں
رات کے شہر میں

دروازے پر دستک کی صدا بھری تھی۔ آمنہ کپڑے سیٹتی بیرونی دروازے کی طرف چلی آئی۔
”کون؟“

”ایمان صاعقہ کا بھائی۔“

”ایمان بھائی۔“ اسے جیسے باہر سے اس جواب کی امید نہیں تھی تبھی قدرے حیران ہوتے ہوئے اس نے
نوراً دروازہ کھول دیا۔



”السلام علیکم! ایان بھائی آپ۔“

”جی وہ گھر لاکھ تھا سوچا آپ سے پوچھ لوں یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟“

”پتا نہیں ایان بھائی۔ صاعقہ نے یہ گھر تبدیل کیا تھا پھر کسی وجہ سے وہاں سے بھی شفٹ کر گئی۔ کافی مشکلات کا شکار ہیں آپ کے گھر والے! میں نے ایک دو بار صاعقہ کے ساتھ جانے کی کوشش کی مگر وہ لے کر ہی نہیں گئی۔ اس کے لیے تو میں خود بھی بہت پریشان ہوں۔“

”کیوں؟ وہ ملنے تو آتی ہوگی آپ سے۔“

”نہیں! دو چار ہفتوں سے نہیں آ رہی ناراض ہے مجھ سے۔“

”میرے خدا تو اب میں کہاں ڈھونڈوں انہیں؟ پہلے ہی بہت مشکل سے ملے تھے یہ لوگ۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ آپ کو یوں بتائے بغیر انہیں گھر چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔“

”شوق سے نہیں گیا تھا، مجبوری میں گیا تھا تا کہ ان کے لیے کچھ کر سکوں۔“

”پھر کیا کیا ہے آپ نے ان کے لیے۔“

”معذرت ابھی یوں گلی میں کھڑے کھڑے نہیں بتا سکتا۔ بہر حال اب چلتا ہوں۔ یہ میرا رابطہ نمبر ہے جیسے ہی صاعقہ آپ کو ملے یہ نمبر اور یہ کچھ پیسے اسے دے دیجیے گا۔ میں پھر آؤں گا۔“ سرعت سے پیسوں کا ایک لفافہ اور ایک چھوٹی سی چٹ جس پر اس کا موبائل نمبر لکھا تھا اسے پکڑا کر وہ پلٹ گیا تھا۔ آ منہ اسے صدا دے کر روکتی رہ گئی۔ اماں اس وقت گھر پر نہیں تھی ورنہ وہ اسے اندر ضرور بلاتی۔ دروازہ بند کر کے وہ پلٹی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس تنگ بوسیدہ گلی کے کئی ادھ کھلے کواڑ بھی بند ہوئے تھے۔ اگلی صبح تک اس محلے میں ایک نئی کہانی جنم لے چکی تھی۔

آمنہ کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی اور اس کے کردار کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دی گئیں۔ چور نگاہ رکھنے والی اس محلے کی ایمان فروش کچھ خواتین نے ایان سے پندرہ منٹ دروازے پر ملاقات اور اس سے جیٹ و لفافہ تھا سننے کو اپنی مرضی کے معنی پہنچا کر اسے رسوا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ اپنی صفائی میں قسمیں کھاتی رہ گئی مگر.....! چھوٹی چھوٹی تنگ گلیوں کے اس بوسیدہ محلے میں بسنے والے لوگوں کے ذہن بھی اتنے ہی تنگ تھے۔ اگلے چند روز میں اس کی منگنی کا سامان بھی واپس آ گیا تھا۔ صف ماتم بچھے اس چھوٹے سے گھر میں پہلی بار اسے اس کی ماں نے خوب مارا تھا اور یہ مار بھی ایسے جرم کے لیے تھی جو اس سے سرزد ہوا ہی نہیں تھا۔ وہ تو صرف سمعان کو پسند کرنے کی سزاوار تھی۔ اس کے برے حالات پر اس کے گھر والوں کے لیے اپنے دل میں ہمدردی رکھتی تھی۔ تیسری کوئی بات تو تھی ہی نہیں درمیان میں مگر..... پھر بھی اس کا کردار داؤ پر لگ گیا تھا۔ رائی سے پہاڑ بنا اور پہاڑ بھی ایسا بلند کہ وہ اس کے نیچے دب کر سانس لینے سے بھی معذور رہی۔ اپنے ہی گھر میں بنا کسی گناہ کے وہ جیسے اچھوت بن کر رہ گئی تھی۔ نہ کوئی اس کی طرف دیکھتا تھا نہ بات کرتا تھا۔ وہ کھانا کھاتی نہ کھاتی کوئی پروا نہیں تھی کسی کو۔ اسے بدن پر لگے زخموں کا کوئی ملال نہیں تھا تکلیف تھی تو صرف اپنے فرشتوں کی بے اعتباری کی۔ کتنا گرا دیا تھا ان لوگوں نے اسے یوں کہ وہ زندہ جاوید ہستی ٹھکھلائی لڑکی سے چپ کا مجسمہ بن کر رہ گئی تھی۔ ماؤں کی نیندیں تو شاید بیٹیوں کے جنم لیتے ہی اڑ جاتی ہیں۔ وہ بیٹی تو پھر جوان بھی تھی رسوا بھی

اور منگنی ٹوٹی ہوئی بھی۔ اس کی ماں کی نیند اڑنا لازمی بات تھی۔ بہت دنوں کی کوششوں کے بعد بلا خرابی جانے والی کے توسط سے اس کے لیے ایک پہلے سے شادی شدہ ادھیڑ عمر شخص کا رشتہ آ گیا تھا۔ جو بچوں کی خاطر دوسری شادی کرنا چاہ رہا تھا۔

محلے میں بیٹی کے ہاتھوں ہوئی رسوائی کا داغ دھونے کے لیے آمنہ کی ماں نے یہ رشتا منظور کر لیا تھا۔ سادگی سے ساری تیاری ہوئی اور اسی روز وہ باہل کی دہلیز سے رخصت بھی ہو گئی مگر یہ رخصتی ایسی ہی تھی جیسے کسی گھر سے جنازہ نکلتا ہے۔

سمعان کو کسی دوست کی معرفت اس شادی کی خبر ملی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو جیسے وہ ساکت ہی رہ گیا۔ یقین ہی نہ آیا تھا کہ ہر مشکل میں ساتھ بھانے کا دعویٰ کرنے والی وہ لڑکی یوں بننا بتانے کی اور کے سنگ چپ چاپ رخصت ہو کر بھی جاسکتی ہے۔ سڑک کے کنارے لگے بجلی کے پول تلے کھڑا وہ کتنی ہی دیر اپنی کٹی ہوئی ٹانگ اور پھنے ہوئے کپڑوں کو دیکھتا رہا تھا آنکھیں بھرا آنے کو بے تاب تھیں۔ سارا شہر دوڑتی بھائی گاڑیوں میں سوار جیسے زندگی کی دوڑ میں ایک دوسرے سے مقابلے پر تلا ہوا تھا۔ مگر ایک اس کا دل تھا کہ وہاں جیسے دور دور تک سناٹا بکھر گیا تھا۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا وہاں اس کے دکھ پر رونے کی فرصت کسی کے پاس نہیں تھی۔ اس روز اس نے اپنا پہلا گردہ بیچا تھا۔ شب کی تاریکی میں شکستہ دل سے اگلے دو روز کے بعد گھر واپس پلٹے ہوئے وہ اپنے ساتھ کھانے پینے کا خاصا سامان لایا تھا۔ بلکے سانولے چہرے پر پھیلا پیلہاٹ ماں کے پیر دہاتی صاعقہ نے خصوصی نوٹ کی تھی۔ مگر وہ جان ہی نہیں سکی کہ جس درد نے اس کا دل اجاڑ ڈالا تھا آج اسی درد کی گرفت میں اس کے سادہ دل بھائی کا دل بھی مسمار ہو چکا ہے۔

زندگی جب امتحان لینے پر آتی ہے تو سارے مشکل سوال ایک ساتھ تقدیر کے پنے میں لپیٹ کر آپ کے سامنے رکھ دیتی ہے۔ اس رات سمعان کے ساتھ ساتھ صائمہ اور صاعقہ بھی صبح تک جاگتی رہی تھیں۔ صاعقہ کے ذہن میں وہ رہ کر و اصف علی ہمدانی کا خیال آ رہا تھا۔ اگر وہ اس کی آفر قبول کر لیتی تو اس کے گھر والے ایک بہترین زندگی گزار سکتے تھے مگر یہ آفر کسی کو دھوکا دینے کی تھی۔ محبت کے نام پر بے وقوف بنانے کی اور اس کے نزدیک دنیا کا سب سے بدترین شخص وہی تھا جو کسی پر خلوص دل کو محبت کے نام پر فریب دیتا ہوا اپنے گھر والوں کے لیے ہی سہی مگر وہ کسی کو وہی تکلیف کیسے پہنچا سکتی تھی جو خود اس کے دل نے بہت پاش پاش ہو کر مشکل سے جھیلی تھی۔

زندگی میں بہت کچھ بکھر کر رہ گیا تھا بالکل اس کے گھر کے سامان کی طرح!

سوچیں! دل خیالات خوب.....! کس کس کا وایلا کرتی وہ..... کس کس کو روتی؟ اس رات گلی میں بکھرے سامان اور اپنے خوابوں میں کوئی فرق محسوس نہ کرتے ہوئے بہت مجبور ہو کر اس نے خود غرض بننے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

☆.....❖.....

سرور نے الجھا لہجہ
کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ

ہے رنگ چہرہ بد اخلاق

دیکھو تم بن کون ہوں میں؟

اگلے روز بہت سوچ و بچار کے بعد وہ واصف علی ہمدانی کے آفس چلی آئی تھی۔ وہ میٹنگ کے لیے نکل چکا تھا ورنہ اس کی آمد کی اطلاع پا کر شاید ساری مصروفیات ہی ملتوی کر دیتا۔ صاعقہ کی مجبوری نے اسے وہاں اڑھائی گھنٹے انتظار کروایا تھا۔ واصف میٹنگ کے بعد گھر جا رہا تھا جب اس کی ٹیکسیرٹی نے اسے صاعقہ کا پیغام دیا جو اب وہ گھر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے فوراً آفس چلا آیا۔ صاعقہ خاصی شکستہ ہی اس کے کمرے میں آئی تھی۔

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام۔“ بہت معذرت سمجھ کر کہ آپ کو میرا انتظار کرنا پڑا اگر آپ یہاں آنے سے پہلے مجھے مطلع کر دیتیں تو میں ہرگز کہیں نہ جاتا۔ وہ خوش بھی تھا مطمئن بھی صاعقہ حیرانی سے اسے دیکھ گئی۔

”کیا لیں گی آپ کافی یا کوئلڈرنک؟“

”کچھ نہیں بس آپ کا تھوڑا سا نام ل جائے یہی بہت ہے۔“

”شرمندہ کرنے والی باتیں نہ کریں مجترمہ! میں کافی منگواتا ہوں۔“ سیٹ سنبھالتے ہوئے اس نے ریسپور اٹھایا تھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکا گئی۔ کافی آرڈر کرنے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”جی اب بتائیے کیسی ہیں آپ۔“

”ٹھیک ہوں۔“

”پھر کیا فیصلہ کیا آپ نے۔“

”وہی جو آپ کی خواہش تھی۔“

”گڈ! میں واقعی بہت خوش ہوں۔ یہ تصویر دیکھیے آپ کیسی ہے؟“ مسرور ہوتے ہوئے اس نے میز کی دراز سے ایک تصویر نکال کر صاعقہ کے سامنے رکھ دی تھی۔ صاعقہ کی نظریں جو ابھی اس پر پڑیں وہ حیران رہ گئی۔

”ارے یہ تو میری تصویر ہے۔“

”جی نہیں یہ میرا ہے میرا حسن۔“

”مگر اتنی مشابہت۔“

”جی، کبھی بھی ہو جاتا ہے ایسا۔ بہت سے چہروں کو جب ہم دیکھتے ہیں تو ہمیں لگتا ہے جیسے ہم نے پہلے بھی انہیں دیکھا ہے۔ آپ کو پہلی بار دیکھ کر مجھے بھی ایسا ہی لگا تھا۔ بہر حال آپ غور سے دیکھیں گی تو کچھ فرق بھی واضح ہو جائے گا۔ میرا بال کے بال آپ کے بالوں سے میل نہیں کھاتے جسامت میں بھی وہ آپ سے ذرا سی صحت مند ہے۔ آپ کے اور اس کے رنگ میں بھی واضح فرق ہے۔ وہ ہمیشہ شارٹ شرٹ اور جینز یا اسکرٹ پہنتی تھی مگر آپ مکمل مشرقی لمبوس میں رہتی ہیں۔ ہاں ایک چیز آپ دونوں میں مشترک ہے۔“

”کیا؟“

”آواز۔“ جانے وہ اسے کیا بتانے جا رہا تھا۔ صاعقہ توجہ سے اسے دیکھتی رہی۔

”اب کہاں ہے وہ۔“

”یہ تو کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر غالب امکان یہی ہے کہ وہ مر چکی ہے۔“

”کیا مطلب۔“ اسے جیسے دھچکا لگا تھا۔

”دو سال پہلے اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ ٹرپ پر گئی تھی وہ راستے میں اس کی گاڑی پھسل گئی اور اب تک نہ اس کا کچھ پتا چلا نہ گاڑی کا۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ دوستوں کے ساتھ گئی تھی تو۔“

”جی وہ دو دوستوں کے ساتھ گئی تھی مگر اپنی گاڑی میں اسے ڈرائیونگ کا جنون تھا۔ ہر وقت کہیں نہ کہیں جانے کو بے قرار رہتی تھی۔ اس وقت بھی سب کے منع کرنے کے باوجود وہ اپنی فرینڈز کے ساتھ یونیورسٹی کی گاڑی میں بیٹھنے کے بجائے اپنی گاڑی پر نکلی تھی جس یونیورسٹی میں وہ پڑھ رہی تھی۔ حسن انکل اس کے پرنسپل تھے۔ ابھی پچھلے سال ریٹائر ہوئے ہیں۔“

”پھر کیسے پتا چلا اس کا؟“

”پتا کہاں چلا اس ٹرپ میں میں اور مصحف بھی تھے میں چاچو کا بیٹا ہوں اس کا اور مصحف پھوپھو کا۔ ہم لوگ صبح تک مری پہنچ گئے تھے سونفال دیکھنے مگر وہ دن چڑھے تک نہیں پہنچی تھی۔“

”پھر کسی سے پتا تو کیا ہوگا آپ نے؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے نہیں کیا ہوگا؟ اکلوتی بیٹی تھی وہ حسن انکل کی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے انکل اور آنٹی اسے پچھلے دو سالوں سے کوئی ادارہ کوئی جگہ کوئی شہر نہیں چھوڑا انہوں نے جہاں اسے تلاش ہوا مگر وہ نہیں ملی۔“ واصف علی ہمدانی کے لہجے میں انفرادیت تھی۔

صاعقہ کا سر جھک گیا۔

”آئی تو اب کسی کو پہچانتی بھی نہیں ہیں ہر آہٹ پر پاگلوں کی طرح بستر سے اٹھ کر گیٹ کی طرف بھاگتی ہیں۔ مگر میں آپ سے ان کی بات نہیں کروں گا۔“ بہت سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے سگریٹ جلا لیا تھا۔ صاعقہ نے بے ساختہ سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”پھر؟“

”یہ تصویر دیکھیں یہ اذلان حیدر ہے۔ میرا جگر یار۔“ ایک بہت ہنڈسم لڑکے کی تصویر میز پر اس کے سامنے رکھتے ہوئے وہ اسے بتا رہا تھا۔

”ارہوں کی جائیداد کا تنہا وارث ہے۔ یہ آفس جہاں ہم بیٹھے ہیں۔ اسی کا ہے میرا ل کے چاہنے والوں میں انکل آنٹی کے بعد اس کا نام آتا ہے۔ جب تک میرا ل بھی دیوانوں کی طرح اسے چاہتا تھا مگر اب وہ نہیں ہے تو اس کے ذکر سے بھی نفرت کرتا ہے۔“

”کیوں ویسے کیوں تو مجھے پوچھنا ہی نہیں چاہیے۔ یہ تو مرد کی فطرت کا حصہ ہے جیسے پانی ہمیشہ نشیب کی طرف بہتا ہے ایسے مرد بھی ہمیشہ اچھائی سے برائی کی طرف جاتا ہے۔ کوئی زندہ رہے یا مر جائے کوئی فرق نہیں پڑتا اسے۔“

”ممکن ہے آپ درست کہہ رہی ہوں مگر میرا ریا نہیں ہے۔“

کافی آگئی تھی واصف نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ملازم کے جانے کے بعد صاعقہ کو کپ پڑاتے ہوئے وہ بولا۔

”جس روز ہمارا ثرپ گیا تھا اس روز اذلان اور میرال کے بیچ بہت شدید جنگ ہوئی تھی۔ میں جب نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میرال کی موت اور اذلان کی اس سے اچانک نفرت میں کہیں نہ کہیں اس جھگڑے کا تعلق نکلتا ہے وہ یہ ماننے کو تیار ہی نہیں ہے کہ میرال مر گئی ہے۔“

”پھر اب آپ کیا چاہتے ہیں۔“

”اذلان کی زندگی۔“

”کیا۔“

”ہاں بہت تیزی سے ختم کر رہا ہے وہ خود کو۔ یہ بات صرف میں جانتا ہوں اور کوئی نہیں جانتا۔“

”سوری میں سمجھی نہیں۔“

”میں ابھی آپ کو سمجھا بھی نہیں سکتا۔ مگر آپ کو اسے زندگی کی طرف واپس لانا ہے۔ اس کی وہ تمام الجھنیں سمیٹنی ہیں جو اسے اندر ہی اندر گھن کی طرح کھائے جا رہی ہیں۔“

”مگر یہ کیسے ممکن ہوگا کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں اس سے میرال کرلوں؟“

”نہیں! وہ اتنا پاگل نہیں ہے کہ آپ میں اور میرال میں فرق کو محسوس نہ کر سکے مگر آپ کو دیکھنے کے بعد وہ پتھر پکھل ضرور سکتا ہے۔ اس بات کا یقین ہے مجھے۔“

”کیا میرال اس سے محبت کرتی تھی۔“

”پتا نہیں بہت گھنی لڑکی تھی وہ اس کی نہ خوشی کا پتا چلتا تھا نہ غم کا اپنی کوئی بھی بات سوائے انکل آئی کے اور کسی سے شیئر نہیں کرتی تھی اذلان حیدر سے بھی نہیں مگر پھر بھی وہ اسے چاہتا تھا۔ بے حد! بے تحاشا! اسی کی ضد پر دونوں کی ٹنگنی ہوئی تھی۔ مگر اب اس کی یہ بے تحاشا نفرت میری سمجھ سے باہر ہے۔“

”تو آپ اس ابھی ہوئی کہانی کا سرا ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”تو ٹھیک ہے میں ان سے ملوں گی مگر بدلے میں مجھے ایک بہت اچھا سا گھر چاہیے جہاں میں اپنی فیملی کے ساتھ رہ سکوں۔“

”ٹھیک ہے کل پرسوں تک انتظام ہو جائے گا۔“

”کل پرسوں تک نہیں واصف صاحب! آج ہی۔“

”ٹھیک ہے آج ہی انتظام کروادیتا ہوں کب شفٹ ہونا ہے۔“

”آج رات یا کل صبح۔“

”اوکے جتنے پیسے چاہیے ہوں وہ بھی بتا دیجیے گا۔ میں حساب کتاب اور سودے بازی کے معاملے میں بے ایمان آدمی نہیں ہوں۔“

”اچھی بات ہے اللہ نے چاہا تو آپ مجھے بھی ایمان دار ہی پائیں گے۔“

”گلد!“ وہ کافی ختم کر چکا تھا مگر صاعقہ نے ایک گھونٹ بھی نہیں بھرا تھا۔

”اب چلتی ہوں میں کل دوبارہ آؤں گی۔“

”مگر آپ نے کافی تو پی ہی نہیں آپ بیٹھیں پلیز! میں دوسرا کپ منگواتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کافی ذرا کم ہی پیتی ہوں۔ کل سہی۔“ شائستگی سے معذرت کرتے ہوئے وہ اس کے آفس سے نکل آئی تھی۔ راستے میں اسے لگا جیسے عباد اس پر ہنس رہا ہو۔

”تو اب تم بھی کسی کو محبت کے نام پر دھوکا دینے جا رہی ہو؟ بابا بابا کیا فرق رہا مجھ میں اور تم میں صاعقہ! مجھ سے نفرت کرتی ہو تو خود سے بھی کرو۔“

”جسٹ شٹ اپ تمہارے فریب نے مجھ سے زندہ دلی کو چھینا ہے میرا فریب کسی کی جان نہیں لے گا۔ سمجھے تم! اپنے دھیان میں بولتے ہوئے وہ چلائی تھی۔ جواب میں اس پاس سے گزرتے لوگوں نے رک کر خاصی حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔

”لگتا ہے پاگل ہے دیکھنے سے پتا ہی نہیں چلتا۔“ قریب سے گزرتے ہوئے کسی نے رائے دی تھی۔ اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”ظاہری دیکھنے سے بھلا پتا لگتا ہی کہاں کہ کون کیسا ہے۔ کاش انسان کا باطن اس کے چہرے پر لکھا ہوتا تو کبھی کوئی دھوکا نہ کھاتا نہ یوں پاگل کہلاتا۔“

”زخمی سی مسکراہٹ لبوں پر پھیلاتے ہوئے وہ بڑبڑاتی تھی۔

وہ ہم سفر تھا مگر اس سے ہم نوائی نہ تھی

کہ دھوپ چھاؤں کا عالم راجدانی نہ تھی

عداوتیں تھیں تغافل تھا رنجشیں تھیں مگر

چھڑنے والے میں سب کچھ تھا بے وفائی نہ تھی

❖.....☆.....❖

ایمان احمد نے علیزہ ملک سے نکاح کیا تھا مگر اسے اب اس میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے توڑنے اور ذلیل و رسوا کرنے کے لیے وہ اس سے سڑلوں پر بھیک منگوانا چاہتا تھا مگر پھر اچانک اس کا ارادہ بدل گیا۔ وہ اس وقت بدتر حالات کا شکار تھا اور ایسے حالات میں علیزہ ملک جیسی سونے کی مرغی اس کے بہت کام آ سکتی تھی۔ اس کا ایک دوست حال ہی میں کویت سینٹرل ہوا تھا اور اب اس کا ارادہ بھی کویت جانے کا تھا۔ اسی مقصد کے لیے اس نے علیزہ ملک کے گھر والوں سے تاوان کا مطالبہ کیا تھا۔ حویلی میں بڑے ملک کی طبیعت علیزہ کی دوبارہ گمشدگی کی وجہ سے بہت خراب ہو گئی تھی۔ ایسے حالات میں چھوٹے ملک کو بنا کوئی ہوشیاری دکھائے اپنی عزت سا کھ اور باپ کی زندگی بچانے کے لیے ایمان کا مطالبہ تسلیم کرنا پڑا تھا۔

پانچ لاکھ کی خطرہ رقم کے تاوان کے بعد علیزہ حویلی آگئی تھی مگر بے حد ٹوٹی بکھری ہوئی۔ کیا رہ گیا تھا۔ اس کے پاس کچھ بھی تو نہیں۔

ایمان کڑی جدوجہد اور کوشش کے بعد کویت چلا گیا جانے سے قبل اس نے آمنہ سے ملنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ علیزہ جس وقت اس کے گھر سے رخصت ہو رہی تھی اس نے کہا تھا۔
 ”جاؤ آزاد کر رہا ہوں تمہیں مگر یاد رکھنا میری خدایا بھی وہی ہے۔ گاؤں سید والا کی گلیوں اور چوراہوں کو تمہارے لیے خمر ممنوع بنا کر رکھوں گا۔ یہ رہائی عارضی ہے۔ واپس آ کر سارے حساب کتاب برابر کروں گا تم سے۔“

وہ واپس آ گئی تھی مگر سر تا پیر بدل کر صاحبہ اسے دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ ایک منٹ سکون سے نہ بیٹھنے والی لڑکی کے لبوں پر عجیب سی چپ لگ گئی تھی۔
 ”علیزہ! تو ٹھیک تو ہے نا۔“ حویلی کے کشادہ صحن میں دھوپ ڈھلنے لگی تھی۔ وہ مضحکہ خیز لڑکی تھی جس کے ساتھ ہی اٹھ کر اندر چلی آئی۔ علیزہ نے ایک نظر سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر نگاہ پھیر لی۔

”ہاں ٹھیک ہی ہوں مجھے کیا ہونا ہے؟“
 ”مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی کیا سناؤں شاہ کی وجہ سے دکھی ہو۔“
 ”نہیں۔“

”پھر کیا بات ہے کیا چاچا کی طبیعت کی وجہ سے پریشان ہو۔“
 ”ہوں شاید یہی وجہ ہو۔“ بناس کی طرف دیکھ کر اس نے تسلیم کیا تھا۔ پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے صاحبہ کو ساری بات بتادی کہ اس سے کچھ بھی چھپانا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔
 ”پاؤنڈ! یہ سب کیسے اور کب ہوا۔ کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا اس نے تجھے۔“
 ”نہیں میری طرف تو دیکھتا بھی نہیں وہ پھر بھی پھر بھی میں اس سے نفرت نہیں کر رہی۔ صاحبہ! کاش میں اس سے نفرت کر سکتی۔“ بہت بے بسی سے وہ کہہ رہی تھی۔ صاحبہ پریشان سی اسے دیکھ گئی۔
 ”اب کیا ہوگا علیزہ! چاچا تو تیری فوری شادی کی تیاری کر رہے ہیں۔“

”جانتی ہوں میرے پاس ایمان کے گھر والوں کا پتا ہے میں وہاں جا سکتی ہوں۔ مگر اس سے پہلے میں بابا سے بات کروں گی۔ بہت پیار کرتے ہیں وہ مجھ سے میرے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔ اسے اپنے باپ پر مان تھا بھی پر یقین تجھے میں کہہ رہی تھی۔ صاحبہ سر ادا بھرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”اللہ کرے ایسا ہی ہو میں چلتی ہوں اب رات سے بھوری (گائے) کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ سوچ رہی ہوں آج بابا کے ساتھ شہر بھجوادوں۔ تو پریشان نہ ہو ریت سوہنے نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 وہ اس کی عزیز دوست ہی نہیں مخلص غمگسار بھی تھی۔ تبھی اسے لگی دیتی رخصت ہو گئی۔ علیزہ بڑے ملک کے کمرے کی طرف آئی تو وہاں اس کے بھائی زور شور سے اسی کے متعلق بحث کر رہے تھے۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے بابا! آپ کا لاڈلیا اپنی جگہ مگر یہ لڑکی کئی بار ہماری عزت کا جنازہ نکال چکی ہے۔ ہم سے جو ہو سکے گا اسے دے دیں گے مگر زمین کی ایک پانی پتی نہیں بننا اس کا۔“
 ”چپ کرو میری بیٹی ہے وہ تمہاری مرنی ہوئی یاں سے اسے ہمیشہ پھولوں کی طرح رکھنے کا وعدہ کیا تھا میں

نے مجھے بتا ہے وہ کسی ہے اس کا تصور نہیں ہے۔ اس لڑکے ایمان احمد کا تصور ہے سارا۔ وہ گناہ گار ہوتی تو ہر بار اسے ہمارے ہاتھوں ذلیل نہ کرواتی۔ بہت یقین ہے مجھے اپنی بیٹی پر۔ جو اس کا حصہ ہے وہ اسے مل کر رہے گا۔“ بیہاری کے باوجود بڑے ملک کی آواز میں بدبابتھا علیزہ کی آنکھیں آنسوؤں سے تھیں۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ بھائیوں سے اپنا حصہ نہیں لے گی۔ اسے زمین جائیداد سے زیادہ رشتے عزیز تھے جنہیں خود سے دور کرنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ ڈھلتے دن کے ساتھ سردی کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنے بستر میں دیک کر بیٹھ گئی۔

”کہیں لکھ کر رکھ لے علیزہ شادی کروں گا تو تجھ سے نہیں تو تیری حویلی کے سامنے خود کو گولی سے اڑا لوں گا۔ دیکھ لینا۔“

بے ساختہ شہزاد عباس کی یاد ہوا کے جھوٹے کی طرح اس کے تصور کے پردے پر جھلکائی تھی۔ وہ پڑھا لکھا روشن خیال نوجوان تھا۔ جسے گاؤں کے قدرتی ماحول سے جنون کی حد تک پیار تھا۔ علیزہ کو اس کے بارے میں محض اتنا پتا تھا کہ وہ شہر میں یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بے حد لائق طالب علم ہے اس کا مستقبل روشن تھا۔ وہ اس کی دوست صاحبہ کا خالد زاد تھا اور گاؤں کی فطری زندگی دیکھنے ان کے گاؤں آیا تھا۔ علیزہ شروع میں اس سے بہت خار کھاتی تھی اور اسے اپنے منگیتر سناؤں شاہ کی بہادری اور کارناموں کے قصے سنانا کر متاثر کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھی مگر وہ کبھی کسی سے متاثر ہوتا ہی نہیں تھا۔ علیزہ کو پتا ہی نہ چلا اور وہ اس سے متاثر ہوتی گئی۔ اکثر بیٹیوں کھیتوں کی سیر کو نکل جاتے بھی ام اور مالٹوں کے باغات میں گھس کر سارے پھلوں کا ناس کرتے آتے بڑے ملک تک اس کی شہزادوں کی شکایات پہنچتی رہتی تھی۔ مگر انہوں نے بھی اسے نہیں ڈانٹا۔

شہزاد کی چھٹیاں ختم ہو گئی تھیں مگر وہ پھر بھی جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ علیزہ کو اس نے بتایا تھا کہ وہ کھڑوتی ویزے پر مزید تعلیم کے لیے ملک سے باہر جانا چاہ رہا ہے۔ وہ اس کے لیے دعا کرے اور علیزہ اس کی خوشی کے لیے بنادل میں اٹھتے خدشات کی پروا کیے ہر نماز میں اس کی کامیابی کے لیے دعا کرتی لگی تھی۔ جس روز علیزہ نے اچھے نمبروں کے ساتھ میٹرک پاس کیا وہ بہت خوش تھا۔ شہر میں اس نے علیزہ کے لیے بہت سی شاپنگ کی تھی۔ چند روز کے بعد ہی کنیڈا کے لیے اس کا اسٹوڈنٹ ویزا الگ کیا گیا۔ وہ اتنا خوش تھا کہ قدم زمین پر لگتے ہی نہیں تھے۔ علیزہ بھی اس کی خوشی میں خوش تھی مگر جدائی کے مرحلے پر اس کی خوشی آنسوؤں میں ڈھل گئی۔ کتنے وعدے اور کتنی قسمیں تھیں جو شہزاد عباس نے اسے اپنی وفاداری کا یقین دلانے کے لیے کھائی تھیں۔ بقول اس کے وہ مرنے لکھتا تھا مگر کسی اور لڑکی کا اس کی زندگی میں آنا ممکن نہیں تھا۔ مگر کنیڈا جانے کے بعد اس نے اپنا کوئی وعدہ یاد رہا نہ قسم پہلے وہ پابندی سے اسے خط لکھتا تھا مہینے میں ایک آدھ بار فون پر بات بھی کر لیتا تھا پھر یہ سلسلہ بھی جاتا رہا۔ وہ دنوں کسی چکور کی مانند بے قرار صرف اس کے خط کا پتا کرنے صاحبہ کے گھر کے چکر لگاتی رہتی تھی۔ بہت دنوں کے بعد اسے پتا چلا کہ شہزاد کو کنیڈا میں اپنی ایک کلاس فیلو سے محبت ہو گئی ہے اور وہ اسی سے شادی کا خواہاں ہے۔

علیزہ کے دل پر اس خبر سے بجلی گر پڑی تھی۔ وہ یہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھی کہ کوئی اپنی قسمیں بھی بھلا سکتا ہے۔ کیا کیا نہیں سوچ لیا تھا اس نے شہزاد عباس کے لیے کیسے کیسے خواب وابستہ نہیں کر لیے تھے اس سے مگر

سب کچھ کھڑ گیا۔ بہت بڑا صدمہ تھا۔ یہ اس کے لیے اسے سمجھ ہی نہیں آتی تھی کہ شہزاد عباس نے کسی اور لڑکی کو اس پر فوقیت کیوں دی؟ وہ خوب صورت، پڑھی لکھی مال دار لڑکی تھی اس کے ہاتھ میں ہر ہنر وہ اس سے بے حد مخلص اور وفادار تھی پھر اور کیا چاہیے تھا اسے جس کی تلاش میں وہ اس کے خواب روند کر کسی اور لڑکی کی طرف بڑھ گیا تھا۔

بے یقینی ہی بے یقینی تھی، غم و غصے نے جیسے پاگل سا کر چھوڑا تھا اسے۔ تبھی وہ بکھرتی گئی تھی۔ ایک شہزاد عباس کے ہاتھوں ملنے والی شکست کا غم بھولنے کے لیے اس نے ہر مرد کو کھلوٹا سمجھ لیا تھا۔ کہاں کہاں تک نہیں گئی تھی وہ اس کھیل میں۔ خود اپنی نظروں سے بھی گر گئی تھی۔ سانول شاہ کو بھی کھو دیا اس نے اور اب.....! اب سامنے پھر چیل میدان تھا۔

جانے ابھی اور کون سے حساب کتاب تھے جو وہ قرض رکھ کر چلا گیا تھا۔



”انوشہ.....!“ صداد بارہ ابھری تھی۔ انوشہ نے اپنے چکراتے سر کو بہ مشکل تھامتے ہوئے پلٹ کر دیکھا اور پھر جیسے حیران رہ گئی۔ سر زمان اس سے کچھ ہی فاصلے پر گھڑے مسکرا رہے تھے۔

”سر آپ.....؟“ انہیں دیکھتے ہی اسے اپنی تکلیف بھول گئی تھی۔

”جی ہاں، کیسی ہیں آپ۔“

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”آپ کی نگاہوں کے سامنے ہوں۔ خود ہی دیکھ لیجیے۔“ وہ بہت خوش اور مطمئن لگ رہے تھے۔ انوشہ کی نظریں ان کے چہرے پر ٹکی رہیں۔

”پاکستان کب آئے آپ۔“

”ایک ماہ ہو گیا ہے۔ آپ اگر مصروف نہ ہوں تو کہیں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

”جی۔“ وہ انہیں منع کرنا چاہتی تھی مگر اس سے انکار ہو ہی نہ سکا۔ تھوڑی دیر بعد وہ رستوران میں ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے تھے۔

”میری شادی ہو گئی ہے انوشہ، بہت اچھی لڑکی ہے۔ سارا نام ہے اس کا پاکستان دیکھنے کی بہت شوقین تھی اسی کی ضد کی وجہ سے مجھے آپنا پڑا اگر نہ آپ کی شادی کے بعد حقیقت میں اس ملک سے میرا دل اچھا ہو گیا تھا۔ بہر حال آپ سنائیے۔ کیا مصروفیات ہیں آج کل، کبھی یاد ہی نہیں کیا آپ نے؟“ وہ شاید گلہ کر رہے تھے۔ انوشہ نے نظریں جھکا لیں۔

”میری بھی شادی ہو گئی سر! عبدالصمد کی وفات کے بعد شاہ زرا فندی نے مجھے اپنے نکاح میں لے لیا، اسی کے پاس رہ رہی ہوں۔ آج کل۔“

”او! عبدالصمد کی وفات کب ہوئی، ویسے شاہ زرا بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”ہرگز نہیں، عبدالصمد کی موت میں بھی اس کا ہاتھ ہے۔ وہ شخص میرے نصیب کی سیاہی بن کر میری پیشانی پر درج ہو چکا ہے۔ سر! آپ نہیں جانتے میں اس سے کتنی نفرت کرتی ہوں۔“

”کسی حد تک جانتا ہوں مگر وہ واقعی اچھا لڑکا ہے انوشہ! جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ آپ کو بہت پسند کرتا ہے۔ یونیورسٹی لائف میں آپ کو اس پر ترجیح دیتا تھا تو اس کے چہرے کا رنگ دیکھنے والا ہوتا تھا۔ ہوتے ہیں کچھ لوگ ایسے، جنہیں جانتا سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے شاہ زرا فندی بھی انہی لوگوں میں سے ایک ہے۔“

”آپ اس کی وکالت کیوں کر رہے ہیں۔“

”وکالت نہیں کر رہا انوشہ! آپ کو کچھ بتا رہا ہوں۔ کچھ ایسے طالب علم ہوتے ہیں جنہیں ہم اساتذہ چاہیں بھی تو اپنی یادداشت سے نکال نہیں پاتے۔ ایک اچھی یا ذرا نیک فخریہ حوالہ بن کر جو ہمیشہ ہماری باتوں، ہماری یادوں میں محفوظ رہ جاتے ہیں۔ آپ اور شاہ زرا بھی ایسے ہی طالب علم ہیں جنہیں میں فراموش نہیں کر سکا۔ بہت قابلیت ہے اس لڑکے میں ظاہری طور پر وہ جیسا بھی ہو گا مگر میں جانتا ہوں اس کا باطن بہت پیارا ہے۔“

”میں اب چلتی ہوں سر! مجھے کہیں جانا تھا۔ آپ پلیز مجھے اپنا رابطہ ممبر دیجیے۔ جب تک آپ پاکستان میں ہیں میں آپ سے رابطے میں رہنا چاہوں گی۔“ شاہ زرا کے اس سے زیادہ قصیدے سننا اس کی برداشت سے باہر تھا۔ بھی سامنے رکھی چائے کے فقط دو گھونٹ بھر کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ سر زمان اس کی اس حرکت پر مسکرائے تھے۔

”کیوں نہیں، تو خوشی کی بات ہے آئیے میں ڈراپ کر دوں آپ کو۔“

”نہیں، میں چلی جاؤں گی۔ یہاں پاس میں ہی گھر ہے میرا۔“

سہولت سے معذرت کرتے ہوئے وہ ان کا کارڈ لے کر وہاں سے نکل آئی تھی۔ گھر میں داخل ہوئی تو ملازمہ کے سوا اور کسی کی شکل نظر نہ آئی۔

”استلام علیکم بی بی جی! اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ ملازمہ اسے دیکھتے ہی قریب آئی تھی۔

”وعلیکم السلام ٹھیک ہوں چاند کہاں ہے۔“

”وہ جی شاہ صاحب کے ساتھ باہر گئے ہیں۔ صبح شاہ صاحب ڈاکٹر لے کر آئے اور آپ چلی گئیں؟ بہت غصہ ہو رہے تھے صاحب۔“

”ہوئے دو۔ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ چاند آئے تو میرے پاس اوپر بھیج دینا۔“

”جی بیگم صاحبہ! جیسی آپ کی مرضی۔“ شاہ زرا کے لیے اس کا ایسا رکھنا رو یہ ملازمہ کی سمجھ سے باہر تھا۔ انوشہ کو لگا جیسے شاہ زرا اس کے بیٹے کو اس سے چھین کر اسے بالکل اکیلا کر دینا چاہتا ہو وہ چاند کو رفتہ رفتہ خود سے بہت دور ہوتا محسوس کر رہی تھی۔ اگر چاند شاہ زرا کا ہو جاتا تو بھلا اس کے پاس کیا رہ جاتا۔ ہر رشتہ تو وہ کھوپکی تھی۔ اب یہ آخری ایک رشتہ رہ گیا تھا۔ جسے وہ کسی طور کھونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ چاند کی گھر واپسی تک وہ بری طرح کڑھتی رہی تھی۔ وہ اس کے پاس کمرے میں آیا تو انوشہ نے اس سے منہ پھیر لیا۔

”مما! کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ اس کے بخار سے متملتے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہوئے وہ پریشان ہوا تھا جب وہ بولی۔

”ہاں۔“

”مگر کیوں میں نے کیا کیا؟“

”کیا کیا ہے؟ میں بتاؤں یہ تمہیں کہ تم نے کیا کیا ہے کان کھول کر سن لو چاند! اگر آئندہ مجھ سے پوچھے بغیر تم اپنے پایا کے ساتھ کہیں باہر گئے یا ان کے کمرے میں گھسے تو میں تمہیں پھر سے چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ اور کبھی واپس نہیں آؤں گی۔“

”ایسا کیوں کہہ رہی ہیں ماما! میں اکیلا تھا اس لیے پایا باہر گھمانے لے گئے۔“

”کچھ بھی ہو، تم دوبارہ شام کے بعد نانا کے کمرے میں جاؤ گے ناکہیں باہر سمجھے تم۔“ وہ سخت اضطراب کا شکار تھی چاند اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”اوکے ماما! آئی پر اس میں شام میں پایا کے پاس نہیں جاؤں گا۔ اب تو آپ مجھے چھوڑ کر نہیں جائیں گی نا۔“

”نہیں۔“ بنا چاند کے چہرے کی طرف دیکھے وہ مطمئن ہوئی تھی۔

اگلے روز اسے آفس سے واپسی میں دیر ہوئی۔ چاند لان میں بیٹھا تھا کھیل رہا تھا جب شاہ زر آفس سے واپسی پر گاڑی گھر کے پورٹیکو میں کھڑی کرنے کے بعد اس کی طرف چلا آیا۔

”السلام علیکم چاند! کیا ہو رہا ہے۔“

”کچھ نہیں پایا! پچھو پوچھا یاد کر رہا تھا۔ وہ کب آئیں گی۔“

”ایک دو روز میں آجائیں گی آپ اتنی ٹھنڈ میں یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ کمرے میں چلتے ہیں۔“

”نہیں پایا! ماما نے کہا تھا اگر میں شام کے بعد آپ کے کمرے میں گیا تو وہ مجھے چھوڑ کر چلی جائیں گی۔“

چاند کے چہرے پر ادا ہی شاہ زر سنا کرتا رہ گیا۔

کیا وہ لڑکی اپنی نفرت میں اس حد تک بھی جاسکتی تھی؟ اسے یک لخت انوشہ رحمن پر بے تحاشا غصہ آیا۔

”آپ چلو میرے ساتھ“ ماما ہم دونوں کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتیں۔“ جھک کر زبردستی چاند کو ہاتھوں میں بھرتے ہوئے اس نے کہا اور اپنے کمرے میں لے آیا۔

”آپ کے پایا آپ کو آپ کی داد و داد اور شافی پھوپھو کی تصویریں دکھائیں گے دیکھو گے؟“

”جی پایا!“ بچا ایک دم سے خوش ہوا تھا۔

شاہ زر اسے بیمار کر کے وارڈ روپ سے اپنا سوٹ نکال کر واش روم میں گھس گیا۔ پانچ منٹ کے بعد وہ بیڈ پر چاند کے پہلو میں لیٹا اسے اپنا فیملی ایلم دکھا رہا تھا۔

بہت سی تصویروں میں انوشہ بھی تھی۔ چاند ایک تصویر کو دیکھتے ہوئے بہت خوش ہو رہا تھا۔ تبھی انوشہ گھر چلی آئی تنہا اس سے اس کا حال براہور ہوا تھا۔

”السلام علیکم بی بی! جی آج اتنی دیر کردی آپ نے؟“ ملازمہ اسے دیکھتے ہی کچن سے نکلی تھی۔ انوشہ نے اسے جواب دینا ضروری نہ سمجھا۔

”چاند کہاں ہے؟“

”وہ جی شاہ صاحب کے ساتھ ہے ان کے کمرے میں۔“ اطلاع کیا تھی اس کے تھکے ہوئے اعصاب کے لیے کوئی طوفان تھا۔ بیڑھیوں پر دھرے اس کے قدم واپس پلٹے تھے اور سیدھے شاہ زر کے کمرے کی

طرف اٹھ گئے۔ شاہ زر چاند کی کسی بات پر ہنس رہا تھا۔ اسے دروازہ دھکیل کر کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔

”کیا کر رہے ہو یہاں منع کیا تھا میں نے کہ یہاں نہیں آنا۔ پھر کیوں آئے تم یہاں؟“ لپک کر چاند کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے اسے جھنجھوڑا تھا۔

چاند اس کی آمد پر بری طرح سہم کر رہ گیا تھا۔

”سوری ماما! وہ پایا زبردستی اٹھالائے تھے۔“

”چٹاخ۔“ اس کی پوری بات سننے بغیر اس نے اسے تھپڑ جڑ دیا تھا۔

شاہ زر اس کی اس سنگ دلی پر بھنا اٹھا۔

”اپنی حد میں رہو انوشہ رحمن! ایسا نہ ہو کہ میں تمہیں شوٹ کر ڈالوں۔“

”خاموش! تم رہو اپنی حد میں..... اگر تم سمجھتے ہو کہ تم میرے بیٹے کو مجھ سے دور کر دو گے تو یہ تمہاری بہت بڑی بھول ہے۔“

”بکواس بند کرو اپنی اوردفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

”دفع ہو جانے کے لیے ہی آئی ہوں چلو چاند.....!“

”چاند کہیں نہیں جائے گا۔ یہیں سوئے گا اسی کمرے میں میرے پاس..... تم جاؤ یہاں سے۔“

”نہیں پایا! ماما ہمیں چھوڑ کر چلی جائیں گی۔“ چاند رو دیا۔ شاہ زر کا اشتعال قدرے کم ہو گیا۔

”تم فکر مت کرو بیٹا! ہمیں نہیں جاسکتی یہ کھوٹا انا کی ماری مردہ دل لڑکی!“ بناء اس کی حالت کی پروا کیے اس نے دل جلایا تھا۔ انوشہ بے بس سی آنسو بیتی فوراً واپس پلٹ گئی۔

کمرے میں آ کر بلک کر روئی۔ کتنا ذلیل کر رہا تھا وہ شخص اسے..... کسی بھی موقع پر نہ اسے اس کی اوقات یاد دلانا بھولتا تھا نہ اس کے نرم ادھیڑ نا.....!“

اگلے روز آفس کے بعد وہ پھر اس کے کمرے میں تھی۔ چاند کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ شاہ زر نے آفس سے چھٹی کر لی۔ اس وقت بھی وہ اسی کو بہلا رہا تھا سانسے ٹیلی ویژن اسکرین پر ٹام اینڈ جیری کے کارٹون لگے تھے انوشہ نے ایک نظر اس پڑا لے کے بعد نگاہ پھیر لی۔

”خیریت!“ شاہ زر نے قدرے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”جی ہاں! خیریت ہی ہے کچھ قرض تھا آپ کا وہی ادا کرنے آئی ہوں یہ لیجیے!“

”کیا ہے یہ.....؟“ ابرو اچکا کر خاصی اجنبیت سے اس نے انوشہ کی بندھنی کو دیکھا تھا۔

”کرایہ ہے آپ کے اس خوب صورت محل میں رہنے کا..... مگر اب مزید میں اور میرا بیٹا یہاں نہیں رہیں گے۔“

”اچھا؟ ویری گڈ..... کتنا کرایہ ہے؟“

”دس ہزار!“

”بس.....؟“ طنز یہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ ہنسیا تھا۔ ”بہت شکریہ! بس انوشہ یہ یاد دلانے کا کہ

آپ ایک کرائے دار کی حیثیت سے یہاں رہ رہی ہیں اور یہ بھی کہ آپ پر میرا کوئی قرض ہے میں تو بھول ہی چکا تھا۔ داد دینی پڑے گی آپ کی خودداری کی بہر حال! آپ ابھی بھی بہت کچھ بھول رہی ہیں۔ چلو خیر کوئی بات نہیں میں یاد دلاتا ہوں۔“ اس کا انداز سراسر توہین آمیز تھا۔ انوشہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ ”مجھے تو پتا ہی نہیں تھا آپ اپنی جان پر میرا کوئی احسان لے کر مرنا نہیں چاہتی ہیں چلو آج سارے حساب بے باق کر لیتے ہیں۔“ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر وہ اس کے مقابل آکھڑا ہوا تھا۔ ”دیکھیے مس انوشہ! آپ کے سابق شوہر مسٹر عبد الصمد صاحب نے اپنے کاروبار کی گری ہوئی ساکھ سنھالنے کے لیے مجھ سے بیس لاکھ روپے بطور قرض لیے تھے جس کی تاحال ادائیگی نہیں ہو سکی کچھ زیور لائے تھے وہ آپ کے میرے پاس مگر میں نے وہ نہیں لیے صرف آپ کے لیے۔ میں کیا جانتا تھا اسے؟ مگر آپ کی خوشیوں اور آسائشوں کے لیے میں نے اسے اتنی بڑی رقم بناوا پس کی امید کے بطور قرض دی۔ اس کے بعد چلو آپ کی بات کرتا ہوں۔ چھ ماہ ہو گئے آپ کو یہاں رہتے ہوئے بجلی گیس کے بلوں کو چھوڑ دیتے ہیں صرف کمرے کے کرائے کی بات کریں تو پانچ ہزار ماہانہ بنتے ہیں اس حساب سے چھ ماہ کی ادائیگی کے بیس ہزار روپے ہونے چاہیے مگر آپ کیا دے رہی ہیں صرف دس ہزار۔۔۔۔۔؟“ ہلکی سی مسکراہٹ لبوں پر پھیلانے والے اسے دیکھ رہا تھا۔

انوشہ دس ہزار کی رقم بھی میں دباؤں آنکھ میں اٹھانے والے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے فوراً سر جھکا گئی۔

”اور بھی بہت قرض واجب ہیں میرے آپ پر کبھی فرصت میں نام نکال کر آئیں گی تو بتاؤں گا فی الحال صرف یہی کہنا ہے یہ نفرت اور انا آج تک کسی کو سرخرو نہیں کر سکی جو انہیں اپنا تاتا ہے وہی ٹوٹ کر رہ جاتا ہے لہذا پلیز نکل آؤ اس جنگ سے اور دیکھو ہماری زندگی اس کے بغیر کتنی خوب صورت ہے۔“

”تمہارے ساتھ میری زندگی کبھی خوب صورت نہیں ہو سکتی نہ تم نے۔“ ہلکی آنکھوں میں جھلکتی نفرت کے ساتھ وہ پھنکارا بھی۔ شاہ زبیر نے ساختہ مسکرا دیا۔

”پتھر دل لڑکی ہو تم یہاں نہیں کب سدھو گی؟“

”میں یہاں تمہاری بکواس سننے نہیں آئی۔“

”اچھا! تو بتا دیتیں ناں یار! میں چائے پانی کا پوچھ لیتا۔“ اس بار اسے تنگ کرتے ہوئے اس نے اس کا آنچل تھام لیا تھا۔ انوشہ بھنا کر رہ گئی۔

”اپنی حد میں رہو شاہ زبیر! فندی! فضول میں میرے منہ لگنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں؟ تم میں ایسے کون سے سرخاب کے پڑ لگے ہیں لگے بھی ہوتے تو خدا کی قسم ایک پل بھی جدا نہ ہوتا تم سے۔“

”شٹ اپ!“

”اوں ہوں۔۔۔۔۔ اتنی بددماغی اچھی نہیں ہوتی۔ تمہیں یاد ہے سہاگل کی شادی میں ایک بار میں نے تمہیں اپنا سر دبانے کے لیے کہا تھا مگر جواب میں اپنی چوڑیاں تڑوا کر بھی تم نے میری بات نہیں مانی تھی! الٹا یہ کہا تھا کہ جس دن میں تمہیں خرید لوں اسی دن آکر رعب جماؤں اور پتا ہے میں نے جواب میں کیا کہا تھا؟“ انوشہ کا

آنچل اب بھی اس کی گرفت میں تھا اور وہ اس کی چہرے کی بدلتی رنگت سے لطف لے رہا تھا۔

”مجھے نہیں پتا۔۔۔۔۔ میں تم پر لعنت بھی نہیں بھیجتی۔“

”یہ تو تم نے کہا تھا یار! میں نے تو کچھ اور کہا تھا۔“ انوشہ نے اپنا آنچل اس کی گرفت سے نکال لیا۔

”بات سنو۔۔۔۔۔ ایک اور قرض بھی واجب ہے میرا تم پر۔۔۔۔۔“ اس کے آنچل چھڑانے پر وہ پھر سنجیدہ ہوا تھا۔

انوشہ نے سر اٹھا کر استغناء مہیا نہ لگا ہیں اس پر گاڑ دیں۔

”کون سا قرض؟“

”تمہیں نہیں پتا؟ کتنے ماہ ہو گئے ہماری شادی کو۔۔۔۔۔ ایک ایک دن ایک ایک رات کا قرض واجب ہے تم پر۔۔۔۔۔ کب تک یونہی اپنی نفرت کی سولی پر لٹکا رکھو گی مجھے؟“

انوشہ کو امید نہیں تھی کہ وہ ”اس قرض“ کی بات کرے گا بھی شپٹا کر نگاہیں پھیرتے ہوئے واپس پلٹ گئی۔

”پاپا۔۔۔۔۔ ماما آپ سے اتنی ناراض کیوں ہیں؟“ چاند ایک بار پہلے بھی اس سے یہی سوال کر چکا تھا۔ اب پھر پوچھ رہا تھا۔ شاہ زبیر سر جھکا کر رہ گیا۔

”پتا نہیں یار! آپ چھوڑو ماما کی ناراضگی کو۔۔۔۔۔ چلو ڈاکٹر انکل کے پاس چلتے ہیں۔“

”نہیں پاپا! مجھے ان سے ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں میرے بہادر بیٹے کو کیوں ڈر لگتا ہے ڈاکٹر انکل سے؟“

”وہ۔۔۔۔۔ ان کے پاس انجکشن ہوتا ہے نا اس لیے۔“

”تو کیا ہو یار! بہادر ماں کے بہادر بیٹے ہو آپ! ایک انجکشن کیا گاڑ لے گا ہمارا رات میں طبیعت زیادہ خراب ہو گی تو مسئلہ ہو جائے گا۔“ اس کا بخار چپک کرتے ہوئے وہ پریشان ہو رہا تھا۔

”نہیں پاپا! ماما مجھ سے صلح کر لیں گی تو میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”شیوور؟“

”جی ہاں شیوور۔۔۔۔۔!“

”چلو ٹھیک ہے پھر ہم اپنے بیٹے کو ماما کے کمرے میں چھوڑ آتے ہیں صلح بھی کر دیاں گے آپ کی ٹھیک ہے؟“ چاند کا بوسہ لیتے ہوئے اس نے اسے گود میں اٹھالیا تھا۔ وہ خوش ہو گیا۔

”پاپا! آئی لو یو سوچ۔“ بازو شاہ زبیر کے گلے میں حائل کرتے ہوئے اس نے جوانی کا رروائی کی تھی۔ انوشہ اس وقت وارڈ روم کھول کر کھڑی تھی جب شاہ زبیر ہلکے سے دروازے پر دستک دے کر اندر چلا آیا۔

”انوشہ!“ وہ از حد حیرانی کے عالم میں بیٹھی تھی۔

”چاند کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کل رات بھی ٹھیک سے نہیں سو سکا“ سے اپنے پاس سلاوا اور بلینز بہت خیال رکھنا اس کا۔۔۔۔۔ ابھی بخار نہیں ہے اگر رات میں ہو جائے تو مجھے بلا لینا میں آ جاؤں گا ٹھیک ہے؟“ کتنی فکر مندی تھی اس کے لہجے میں۔۔۔۔۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔ شاہ زبیر چاند کو بیڈ پر سلائے کے بعد اسے پیار کر کے ایک نظر خاموش کھڑی انوشہ پر ڈالتے ہوئے اس کے کمرے سے چلا گیا۔ انوشہ اس کے جانے کے بعد پھر بے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

بارش گزرتے ہر پل کے ساتھ تیز ہو رہی تھی ابھی اچانک دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے چونکا دیا۔ ”ہیلو! گڈ مارننگ!“ انتہائی خوش گوار موڈ کے ساتھ ہادیہ ناشتے کی ٹرے اٹھائے اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ مضطرب سا کھڑکی سے پلٹ کر بیڈ کی طرف چلا آیا۔

”گڈ مارننگ!“

”رات مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ اتنی دیر تک تمہارے کمرے کا دروازہ بجاتی رہی مگر تم نے کوئی رسپانس نہیں کیا! کیا جلدی سو گئے تھے؟“

”ہاں.....“ عباد کی آنکھیں خوب سرخ ہو رہی تھیں ہادیہ اس کے صاف جھوٹ پر مسکرا دی۔

”کچھ بتا چلا تمہاری گرل فرینڈ کا؟“ کپ میں سچچ بھلاتے ہوئے اس نے پوچھا تھا عباد نے لب بھینچ لیے۔

”صرف گرل فرینڈ نہیں ہے وہ میری..... محبت کرتا ہوں میں اس سے۔“

”وہ تو مجھ سے بھی کرتے ہو عباد! اس کا کیا؟“

”اس کی محبت تمہاری محبت سے زیادہ زوردار ہے۔“

”اب ہوگئی ہوگی وگرنہ چند روز پہلے تک تو تمہارا بس نہیں چلتا تھا کہ شام سے پہلے نکاح کر کے مجھے اپنے گھر لے آؤ۔“ وہ سچ کہہ رہی تھی مگر عباد نے ناگواری سے رخ پھیر لیا۔

”میں آج تک نہیں سمجھ سکی عباد! تم میرے مرد لوگ محبت کو کیا سمجھتے ہو؟ ہر اگلے قدم پر ہر نئے چہرے کے ساتھ محبت ہو جاتی ہے تمہیں..... کتنے کچے گھر وندے ہیں تمہاری محبتوں کے باوجود مخالف بھی نہیں چلتی اور گر کر چکنا چور ہو جاتے ہیں۔“

”ہادیہ پلیر! میں اس وقت تم سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”بحث کون کر رہا ہے؟ تمہیں لگتا ہے تم مجھے رد کر دو گے پھر بھی میں تم سے شادی کروں گی زبردستی تمہاری زندگی کا حصہ بن کر تمہاری ایک نگاہ التفات کو ترسوں گی! نہیں عباد! ہم لڑکیوں کی محبت کچے گھر وندے جیسی نہیں ہوتی ہر اگلے قدم پر ایک نیا چہرہ ہمیں اپنی طرف نہیں کھینچتا۔ ہم تو پاگل ہوتی ہیں جو ایک بار نگاہ دل کو اچھا لگ جائے بس پھر اسی کے نام کی بیچ پھیرتی رہتی ہیں۔ اچھے سے اچھا پا کر بھی ہماری زندگی میں اس ایک شخص کی کمی ہمیشہ رہتی ہے جو پہلے بادل و نگاہ کو اچھا لگتا ہے۔ میری زندگی میں بھی تمہاری کمی ہمیشہ رہے گی وہ سارے خواب جو میں نے تم سے منسوب کر رکھے تھے میری آنکھوں سے کبھی ہجرت نہیں کریں گے۔ تمہیں جو ٹھیک لگتا ہے تم کرو مجھے تم سے کوئی شک نہیں لیکن اپنا خیال تو رکھو عباد! ہم دوست ہیں اور ایک دوست کی حیثیت سے میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ تم دنگی رہو۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ اٹھی تھی۔ عباد ہنوز لب بھینچے بیٹھا رہا۔

”چلو چائے پیو پھر آفس کے لیے نکلتے ہیں آؤ کے!“

”نہیں میں آج آفس نہیں جاسکوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں جلی جاؤں گی لیکن تم ناشتا کرو پلیر!“

”میں کر لوں گا“ تم جاؤ پلیر!“ اس کے لہجے میں ابھی تک بے زاری تھی۔ ہادیہ ضبط کا مظاہرہ کرتی خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔ آگے آنے والے دنوں میں عباد نے کافی حد تک خود کو سنبھال لیا تھا مگر ایک چپ جو اس کے ہونٹوں پر ڈیرہ ڈال کر بیٹھ گئی تھی اس کا کسی طور خاتمہ ممکن نہیں ہو سکا تھا۔

☆.....☆.....☆

”بُریہ!“ کمرے میں مکمل اندھیرا کیے وہ گھنٹوں میں سر چھپائے بیٹھی تھی جب سائلہ بیگم نے اس کے کمرے کی لائٹ جلاتے ہوئے اسے پکارا مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی بھی وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”سرمہ کا فون آتا ہے۔ شام میں کہیں جانا ہے اسے کہہ رہا تھا تمہیں ساتھ لے کر جائے گا۔ اٹھ جاؤ اب..... کتنے دنوں سے کچھ نہیں کھایا تم نے۔“

”تو کیا ہوا امر تو نہیں گئی میں..... اور مجھے کہیں نہیں جانا“ آپ اسے کہہ دیں یہاں نہ آئے۔“

”میں آ گیا ہوں محترمہ! اور آپ چل رہی ہیں میرے ساتھ“ سمجھیں۔“ بالکل اچانک دروازہ کھول کر سرمہ اندر آیا تھا۔ بُریہ نگاہ پھیر گئی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں نہیں جا رہی کہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا تم میرے ساتھ چل رہی ہو بس۔“

”ضد مت کرو سرمہ! میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

”سارے مسئلے ہی دل کے ہیں علاج کرو آؤ اپنے دل کا..... ویسے کتنی خود غرض لڑکی ہو تم! اس روز میں ساری رات تمہارے لیے جاگتا رہا اور تم مزے سے سوئی رہیں۔ اب میں کہہ رہا ہوں کہ تمہیں ساتھ چلنا ہے تو تم انکار کر رہی ہو یہ ٹھیک نہیں ہے بُری!“

”مما! آپ سمجھائیں اسے..... فضول ضد کر رہا ہے۔“

”جو کہنا ہے خود کہو میں تمہارے کسی بھی معاملے میں بولنے کی اجازت نہیں ہوں۔“ سائلہ بیگم اس سے خفا تھیں لہذا اٹھ کر کمرے سے نکل گئیں۔ بُریہ اس لمحے خود کو سرمہ کے سامنے منطقی بے بس محسوس کر رہی تھی۔

”تم کیوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئے ہو سرمہ! میں کبھی بھی تم سے پیار نہیں کر سکتی۔ میرا دل ہمیشہ شاہ زر کا مسکن رہے گا خواہ وہ اس میں آباد ہو یا نہ ہو۔“

”تو کیا ہوا؟ میں نے کب مجبور کیا تمہیں کہ تم مجھے چاہو۔ یہ میرا مسئلہ ہے کہ میں تمہیں پیار کروں یا نہ کروں اور تم اس معاملے میں مجھ پر کوئی پابندی نہیں لگا سکتیں! تمہیں! کتنا احتیاق تھا اس کے لہجے میں..... بُریہ نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”تم کیوں نہیں سمجھتے سرمہ کہ میری ذات اب ایک خالی مکان سے زیادہ کچھ نہیں۔ کیا کرو گے اس اجڑے ہوئے خالی مکان کو حاصل کر کے.....؟“

”پھر سے آباد کروں گا اپنی چاہت اور توجہ کے پھولوں سے سجاؤں گا سنو اوروں گا۔“

”نہیں..... یہ سب افسانوی باتیں ہیں اب ایسا نہیں ہوتا“ مجھ جیسی عورت کے لیے تم جیسا شان دار کوئی بھی مرد ایسا نہیں کر سکتا“ میں جانتی ہوں مجھے اپنانے کے بعد تم بھی چار دن ہمدردی جتاؤ گے پھر..... گھر کے کسی

کونے کھدرے میں ڈال کر بھول جاؤ گے، کسی جھوٹے برتن کی طرح تمہارا بھی دل مجھے استعمال میں لانے نہیں چاہے گا۔ طعنے دو گے تم مجھے میرے ماضی کی ناکامیوں کے، میری بدکرداریوں کے..... سب پتا ہے مجھے تم بھی ایسا ہی کرو گے۔“ بڑیہ رحمن کے لہجے میں گہرا درد تھا۔ سردیوں پر پچھکی سی مسکان سجاتے ہوئے رہا پھیر گیا۔

”کاش تم میری پہلی محبت میری پہلی خواہش نہ ہوتیں بری! پھر میں تمہیں دکھاتا، میں کتنا مضبوط اور ذرا بے نیاز قسم کا مرد ہوں! ابھی جتنی بڑی بات تم نے کہہ دی ہے میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارے ایک تھپڑ لگاؤں مگر گناہیں سکتا کیونکہ پھڑکھانے کے بعد اگر تم روئیں تو مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ کے باوجود آنکھوں میں درد تھا۔

بڑیہ کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی تھی۔

”میں نہیں جانتا بری! مرد کے لیے محبت کیا ہوتی ہے کیا نہیں وہ کسی عورت کے لیے وفادار ہوتا ہے یا نہیں میں تو صرف خود کو جانتا ہوں یا پھر تمہیں..... ہو سکتا ہے میری آنکھوں میں میرے دل میں جو خوب صورتی تمہارے لیے ہے وہی شاہ زری کی آنکھوں اور دل میں انوشہ کے لیے ہو یہ اختیار فی فعل نہیں ہے بری! بعض اوقات انسان ایسے معاملات میں قطعی بے بس ہو جاتا ہے۔“

”مگر وہ بے بس نہیں ہے وہ غریبی ہے مکار ہے دھوکا کیا ہے اس نے میرے ساتھ..... میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی سرد! کبھی بھی نہیں.....“

”اوکے مت کرنا مگر ابھی اٹھو میرے دوست کی شادی کی سالگرہ ہے، ہم دونوں کو مدعو کیا ہے اس نے، اگر تم نہیں جاؤ گی تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔“ اب وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھا رہا تھا۔ بڑیہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی بلّا خراٹھ کھڑی ہوئی۔



وہ نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہا تھا جب انزلہ سے ٹکراؤ ہو گیا۔

”السلام علیکم!“ اسے دیکھتے ہی وہ مسکرائی تھی۔ سانول جواب میں گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”وعلیکم السلام! تمہیں اپنے گھر میں سکون کیوں نہیں ہے؟ ہر وقت گاؤں کی گلیوں میں دندان تاقی پھرتی ہو۔“

”تو تمہیں کیا تکلیف ہے میرے اپنے پاؤں ہیں جہاں دل چاہے گا جاؤں گی۔“

”ایسی کیسی تمہارے دل کی..... گھر بیٹھا کرونگ کر۔“

”نہیں پھٹتی کیا کر لو گے؟“

”بہت کچھ کر سکتا ہوں مگر کروں گا نہیں کیونکہ اب میں قیس ہو گیا ہوں۔“

”شکل دیکھی ہے اپنی قیس والی صبح فجر کی نماز کیوں نہیں پڑھی؟“

”آکھ ہی نہیں کھلی یا! رات سینے میں بہت درد تھا دیر سے نیند آئی تھی۔“

”کیوں..... درد کیوں تھا؟ اور وہ بازو والی گولی تنگ تو نہیں کرتی نا!“

”نہیں تنگ کرنے کا اختیار صرف انزلہ شاہ کے پاس ہے۔“ مسکرا کر سینے کے درد کو اس نے نظر انداز کر دیا

تھا۔ انزلہ شاہ اسے گھور کر رہ گئی۔ وہ شخص جو سارے گاؤں کے لیے دہشت اور نفرت کی علامت تھا خواتین جسے دیکھ کر راستہ بدل لیا کرتی تھیں اسی سانول شاہ کو انزلہ شاہ کی محبت نے انسان بنا دیا تھا۔

سارا گاؤں حیران تھا کہ آخرا سے ہوا کیا ہے مگر وہ ہر بات سے بے نیاز اپنے حال میں مست تھا۔ دونوں آج کل گاؤں میں سالوں سے بند پڑے اسپتال کو دوبارہ فعال بنانے کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ وہاں

گاؤں میں ہر سال بہت سی خواتین ڈیلیوری معاملات میں بروقت طبی سہولیات دستیاب نہ ہونے کے سبب انتہائی بے بسی کے عالم میں دم توڑ جاتی تھیں ابھی چند روز قبل انزلہ نے چھنوک کی دوست کو درد سے تڑپتے گدھا گاڑی پر جان دیتے دیکھا تھا اور تب سے ہی وہ بے چین تھی۔ سانول محض اس کی خوشی کے لیے شہر میں اپنے

تعلقات استعمال کرتے ہوئے وہاں سے ڈاکٹر زکولانے اور دیگر معاملات کو ٹھیک کروانے کی کوششوں میں مصروف تھا لوگ ان دونوں کو حیرت سے دیکھتے اور اپنی مرضی کے تبصرے کرتے مگر انزلہ کو کسی کی پروا نہیں رہی

تھی۔ فی الوقت جو اسپتال تھا وہ ”شاہ ولا“ سے تیس چالیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا گاؤں کی غریب مزدور خواتین ڈیلیوری معاملات بگڑنے کی صورت میں گدھا گاڑی پر ڈال کر اسپتال پہنچائی جاتی تھیں جس کے باعث بہت سی خواتین اسپتال پہنچنے سے قبل راستے میں ہی دم توڑ جاتی تھیں۔ وہاں ان غریب مزدور خواتین کے لیے کسی ایمر جنسی گاڑی کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ بہر اعلیٰ مراد کو ان تمام معاملات کی خبر تھی فی الحال وہ ملک

سے باہر تھا مگر انزلہ سے بے خبر نہیں تھا۔ ابھی دو روز قبل اس نے انزلہ کو فون پر کہا تھا۔

”تم میری محبت نہیں انزلہ! نہ ہی میری ضد ہو مگر پھر بھی میں تم سے شادی کروں گا کیونکہ تم میرے ماں باپ کی پسند اور ان کی خواہش ہو پچپن کی منگ ہو میری..... اور ہم جاگیر دار سب کچھ چھوڑ سکتے ہیں مگر اپنی پچپن کی

منگ کو نہیں..... خواہ اس کے دل و دماغ پر کوئی اور ہی کیوں نہ قابض ہو۔“

وہ خاموش رہی تھی کیونکہ یہ سب وہ خود بھی جانتی تھی مگر اس نے اسے ذہن سے چھٹک دیا۔ سانول شاہ کو محبت کے رستے پر لانے کے بعد وہ کسی صورت اسے اکیلا چھوڑنے کا تصور نہیں کر سکتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں

آج کل ایک دوسرے کا سایہ بنے ہوئے تھے۔ سانول فی الحال اپنی آپا کے ساتھ رہ رہا تھا مگر شادی کے بعد اس کا ارادہ شہر شفٹ ہو جانے کا تھا۔ اس کے ماتحت ملازم در بدر ہو گئے تھے۔ کچھ اب بھی اس کی محبت اور

وفاداری کا دم بھرتے تھے جب کہ کچھ اس سے غداری کرتے ہوئے اس کے بڑے بھائی سے جا ملے تھے۔ انزلہ جانتی تھی کہ سانول کا اس گاؤں میں مزید رہنا ممکن نہیں ہے۔ قدم قدم پر اس کی مردانگی زخمی ناگ کی مانند

بل کھانی اسے اذیت سے دوچار کرتی تھی بھولے سے بھی اس کی نگاہ حویلی جانے والے راستوں پر پڑ جاتی تو اس کی رگوں میں جوش مارتا خون پھر سے اگلنے لگتا اس کی اندر کے ضدی اور باغی انسان کو پھر سے دہشت پر

مائل کرنے لگتا تب انزلہ اسے اپنی محبت اور توجہ سے بمشکل ٹھنڈا کرتی۔ اسے بہلائی۔

وہ اس منظر سے ہٹنا چاہتا تھا ابھی اس نے شہر شفٹ ہونے کا فیصلہ کیا تھا اور انزلہ اس کے فیصلے سے خوش تھی۔ سانول کی طرح وہ بھی جینا چاہتی تھی، ہر غم و فکر سے پاک، خوب صورت خوش گوار زندگی جس کے ہر موڑ پر

اس کا محبوب اس کے ساتھ تھا۔



”زمانہ انکل!“ وہ سونے کی کوشش کر رہے تھے جب عدنان کی پکار پر آنکھوں سے بازو ہٹاتے ہوئے فوراً اٹھ بیٹھے۔

”عدی؟ آؤ بیٹا! کیسے ہو.....؟“

”میں ٹھیک ہوں آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“

”ارے نہیں یار ڈسٹربش کیسی؟ سارا نے بتایا تھا کہ تم آؤ گے میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا طلال کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ سارا آئی کہاں ہیں؟“

”کسی فرینڈ کی طرف گئی ہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے..... تم سناؤ پریشان کیوں ہو؟“

”کچھ خاص نہیں انکل! میں اصل میں شادی کرنا چاہ رہا ہوں۔“

”ارے واہ! یہ تو اچھی بات ہے، کون ہے وہ خوش نصیب لڑکی؟“

”گوری نام ہے اس کا ہمیں اسی شہر میں رہتی ہے آپ کسی انوشہ رحمن کو جانتے ہیں؟“

”انوشہ رحمن..... ہاں! بہت قابل اسٹوڈنٹ رہی ہے میری..... مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”وہ..... جس لڑکی سے میں شادی کرنا چاہتا ہوں وہ انہی کی کچھ لگتی ہیں۔ میں نے پرسوں آپ کو ان

خاتون کے ساتھ ریستوران میں دیکھا تھا۔“

”ہاں..... وہ بھی میرے ساتھ..... مگر تم اس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“

”جانتا پڑتا ہے انکل! جس چیز کو آپ حاصل کرنا چاہیں اس کے بارے میں ساری معلومات اکٹھی کرنی

پڑتی ہیں۔ میں یہ سب اپنے گھر والوں سے شیئر نہیں کر سکتا نا مجھے ان سے کوئی توقع نہیں ہے مگر میں جانتا ہوں

آپ میری مدد کر سکتے ہیں۔“ وہ بیڈ پر ان کے قریب ہی بیٹھا تھا، مسز زمان اس کے الفاظ پر مسکرا دیئے۔

”تم میرے دوست سے فضول میں خائف ہو عدی! اور کوئی بات نہیں۔“

”انکل پلیز! میں اس وقت یہاں آپ کے دوست کو ڈسکس کرنے نہیں آیا۔“

”ٹھیک ہے پر خوردار! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں انوشہ سے بات کر لوں گا۔“

”صرف بات نہیں انکل! آپ نے انہیں راضی بھی کرنا ہے میں ذاتی طور پر خود بھی مل چکا ہوں ان

سے..... مگر میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی۔“

”ٹھیک ہے اللہ نے چاہا تو وہیسا ہوگا جیسا تم چاہتے ہو میں کل ہی انوشہ کے آفس میں ملتا ہوں ان

سے..... خوش!“

”بہت خوش انکل! یو آر نیلی سو گریت۔“ دے دے جوش میں ممنونیت سے ان کے ہاتھ دبانے کے بعد وہ

فوری اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”اب چلتا ہوں دوست انتظار کر رہے ہوں گے سارا آئی آ میں تو میرا سلام کہیے گا۔“

”ارے..... یہ کیا بات ہوئی؟ بیٹھو ابھی تھوڑی گپ شپ کرتے ہیں۔“

”پھر سہی انکل! ابھی فوری کہیں جانا ہے آپ آرام کیجیے پلیز!“ سرعت سے ہاتھ ہلا کر وہ فوری وہاں سے

نکل گیا تھا۔

اس رات اس نے پھر کمرابند کر کے بہت ڈرنک کی تھی۔

بھیس

چاہتوں کے سفر میں

محبوبوں کے دلیں میں

کسی اور بھیس میں

جو تمہیں ملاتا تھا

وہ میں نہیں

کوئی اور تھا

(اومان دانش)

نظم

تیری آواز تیرا گیمبر لہجہ

میری سماعتوں میں آج بھی

اس طرح مقید ہے جاناں!

جیسے چاند میں چاندنی

پھول میں خوشبو

(یا سکین عندلیب..... شور کوٹ کینٹ)

☆.....

گوری ایک ہفتہ جماعت کے ساتھ شہر سے باہر رہ کر گھر واپس آ گئی تھی۔ انوشہ نے آفس ٹائمنگ کے بعد پارٹ ٹائم جاب بھی شروع کر دی تھی۔ شاہ زرا فندی کے تمام قرض کی ادائیگی کی دھن نے اسے جیسے مشین بنادیا تھا۔ اس وقت بھی تنگن سے بے حال وہ بیڈ پر آڑی ترچھی لیٹی تھی۔ جب گوری دو کپ چائے کے ساتھ اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”اسلام علیکم بھابی! کیسی ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں تم کب آئیں؟“ گوری کی صدا پر ناچار اسے اٹھنا پڑا تھا۔

”آج صبح ہی واپسی ہوئی ہے بھائی بتا رہے تھے آپ نے پارٹ ٹائم جاب شروع کر دی ہے کیوں؟“

”بس یونہی یار! گھر میں دل نہیں لگتا۔“

”لگ بھی کیسے سکتا ہے بھابی سے آپ کی بنتی نہیں اور چاندنی آپ پر وائیں کرتیں۔“

”کون کہتا ہے نہیں پروا کرتی اس کی؟ اسی کے لیے تو سب کر رہی ہوں۔“

”کیا کر رہی ہیں؟ اسے پیسے کی ضرورت نہیں ہے بھابی! آپ کی محبت اور توجہ کی ضرورت ہے۔“

”فی الحال میں اس پر بحث نہیں کرنا چاہتی گوری! پلیز!“ درد سے پھٹنے سر کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے

دباتے ہوئے اس نے بے زاری ظاہر کی تھی۔

گوری خاموشی سے چائے میں چیچ چلانے لگی۔

”مجھے تم سے کسی اور مسئلے پر بات کرنی تھی کیا تم فارغ ہو ابھی؟“

”جی! عشاء کی نماز میں ابھی وقت ہے آپ کیجیے کیا بات کرنی ہے؟“ انوشہ کی طرح گوری کا لہجہ بھی

سنجیدہ تھا انوشہ بات شروع کرنے کے لیے لفظ ڈھونڈنے لگی۔

”ایک لڑکا ہے عدی! عدنان نام ہے اس کا تم سے شادی کرنا چاہتا ہے میرے استاد سر زمان اس کے پایا

کے بہت اچھے قریبی دوستوں میں سے ہیں وہی پر پوزل لے کر آئے تھے میرے پاس..... میں نے ابھی

انہیں کوئی امید نہیں دلائی مگر بہتر ہوگا گوری اگر تم یہ پر پوزل قبول کر لو۔“

”کیوں.....؟ آپ شاید اس لڑکے کے بیک گراؤنڈ سے واقف نہیں ہیں بھابی! اگر نہ شاید یہ مشورہ کبھی نہ دیتیں۔“

”میں اس کے بیک گراؤنڈ سے واقف ہوں مجھے پتا ہے وہ کیوں شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔“

”آپ سب جانتی ہیں پھر بھی.....؟“

”ہاں پھر بھی.....“ گوری کی حیرانی پر اس نے شدت دکھائی تھی۔ وہ دکھ سے کٹ کر رہ گئی۔

”میں اچھی بیوی نہیں ہوں نا ہی اچھی ماں اور بیٹی ثابت ہو سکی شاید اچھی بہن بھی نہیں رہی میں پھر بھی..... پھر بھی میں تمہاری بربادی نہیں چاہتی گوری! میں نہیں چاہتی کہ ضد اور انتظار میں ایک مرد کی اتانے جو کھیل میری زندگی کے ساتھ کھلا، تم بھی اپنی تمام تر معصومیت اور پاکیزگی کے ساتھ کسی ایسے ہی کھل کا کھہ بنو۔“

”آپ کم زور ہوں گی انوشہ بھابی! میں کم زور نہیں ہوں میں نے خود کو اپنے رب کی پاک ذات کے سپرد کر رکھا ہے بے شک وہی میری عزت اور جان کی حفاظت کرنے والا ہے۔“

”بے شک! مگر پھر بھی تم یہ شادی کر لو گوری! پلیز!“ انوشہ رحمن کے لہجے میں اس کی آنکھوں میں اس لمحے عجیب سا درد تھا۔ گوری حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔

”وہ شخص میرے قابل نہیں ہے بھابی! اور میں زندگی میں پھر سے کسی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ عمر بتانے کا تلخ تجربہ نہیں کر سکتی۔“

”جانتی ہوں مگر تم روشنی ہو گوری! سرتاپہ اجالا ہو مجھے کامل یقین ہے کہ تم اسے بدل دو گی اس نے آج تک کسی لڑکی کے لیے شادی کی بات نہیں کی وہ چاہتا تو تمہیں بھی نقصان پہنچا سکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا وہ تمہیں جائز طریقے سے حاصل کرنا چاہتا ہے کیا پتا سی میں تمہاری کوئی بہتری ہو کیا خبر یہی میرے مالک کی رضا ہو وہ تمہارے ذریعے اپنے کسی بندے کو ہدایت کی طرف لانا چاہتا ہو۔“ انوشہ رحمن کی بات میں اس بار وزن تھا۔ گوری خاموش رہی۔

اگلے روز سر زمان اپنی بیگم سارا کے ساتھ عدنان ہمدانی کا پریوزل لے کر وہاں چلے آئے۔ شاہ زگر پرنس تھا انوشہ نے گوری کی مرضی مندی کے بعد اپنے طور پر یہ رشتہ منظور کر لیا۔ شاہ زراں رشتے کے حق میں نہیں تھا کہ اس سے عدنان کی سرگرمیاں پوشیدہ نہیں تھیں اور گوری کو وہ بہن کہتا ہی نہیں دل سے مانتا بھی تھا۔ تاہم انوشہ نے اسے رضامند کر لیا یہ کہہ کر کہ اس رشتے میں گوری کی پسند شامل ہے۔

شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی۔ گوری نے اکیڈمی سے چند روز کی چھٹیاں لے لیں۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شادی ایک بڑے چیلنج کا نام ہے مگر پھر بھی اس نے اسے تسلیم کر لیا تھا صرف اور صرف اپنے رب کی محبت میں ایک پھٹکے ہوئے راہی کو سیدھی پر لانے کے لیے جب کہ دوسری طرف انوشہ رحمن سر زمان کی نگاہوں میں سرخرو ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”مومن! تم نے جہاں زیب کو کیوں نہیں بتایا کہ تم شادی شدہ ہو؟“ تقریب سے واپسی کے بعد ارسلان اس سے الجھ رہا تھا امامہ نے رخ پھیر لیا۔

”وہ مجھ سے شادی کا خواہش مند ہو رہا تھا اس لیے۔“

”تو کیا ہوا یا! فوری طے تو نہیں ہو رہی تھی شادی..... پتا نہیں تم کب دنیا کے ساتھ چلنا سیکھو گی؟“

”مجھے دنیا کے ساتھ نہیں چلنا ارسلان! تمہارے ساتھ چلنا ہے بس.....“

”عقل سے پیدل لڑکی ہو تم اور کچھ نہیں..... بہر حال ابھی وہ ڈائریکٹر صاحب آرہے ہیں ان کے ساتھ چل جانا۔“

”ہرگز نہیں! مجھے اس ڈائریکٹر کے ارادے نیک نہیں لگ رہے تھے۔“

”اوہو یا! تم کوئی سیپ کا موتی نہیں ہو چند گھنٹے گزار لو گی ان کے ساتھ تو کوئی قیامت نہیں آنے والی۔“ ارسلان حیدر کے لہجے میں برہمی تھی امامہ شاکدہ گئی۔

”یہ تم کہہ رہے ہو ارسلان! جس کے لیے میں نے اپنے شوہر سے بے وفائی کی۔“

”کوئی احسان نہیں کیا مجھ پر..... میرے ساتھ رہنا ہے تو یہ سب کرنا ہوگا۔“ رخ پھیرے بہت آسانی سے اس نے کہہ دیا تھا امامہ کو لگا جیسے اس کی ہستی فنا ہو گئی ہو۔ لیکن قدرے بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے وہ رونی ہوئی باہر نکلی تھی۔

شام ڈھل چکی تھی اور اب رات کا اندھیرا تیزی سے پھیل رہا تھا۔ ارسلان بھاگتے ہوئے اس کے پیچھے آیا تھا۔

”تم حماقت کر رہی ہو مومن! یاد رکھنا اگر آپ کسی مشکل میں گرفتار ہوئیں تو میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔“ اس شخص کے اندر سے احساس مرچا تھا اور جس شخص کے اندر سے احساس ختم ہو جائے وہ پھر انسان نہیں رہتا۔

امامہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی۔ عین اسی لمحے ان دونوں کے قریب پولیس کی گاڑی آ کر رک گئی۔

”اوئے..... کون ہو دونوں؟ اس وقت یہاں سڑک پر کیا کر رہے ہو.....؟“ خالص پیشہ ورانہ انداز میں ”تفتیش“ کرتے وہ دونوں پولیس والے گاڑی سے اتر آئے تھے۔ ارسلان نے منہ ہی منہ میں انہیں کئی گالیاں ایک ساتھ دے ڈالیں۔

”میری بیوی ہے..... روٹھ کر گھر سے جا رہی تھی منانے آیا ہوں۔“

”بلے بھئی بلے! پولیس والوں کے ساتھ ہیرا پھیری؟ ابھی پتا لگ جاتا ہے بچو! ذرا تھانے تو چلو۔“ ان میں سے ایک حوالدار نے ارسلان کا بازو پکڑ لیا تھا بھی امامہ چلا آئی۔

”چھوڑو اسے..... تم جانتے نہیں ہو میں کس کی بیوی ہوں۔“

”چپ کر اوئے! زیادہ ٹرٹری تو زبان نکال کر تھم میں پکڑا دوں گا سمجھی!“

نچلے عہدوں کے ان ایمان فروش پولیس والوں کو اچانک ”دروہی چڑھ“ گئی تھی۔ امامہ نے قطعی بے بسی کے عالم میں خود کو قانون کے ان رکھوالوں کے سپرد کر دیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



میر نقشگر

عارفہ سعید

تمہاری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہے مجھ کو
کتنی خوبصورت منزلوں کا سفر ہوگا
اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جاں نکل جائے
مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہوگا

”السلام علیکم بی اے ایف سینئر۔“ فون اٹھاتے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے اور اس کی روشن آنکھوں
بی سرعت سے بتایا گیا۔
”علیکم السلام! کرنل ریٹائرڈ قاضی حسن رضا بے تاب تھے۔ اس کے ہونٹ مسلسل درود پاک
فرام پنجاب۔“ نہایت مدبر لہجے میں آغا جی نے اپنا کاورد کر رہے تھے اور آنکھیں یوں برس رہی تھیں۔
تعارف کروایا۔
”جی سرفرمایے! ہم آپ کی کیا خدمت کر گے۔ آغا جی نے انگلی کی پوروں سے اس کے آنسو
سکتے ہیں؟“ صاف کیے اور کافی دیر سے روکی گئی سسکی آخر یوں کی
”اپنے کمناڈنگ آفیسر سے بات کروائیے۔“ قید سے آزاد ہو گئی اور اس کا وجود پچکولے کھانے لگا۔
نہایت شائستہ لہجے میں مدعا بیان کیا گیا اور وہ مسلسل انہوں نے ایک ہاتھ سے ریسور پکڑے دوسرے
آغا جی کے قدموں میں بیٹھی دونوں ہاتھوں سے ان ہاتھ سے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے اسے خاموش
کے گھٹنوں کو تھامے آنکھوں میں ڈھیروں موتی لیے ہونے کی تلقین کی۔
جو کہ گالوں پر بہہ جانے کے لیے بے تاب تھے۔ ان ”السلام علیکم! اسکوڈرن لیڈر اطہر ہارون۔“
کے پر شفقت چہرے پر یوں نظریں جمائے ہوئی تھیں چارمنٹ کے جانکسل انتظار کے بعد دوبارہ رابطہ
جیسے سزائے موت سنائے جانے والے کے کان قائم ہوا۔
زندگی کی خوش خبری سننے کے منتظر ہوں۔ ”علیکم السلام!“ آغا جی کے بولتے ہی اس نے
”سر! آپ تھوڑی دیر ہو لڈ کیجیے میں ابھی آپ کو فوراً ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ اس
انفارم کرتا ہوں۔“ وقت اس کے وجود کا روم روٹ سماعت بنا ہوا تھا۔
”جی بہتر کہتے ہوئے آغا جی اس کے پڑمرہ
چہرے کی طرف دیکھنے لگے جہاں برسوں کی تھکاوٹ
گڈ مارننگ اماں۔“ سنو دیہ عرف سنی نے کچن

کے دروازے میں کھڑے ہو کر ماں کو پکارا۔
 ”پائے نہ سلام نہ دعا اور دو انگریزی حروف کے
 ساتھ صبح لعنت بھیج دی۔ سر پر بڑا سادو پٹا درست
 کرتے ہوئے اماں نے گڈ مارنگ کا جواب دیا۔
 ”اوہو اماں! گڈ مارنگ کا مطلب ہے۔ صبح

بخیر انگریزی میں دعا ہے یہ“ پاس ہی پڑے
 موڑھے پر بٹھتے ہوئے، ہلکی سی ہنسی کے ساتھ سنی
 نے وضاحت کی۔

”ارے تو یوں کہہ نا خواخواہ سوچ میں ڈال دیا۔“
 چولہے پر چائے کا پانی رکھتے ہوئے وہ بڑا میں۔
 سامنے دیوار گیر گھڑی پر نظر پڑتے ہی وہ چونک گئی۔
 ”ارے گیارہ بج گئے! ابھی تو آٹھ گھنٹہ کی تھی اور یہ
 دن اتنی جلدی سے پڑھ آیا۔“

”صبح پانچ بجے یہ کم بخت آنکھ لگے تو دن گیارہ
 بجے ہی کھلے کی نا! نہ نماز نہ روزہ اور بس ایک ہی بے
 دینیوں والی روش۔“

چھوٹی سی پونی ٹیل، کندھے پر بے نیازی سے
 لٹکتا دوپٹا، لمبی ٹیٹس اور چوڑی دار پا جاما پہنے وہ کسی بھی
 طرح سے تو نادبہ اور مہرین کی بہن نہ لگتی تھی۔ جن
 کے سروں سے دو پٹا سرکنے نہ پاتا۔ ایک یہی تھی۔
 جس کے سر پر دوپٹے کو کھہرنے کا شرف صرف اباجی
 اور بڑے بھیا کے سامنے ہی حاصل ہوتا۔ آغا جی تو
 خیر اپنے جگر دوست تھے اور رنج کو وہ کسی خاطر میں
 نہ لائی حالانکہ تینوں بہنوں کی تربیت ایک ہی چھت
 کے نیچے ہوئی تھی مگر سنی کے لیے ہر میدان کھلا تھا۔ تو
 صرف آغا جی کی بدولت لہذا اماں کو جب بھی میدان
 صاف نظر آتا وہ سنی کا برین واش شروع کر دیتیں۔
 خلاف توقع آج گھر پر آغا جی موجود نہ تھے۔

ورنہ اب بھی اماں اتنے کھلے دل سے اس کی مرمت
 کہاں کر پاتیں۔ ان کے رویے اور آواز کی بلندی

سے وہ اچھی طرح سمجھ گئی کہ بچن سے ملحقہ آغا جی کا
 کمر خالی ہے لہذا امداد کی کوئی توقع نہیں۔ سو وہ آرام
 سے وہاں سے کھسک گئی۔

☆☆☆☆

قاضی جہانگیر رضا اور قاضی حسن رضا دونوں بھائی
 تھے۔ جہانگیر بڑے جب کہ حسن رضا چھوٹے تھے۔
 والدہ تو بہت پہلے ساتھ چھوڑ چکی تھیں۔ جب والد کا
 انتقال ہوا تو جہانگیر رضا محض تیس سال کے تھے اور
 حسن رضا چودہ سال کے۔ اس مشکل وقت میں
 رشتے کی ایک خالہ نے دونوں بھائیوں کو سنبھالا۔
 جہانگیر رضا چھوٹے بھائی سے بے حد پیار کرتے
 تھے اور انہیں اپنی اولاد کی طرح سمجھتے، کچھ عرصے بعد
 خالہ کا بھی انتقال ہو گیا اور ان کی اکلوتی بیٹی بانو سے

جہانگیر رضا نے شادی کر لی۔ کچھ عرصہ بعد ان کے
 ہاں بیٹے کی پیدائش ہوئی جس کا نام اس کے چچا نے
 قاضی حامد رضا رکھا۔ حامد رضا محض آٹھ برس کے
 تھے جب جہانگیر رضا اور ان کی اہلیہ ایک کار
 ایکسیڈنٹ میں وفات پا گئے۔ حسن رضا جو کہ اپنے
 بھائی کی محبتوں اور احسانوں کے بوجھ تلے خود گو
 مقروض سمجھتے تھے نے اپنی پوری زندگی بھائی کی
 چھوڑی ہوئی نشانی ”حامد رضا“ کے لیے وقف
 کر دی۔ اس لیے انہوں نے شادی بھی نہ کی۔ اب
 ان کی خوشیوں کا محور صرف حامد رضا تھے۔ قاضی حسن
 رضا نے خود آرمی میں شمولیت بڑے بھائی کی خواہش
 کے مطابق اختیار کی تھی اور بھائی کی وفات کے وقت
 وہ میجر کے عہدے پر فائز تھے۔ چونکہ خود انہوں نے
 اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ آرمی کے سنگ گزرا لہذا
 ان کی خواہش تھی کہ حامد رضا بھی فوج میں شمولیت
 اختیار کریں۔

بٹرا سی کیڈٹ کالج سے ایف سی ایس کے ساتھ

ساتھ حامد رضا قرآن پاک بھی حفظ کر چکے تھے۔ مگر
 قدرت نے ان کے دل کو اپنی طرف بلانے والی
 روشن راہ دکھادی۔ انہوں نے چچا کے سامنے ضد پیش
 کر دی کہ وہ مدرسے میں دینی تعلیم حاصل کرنا چاہتے
 ہیں۔ حسن رضا اس وقت کرنل کے عہدے سے
 ریٹائرڈ ہو چکے تھے۔ انہیں اپنا خواب ادھورا دکھائی
 دینے لگا۔ بہت سی کوششوں کے باوجود بھی حامد رضا
 دینی تعلیم حاصل کرنے پر بضد رہے۔ چنانچہ ان کی
 خواہش کے احترام میں انہیں ایک دینی مدرسے میں
 داخل کروا دیا گیا۔ قاضی حامد رضا باقاعدہ طور پر دین کا
 مطالعہ کرنے لگے۔ بلا خرد دنیا سے ہٹتے ہٹتے وہ مکمل
 طور پر دین کی راہ پر آگئے تو حسن رضا اسے رب کی
 رضا جان کر خاموش ہو رہے۔

☆☆☆☆

دین کی باریک بینیوں کو سمجھنے کے بعد قاضی حامد
 رضا کا شمار جید علمائے دین میں ہونے لگا۔ انہوں
 نے باقاعدہ طور پر ایک مسجد میں امامت کا آغاز کر دیا
 ساتھ ہی دینی مدرسے کی بنیاد رکھ دی۔ مولانا قاضی
 حامد رضا کا شمار معتبر اور قابل عزت شخصیات میں
 ہونے لگا تھا۔ کچھ عرصے بعد حسن رضا جیتے کی شادی
 کے فرض سے بھی سبکدوش ہو گئے۔ قاضی حامد رضا کو
 اللہ تعالیٰ نے چھ اولادوں سے نوازا۔ سب سے بڑی
 صاحبہ جن کی ابتدائی تعلیم کے بعد جلد ہی شادی
 کر دی گئی اور وہ اب اپنے میاں کے ساتھ سعودیہ میں
 رہائش پر ہیں۔ دوسرے نمبر پر نادبہ تھیں جو کہ ہم
 فراست میں اپنی مثال آپ تھیں۔ والد کی شخصیت
 کے اثر کو انہوں نے مکمل طور پر چرا لیا تھا۔ تیسرے
 نمبر پر مہرین تھیں جو کہ مکمل طور پر نادبہ کا عکس تھیں۔
 نادبہ اور مہرین دونوں دینی تعلیم حاصل کرنے کے بعد
 گھر کے قریب والد کے قائم کردہ مدرسے میں فروغ

علم کے مشن پر گامزن تھیں۔ چوتھے نمبر پر قاضی رفیع
 الشان تھے۔ جو کہ بی ایس سی کے بعد ایک ملٹی پیشنل
 کمپنی میں جاب کرتے تھے۔ پانچویں نمبر پر قاضی
 رنج الشان تھے جو کہ ایم ایس سی فائل ایئر کے
 اسٹوڈنٹ تھے۔ جب کہ سنود یہ قاضی جسے سب پیار
 سے سنی کہہ کر بلاتے سب سے چھوٹی لاڈلی اور آغا
 جان کی سب سے چھٹی تھی۔ حامد رضا نے اپنے چچا کو
 بے حد عزت اور پیار دیا۔ اپنی اولاد کے تمام ترقیوں
 کے تمام اختیارات انہی کو سونپ دیے اور بچوں نے
 بھی یہ جان کر کہ آغا جی نے صرف ان کے والد کی
 خاطر شادی نہیں کی۔ ان کا مقام ان کے دلوں میں
 مزید بلند ہو گیا۔ حامد رضا اس حوالے سے خوش
 نصیب تھے کہ ان کی اولاد کی شاندار تربیت میں ان کی
 اہلیہ کا بڑا اہم کردار تھا۔ جنہوں نے گھم کے ساتھ ہی
 بچوں کے جسم میں دینی شعور اندل دیا تھا۔ اس قدر
 دینی ماحول کے باوجود بچے اپنی مرضی سے کسی بھی
 راستے کا انتخاب کرنے میں مکمل طور پر آزاد تھے۔
 حامد رضا خود بھی دنیاوی تعلیم کے خلاف نہ تھے بس یہ
 چاہتے تھے کہ ان کی اولاد دین کے متعلق بھی خوب
 سمجھ بوجھ رکھتی ہوں۔

☆☆☆☆

قاضی حامد رضا کا یہ خواب کہ وہ دین کی سر بلندی
 کے لیے کوئی اہم کام کریں۔ اس کی تکمیل کے لیے وہ
 دن رات کوشاں تھے۔ ان کے مدارس کی تعداد دن بہ
 دن بڑھتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھار تو وہ مہینوں گھر کا چکر
 نہ لگا پاتے۔ چنانچہ اماں کے ساتھ ساتھ آغا جی ہی
 بچوں کی ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے تھے۔
 نادبہ اور مہرین نے تو اماں کی گمرانی میں زیادہ
 وقت گزارنے کی وجہ سے خوب ان کی تربیت کا رنگ
 لیا تھا۔ صبا بھی عادات و اطوار میں ان دونوں جیسی ہی

تھی مگر سنی نے زیادہ وقت آغا جی کے زیر سایہ گزارا۔ بچپن سے ہی اماں کے بجائے آغا جی کے کمرے میں اسے زیادہ مزا آتا اکثر وہیں کھیلتے کھیلتے سو جاتی۔ ان کے ساتھ بازار جاتی اور ڈھیروں چیزوں کے ساتھ واپسی ہوتی اور ان چیزوں کی حفاظت کے لیے آغا جی کے کمرے ہی کا انتخاب کیا جاتا۔ ڈھیروں ٹافیاں اور چاکلیٹیں کسی کے ساتھ تھیں مگر اسے گوارا نہ ہوتا۔ اسکول میں کسی کے ساتھ لڑائی ہو جاتی تو آغا جی کی آمد کا ڈر اودلائی اور اگر گھر میں کوئی کچھ کہہ دیتا تب بھی آغا جی زندہ باد!

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شعور کی منزل پر قدم رکھتے ہی اسے آغا جی کی بے پناہ محبت کا ادراک ہو چلا تھا۔ سرخ و سپید ڈشنگ پرسنائی والے آغا جی کی زندگی کا ہر پہلو فوجی رنگ لیے ہوئے تھا۔ وہ تو ہنستے، بولتے، اٹھتے، بیٹھتے، سوتے، جاگتے سبھی کچھ تو آرمی اسٹائل میں خاص نظم و ضبط کے ساتھ کرتے۔ ان کے کمرے کے درود پواران کی زندگی کے خوب صورت شب و روز کے کچھ حسین لمحات کو محفوظ کیے ہوئے تھے۔ کیڈٹ شب سے لے کر کرنل تک کے عہدوں کی اور مختلف مواقع پر ملی گئی خوب صورت تصویریں آغا جی کی زندگی کا کل سرمایہ تھیں۔ ان ہی تصویروں سے مزین دیواروں کو دیکھتے دیکھتے آغا جی کی گود میں کھیلتے کھیلتے نجانے کب یہ انہوں نے سا خواب اس کی پلکوں پر ٹھہر گیا کہ ”مجھے آرمی آفیسر بننا ہے۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ایف سی ایس کے نتائج کا اعلان ہو چکا تھا۔ رزلٹ سننے رنج ہی گیا۔ دکاندار کو پچاس روپے دے کر سنی سے دوسروں کے مطالبہ کیا اور پھر منافع کے ساتھ یہ عظیم اعلان کر دیا کہ سنی ”اے“ گریڈ حاصل

کر کے ایف سی ایس کا میدان فتح کر چکی ہے۔ سنی تو گویا ہواؤں میں اڑتی پھر رہی تھی اور اب تو اسے ڈیڑھ سو کے نقصان کا بھی دکھ نہ رہا تھا اور مزید فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے یہ اعلامیہ بھی جاری کر دیا۔

”آج شام کو سب گھر والوں کو میں اپنی پاکٹ منی سے آکس کریم کھلاؤں گی۔“ اس اعلامیہ سے رنج پر تو گویا خوشیوں کی برسات ہو گئی تھی اور اس نے من کے پیچوں بچ خوب بھنگڑا ڈالا تھا۔ بقول رنج کے۔

”آغا جان کی ساری پنشن سنی کے پرس میں جاتی ہے آخر اس پر ہمارا بھی تو کچھ حق ہے۔“

قاضی حامد رضا تو آغا جی کی خواہش پوری نہ کر سکے مگر آغا جی یہ چاہتے تھے کہ بچوں میں سے کوئی نہ کوئی ضرور اس فیلڈ کا انتخاب کرے۔ ربیع الشان نے نیوی کے لیے ٹیسٹ دیا مگر وہ ISSB کا میدان نہ پاس کر سکے۔ جب کہ ربیع الشان کو شروع سے ہی اپنے والد کی طرح اس فیلڈ کا کوئی شوق نہ تھا اور اب جب کہ آغا جی نے یہ شوق و جنون سنی میں پایا تو اسے خوب سپورٹ کیا حالانکہ اماں سمیت گھر کا کوئی فرد بھی اس حق میں نہ تھا مگر سنی کے لیے آغا جی کی سپورٹ ہی کافی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وہ دن اس کی زندگی کا سب سے خوب صورت دن تھا۔ جب آغا جی نے اسے بتایا کہ پاکستان ایئر فورس میں GDP (General Duty Pilot) کے لیے آسامیاں آئی ہیں سنی کے پاس صرف پندرہ دن کا وقت تھا۔ جس میں اس نے اپنے آپ کو ذہنی اور جسمانی دونوں لحاظ سے مکمل طور پر پاکستان ایئر فورس کے قابل بنانا تھا۔ تمام ڈاکومنٹس مکمل

تھے۔ لہذا رجسٹریشن کروانے سے پہلے ہی اس نے PAF رسالہ پور کے لیے خود کو تیار کرنا شروع کر دیا تھا۔ البتہ یہ راز ابھی تک صرف سنی اور آغا جی کے درمیان ہی تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اماں اس کے بدلے بدلے اطوار کا خوب جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کی بہت سی ایسی عادتیں جو پہلے اماں کے دل پر سانپ بن کر ٹوٹیں اب چھوٹ چلی تھیں۔ اس کے بدلے ہوئے تیور اماں کو حیران کر رہے تھے۔ پہلے جو کہیں گھر سے باہر نکلنے کو تیار نہ ہوتی اب آئے روز مارکیٹ کے چکر لگ رہے تھے۔ یہ خاص رعایت بھی صرف اسی کے لیے تھی ورنہ نادیا، مہرین اور صبا کو تو شاید مارکیٹ کا رستا بھی معلوم نہ تھا۔ اور ہر بار تین چار نئی کتابوں کے ساتھ واپسی ہوتی۔ ماسوائے پیپرز کے رات کو جاگنا تو گویا اسے سولی چڑھنا لگتا تھا اور اب بغیر پیپرز کے رات گئے تک بڑھنا یہی وجہ تھی کہ مہرین اور نادیا بچی نے اسے اپنے مشترکہ کمرے سے ”بدر“ کر دیا تھا اور ان دنوں وہ آغا جی کے کمرے میں رہائش پزیر تھی۔ جہاں ان کے چھت پھاڑ خراٹے اسے سونے نہ دیتے۔ اس کے دو فرائڈ تھے ایک تو اس طرح وہ ساری رات بڑھتی اور نیند اس کے قریب نہ پہنچتی اور دوسرا یہ احساس کہ وہ اکیلی نہیں لہذا ڈر کی کوئی بات نہیں۔

ربیع الشان کی زندگی الگ عذاب سے دو چار کی ہوئی تھی۔ عمر میں سنی سے تین سال بڑا ہونے کے باوجود عمر وں کا یہ تضاد کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ کہاں تو ہر وقت کی نوک جھونک اور چھوٹی چھوٹی بات پر دست و گریباں اور ان دنوں بڑے ادب سے اس کا نام لینا کبھی کبھار پیار سے بھائی بھی کہہ دینا اور اس کے عوض اس غریب کے بڑی مارکیٹ کے بے شمار چکر

غزل

وہ بھی کب چین سے سویا ہوگا
یاد کر کے مجھے رویا ہوگا
نام اشکوں سے مرا لکھ لکھ کے
اس نے نیچے کو بھگویا ہوگا
جب بھی برسات کی ہوگی رم جھم
جانے کس کرب سے تڑپا ہوگا
جب ہوئی ہوگی ہوا کی دستک
اس نے دروازے کو کھولا ہوگا
میری چاہت کی حسین یادوں کو
وہ کسی لمحہ نہ بھولا ہوگا
دل میں حسرت کے الاؤ ہوں گے
آنکھ میں یاس کا دریا ہوگا
لوٹنا ہوگا عدم سے اعجاز
وہ بھرے شہر میں تنہا ہوگا
بشیر اعجاز..... راولپنڈی

لگوانا قریبی مارکیٹ تک تو اس کی رسائی ممکن تھی مگر جو کتابیں یہاں سے نہ ملتیں وہ ربیع کو ہی لانا پڑتیں۔ ”اتنی جنرل ناٹج اور ISSB کتابوں کا کم بھلا کیا کروگی؟ اچار ڈالنا ہے کیا؟“ آخر اس کا پیمانہ صبر لہریز ہونے لگا تو وہ چیخ پڑا۔

”ٹھیک ہے ربیع! اگر تم نہیں جانتے تو میں آغا جی سے کہہ دیتی ہوں کہ وہ مجھے لادیں۔“ معصوم سی صورت بناتے ہوئے گویا اس نے ربیع کو سلاگ ہی تو دیا تھا۔

”بس بس زیادہ ڈرامے کرنے کی ضرورت نہیں ہے لا دیتا ہوں اب آغا جی کتابیں ڈھونڈتے پھریں گے۔“ متوقع شامت سے بچنے کے لیے اس نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے چٹ پکڑی اور مارکیٹ کی راہ لی۔



تھے۔ رات الوداع کہہ رہی تھی۔ ملگجے سے اندھیرے میں بی بی آج اس کی آنکھ کھل گئی دیوار گیر گھڑی پانچ بج رہی تھی۔ کاندھے پر دو پناڈا لے وہ باہر نکل آئی۔ برآمدے میں ہی اماں نماز میں مشغول تھیں۔ آم کے پیڑ پر بھی چڑیوں کی چہکار نے ایک عجب سا ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ جلدی جلدی وضو کر کے وہ بھی نماز پڑھنے لگی۔ اماں کا تو ویسے بھی زیادہ تر وقت مدرسے ہی میں گزرتا اور اکثر تو وہ رات بھی وہیں گزارتے۔ نماز سے فراغت پا کر اماں بچن کی طرف جا چکی تھیں۔ سنی جائے نماز کو تہہ کرتے ہوئے آغا جی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ یقیناً نماز پڑھ چکے تھے اور اب باہر چہل قدمی کے لیے جانے کی تیاری کر رہے تھے۔

”السلام علیکم آغا جی!“ وہ ان کے سامنے جھک گئی۔

”وعلیکم السلام! ارے بھئی آج تو سورج کو خبر ہی نہیں ہوئی کہ چاند چپکے سے میرے کمرے میں آ گیا ہے۔“ اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے وہ پر جوش انداز میں بولے۔

”آغا جی! میں نے آج ID کارڈ لینے جانا ہے امید ہے آج مل جائے گا۔ کل میرے ساتھ PAF سینٹر چلیں گے نا آپ۔ مجھے پتا ہے رنج تو کبھی میری بات نہیں مانے گا اور رنج بھائی کو پتا چل گیا تو وہ میری جان ہی نکال دیں گے۔“ منہ بسورتے ہوئے اس نے بانئیں آغا جی کے گلے میں ڈال دیں۔

”ارے مجال ہے کسی کی جو میری بیٹی کی طرف ٹیڑھی آنکھ سے بھی دیکھے اور ویسے بھی کسی کو معلوم نہیں تو رنے دومت بتانا کسی کو میں خود اپنے بیٹے کے ساتھ رجسٹریشن کے لیے چلوں گا۔“ انہوں نے اس کے بال سہلاتے ہوئے تسلی دی۔

بڑی تینوں بہنوں نے تو کالج تک تعلیم حاصل کی

بچی میں چھپی صلاحیتوں کو دیکھ سکے۔“ اور اماں اس بے نیازی پر تمل کر رہ جاتیں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اکثر تو اماں واقعی میں گھبرا جاتیں۔

”خدا جانے اس لڑکی کو کسی کسی وقت کیا ہو جاتا ہے۔ کہیں پڑھ پڑھ کر دماغ پر تو اثر نہیں لے لیا۔“ سنی کو آم کے پیڑ پر چڑھتے دیکھ کر وہ ہولا جاتیں اور سینے کو تھامتے ہوئے مختلف سورتیں پڑھ کر اس پہ پھونکتیں۔ بڑے سے ڈال سے لٹکتے ہوئے وہ کھلکھلانے لگتی اور ہنستے ہنستے بمشکل کہتی۔

”ارے میری بیاری اماں! آپ کی سنی نے تو دل پراثر لے لیا ہے۔“

”بس تو پھر اماں طے ہے کہ میں آج ہی شاہ جی دودھ والے سے بات کرتا ہوں جس ٹرسٹ کے حوالے اس نے اپنا نیم پاگل بھانجا کیا ہے اپنی سنی کو بھی وہیں جمع کروا دیتے ہیں۔ اس کی دماغی حالت کو چیک کرنے کے لیے اب اور کس ثبوت کی ضرورت ہے آپ کو۔“ ایسے موقع پر رنج کی انٹری تو لازماً ہوتی ایسے ہی موقع پر تو اسے پچھلے حساب چکانے کا موقع ملتا تھا۔

”بس! زیادہ بکواس نہ کیا کر۔“ ماں غراتیں جب کہ وہ بے نیازی سے اپنے مشغل میں مصروف تھی اس کے بوجھ سے پورا درخت سجدہ ریز ہونے لگا۔ ایسے میں رنج بھائی کی آمد سے اس غریب کی جان چھوٹی۔ دھپ سے چھلانگ لگائی اور قلائیں بھرنی ہوئی اپنے نادیدہ اور مہرین آپ کی کمرے میں گم ہو گئی اور بے چارہ آم کا پیڑ ادھر ادھر ڈولتے ہوئے اپنے بے قرار وجود کو سنبھالنے لگا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

دھیرے دھیرے تاریکی کے پردے سرک رہے

آغا جی ہی تو وہ کمزوری تھے جن کی وجہ سے سفارتی تعلقات بہتر نہ ہونے کے باوجود اسے سنی کا ہر کام کرنا پڑتا۔

یہی نہیں پہلے کہاں تو نادیدہ آپنی چینی رہتی۔

”خدا کے لیے سنی اس وقت تو کتابوں کا پیچھا چھوڑ دو۔ یہ دو چار برتن پڑے ہیں انہیں کو دھو دو۔ ہر وقت کتابی کیڑا بیڑا رہتی ہو (بقول رنج کتابی کیڑا نہیں کتابی با بھی) اور وہ ٹس سے مس نہ ہوتی اور آج کل خوب دودھ کر ہر کام ہو رہا ہوتا۔ گوری جچی قدرے فزہی مائل سنی کا اپنی فٹنس کے لیے طرح طرح کے جتن کرنا سبھی کو حیران و پریشان کیے دے رہا تھا۔

نادیدہ اور مہرین کی جان تو ان دنوں پوچے سے بالکل ہی چھوٹ چکی تھی۔ کبھی صحن میں آم کے بڑے سے پیڑ کے ساتھ لٹکا جا رہا ہے اور کبھی ساتھ والوں کی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کی جا رہی ہے مگر یہ سب کارروائیاں اسی وقت انجام دی جاتیں جب اماں کی بڑے بھیگا گھر نہ ہوتے۔ آغا جی تو خیر عموماً گھر پر ہی ہوتے اور ان کی موجودگی میں سنی کو آنکھیں دکھانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ آغا جی کا زیادہ تر وقت گوکہ اپنے کمرے میں گزرتا مگر اپنی چیمپی سنی کے لیے ان کی امداد ہر وقت موجود رہتی۔ مگر اماں جو کہ کبھی کبھی آغا جی کی موجودگی سے بے نیاز ہو کر اسے نواز تیں اس کی حرکات کو خاص اوقات تک محدود کیے ہوئے تھیں البتہ آغا جی کی اس وجہ سے اماں سے زیادہ نہ بنتی۔ اماں اکثر کہتیں۔

”یہ لڑکی صرف آغا جی کی وجہ سے میرے ہاتھوں سے نکلی جا رہی ہے۔“

اور آغا جی بڑے شاندار انداز میں اپنا دفاع کرتے ہوئے فرماتے۔

”بہو! تمہارے پاس وہ بصیرت ہی نہیں جو اس

نیجی سنی کے لیے یہ عنایت صرف آغا جی کی بدولت تھی لہذا بڑے بھیا بھی کچھ کہہ نہ سکے البتہ خود پڑھے لکھے تھے مگر سنی کی اس حد تک آزادی کے سب سے زیادہ مخالف بھی وہی تھے۔ کالج تک تو ٹھیک تھا وہ چاہتے تھے BSC تک تعلیم حاصل کر لے مگر آری میں شمولیت کے ارادے کی اگر انہیں بھنک بھی پڑ جاتی تو یقیناً ہنگامہ برپا ہو جانا تھا۔ لہذا ساری کارروائی نہایت راز دارانہ انداز میں ہو رہی تھی۔ آغا جی کے حوصلے نے اس کا سیروں خون بڑھا دیا تھا۔

☆☆☆☆

”آغا جی! میں تو تھک گئی ہوں تین چار چکر لگا چکی ہوں نادارہ آفس کے ہر بار دو دن کا کہہ کر نال دیتے ہیں۔ ID نمبر کے بغیر تو میں ٹیسٹ میں Appear نہیں ہو سکتی اور رجسٹریشن کے لیے آخری تاریخ میں صرف تین دن باقی ہیں۔“ وہ رو دیئے کو تھی آغا جی کے قریب ہی سونے پر ڈھے سی گئی۔ نادارہ آفس قریب ہونے کی وجہ سے با آسانی وہ طاہرہ کے ساتھ وہاں تک چلی جاتی۔

”تو بیٹا ان کے مین سینٹر اسلام آباد کال کرو نا!“ آغا جی اس کا سر سہلانے لگے۔

”وہاں تو اتنی دفعہ کال کر چکی ہوں آغا جی پروہ بھی ایک ہی جواب دیتے ہیں حالانکہ میں نے ارجنٹ کارڈ کے لیے اپلائی کیا تھا۔“ ناچاہتے ہوئے بھی اس کی آواز رندھئی۔ سنی کو تو اس بات کا کبھی دکھ تھا کہ اس گھر میں سوائے آغا جی کے نہ کوئی اس کا مددگار تھا اور نہ کوئی حامی۔

مگر اس ابتدائی مسئلے نے ہی اسے پریشان کر دیا تھا۔ ”اگر وہ نہ مانے تو.....!“ اب باقاعدہ آنسو اس کے گالوں پر بہنے لگے تھے۔

”تو بیٹا اگلی مرتبہ اپلائی کر لینا ویسے بھی ہر چھ ماہ بعد آسامیاں آتی ہیں۔“ وہ اسے تسلی دینے لگے۔

”نہیں آغا جی! میں نے اسی دفعہ اپلائی کرنا ہے۔ اب جی صرف تین ماہ کے لیے ہی تو سعودیہ گئے ہیں اگر وہ واپس آگئے تو.....!“ وہ اٹھ کر آغا جی کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

”تو میں تمہارے ابا سے بات کروں گا۔ مجال ہے اس کی جو تمہیں کچھ کہے کیونکہ میں تو اس کا بھی ابا ہوں۔“ مسکراتے ہوئے انہوں نے اس کی پیشانی چومی اور ناچاہتے ہوئے بھی وہ مسکرا دی۔

☆☆☆☆

شاید قدرت کو منظور نہ تھا صرف ایک ID نمبر کی وجہ سے وہ ٹیسٹ میں شامل نہ ہو سکی اور شاید ہفتوں وہ اس دکھ میں ڈوبی رہتی اگر آغا جی کی طبیعت اچانک خراب نہ ہو جاتی۔ اچھے بھلے آغا جی معمولی سے موبی بخار کی وجہ سے بالکل چار پانی تک محدود ہو کر رہ گئے۔ سنی نے تو جب سے ہوش سنبھالا تھا آغا جی کو ہمیشہ سے چاق و چوبند پایا۔ مگر اب اس معمولی سی بیماری نے انہیں بالکل نڈھال کر دیا تھا۔ سنی کو تو گویا کچھ ہوش نہ رہا تھا۔ سب کچھ بھلا کر وہ صرف آغا جی کی تیمارداری میں جت گئی تھی۔ مگر تقدیر کی کتاب کا بھیا تک باب کھل گیا جو کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ وہ ہو گیا اور پیارے ڈشنگ پرینائی والے آغا جی سب کو روتا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ سنی کا وجود تو گویا ایک کھلے صحرا میں بے سائیاں ہو گیا تھا۔ اس کا دل و دماغ اس حقیقت کو تسلیم ہی نہ کر پا رہا تھا۔ زندگی تجھے کیا کہوں میرے ساتھ ٹوٹنے کیا کیا

جہاں آس کا کوئی دیا نہیں مجھے اس گھر پہنچا دیا
نہ میں بڑھ سکوں نہ ہی رک سکوں
نہی دل کی بات سمجھ سکوں
نہ کسی کو بھی کچھ کہہ سکوں
تجھے کیا کہوں ٹوٹنے کیا کیا
مجھے منزلوں کی خبر تو دی پر راستوں کو الجھا دیا
اے زندگی تجھے کیا بتا!
یہاں کس نے کس کو گنا دیا

جہاں اس گھر کا ہر کین غم زدہ تھا وہیں سپنوں کی دنیا میں رہنے والی سندویہ قاضی کے خواب بھی یتیم ہو چکے تھے۔ ہنسی کھلکھلائی سنی کہیں کھو گئی تھی۔ وہ تو اب ایک سنجیدہ سنی تھی جو دن بہ دن نادیدہ اور مہرین کے روپ میں ڈھلتی۔ رنج کے چھیڑنے پر بھی کوئی جوانی کا رروانی نہ کرتی کیونکہ آغا جی کا کمر اوجھالی تھا۔

☆☆☆☆

مدرسے کا کشادہ صحن بچوں کی آوازوں سے گونج رہا تھا، مہرین آپنی سبق پڑھا رہی تھیں سر پر اچھی طرح بڑا سا دوپٹا لپیے وہ بھی حفظ کرنے والی بچیوں میں نہیں تھی۔

”سنی آپنی آپ کو گھر پر بلارہے ہیں۔“ ایک بچے نے آکر اطلاع دی تو وہ فرآن پاک کو چوم کر سائیڈ پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سنی پی اے ایف میں آسامیاں آئی ہوئی ہیں۔“ رنج نے ہاتھ میں اخبار پکڑا تھا اور وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔ حیرت اور دکھ کے جذبات نے بہ یک وقت اس کا گھیراؤ کیا تھا۔ بغیر کچھ کہے وہ واپس دروازے کی طرف مڑ گئی۔ کیونکہ زندگی کے دورا ہے پر اس نے اک نئی راہ گزر کا انتخاب کر لیا تھا۔ رنج حیرت سے اسے جاتا دیکھتا رہ گیا۔

مدرسے کے دروازے پر بیٹھا درویش با آواز بلند بڑی پرسوز آواز میں گنگنائے جا رہا تھا۔
میرے نقش گز میرے کوزہ گر
مجھے توڑ دے مجھے توڑ دے
میں خزاں رسیدہ شجر ہوں اک
مجھے پھر سے اذن بہار دے
میری زندگی کو نکھار دے
مجھے بخش پھر سے حیات نو
مجھے گوندہ طیبہ کی خاک میں
میرا گھر مدینے میں ہو کہیں
میرے دل میں گنبد سبز ہو
میرے سر میں طیبہ کی دھول ہو
میرے نقش گز میرے کوزہ گر
میرے نقش پھر سے بنا نئے
میرے خال و خد کو سنوار دے
جو میرے نصیب میں یہ نہیں
مجھے چاک پر سے اتار دے
بے شک انسان کے لیے رتبے اور مقامات رب کی ذات منتخب کیا کرتی ہے۔ اس نے اپنے مقصد کی راہ میں آنے والی رکاوٹ اور آغا جی جیسی ڈھال کے اٹھ جانے سے رب کا اشارہ جان کر اس کی منشاء کے مطابق اپنے لیے راہ منتخب کر لی تھی اور اپنے اس فیصلے پر مطمئن بھی تھی۔



لمحہ بیت

سباں گل

حال دل اس کو سنا حوصلے کی بات تھی
حوصلے کی یہ کراماتیں بڑی اچھی لگیں
ہم بساط عشق پر کب ہارتے اس سے مگر
جان کر کھائی ہوئی ماتیں بڑی اچھی لگیں

”کہاں رہ گئی یہ جھاڑو پھری؟ کہا بھی تھا کہ جلدی گھر آ جانا، مزار پہ پھر بھی چلی جانا مگر نہیں نہجانے کیا بھوت سوار ہوا ہے اس پر مزار پر جانے اور نمازیں پڑھنے کا۔ پتا بھی تھا کہ آج سیٹھ جہار کے ہاں جانا ہے پھر بھی اتنی دیر کردی وہ منحوس سیٹھ ایڈوانس بھی واپس لے لے گا اور دوبارہ بلائے گا بھی نہیں۔ اسے کوئی کمی تھوڑی ہے لڑکیوں کی۔ ایک ڈھونڈ و ہزار ملتی ہیں، بھلا سیٹھ کو کیا فرق پڑے گا۔ فرق تو ہمیں پڑے گا لگی لگائی آمدنی جانی رہے گی۔ ان سیٹھ لوگوں کو تو ویسے بھی نت نئے ذائقے چکھنے کی عادت ہوئی ہے۔“ زیب النساء ساڑھی کا پٹو انگلی پر مروڑتے ہوئے بے چینی کے عالم میں ڈرائنگ روم میں ٹہلتے ہوئے باواز بڑبڑا رہی تھی۔ اسی وقت رابعہ عرف ”جھاڑو پھری“ نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا۔ زیب النساء کی آخری بات وہ سن چکی تھی۔ ان کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں تو چکھنے دو نا اسے نت نئے ذائقے“ میں نے کوئی ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا اس کے دسترخوان کی زیرنت بننے کا۔ وہ تو ویسے بھی صدیوں کا بھوکا پیسا

”اے انت نئے ذائقے چکھنے سے ہی سکون ملے گا۔ آج سے میرا کھانا تو تم بند ہی سمجھو دادی!“

”اری کیا بک رہی ہے جھاڑو پھری؟“

”ٹھیک بک رہی ہوں، مجھ سے نہیں ہوگا اب یہ کام!“ یہ کہہ کر وہ اپنے بیڈ روم میں چلی آئی۔ زیب النساء یعنی دادی تیزی سے اس کے پیچھے نکلیں۔

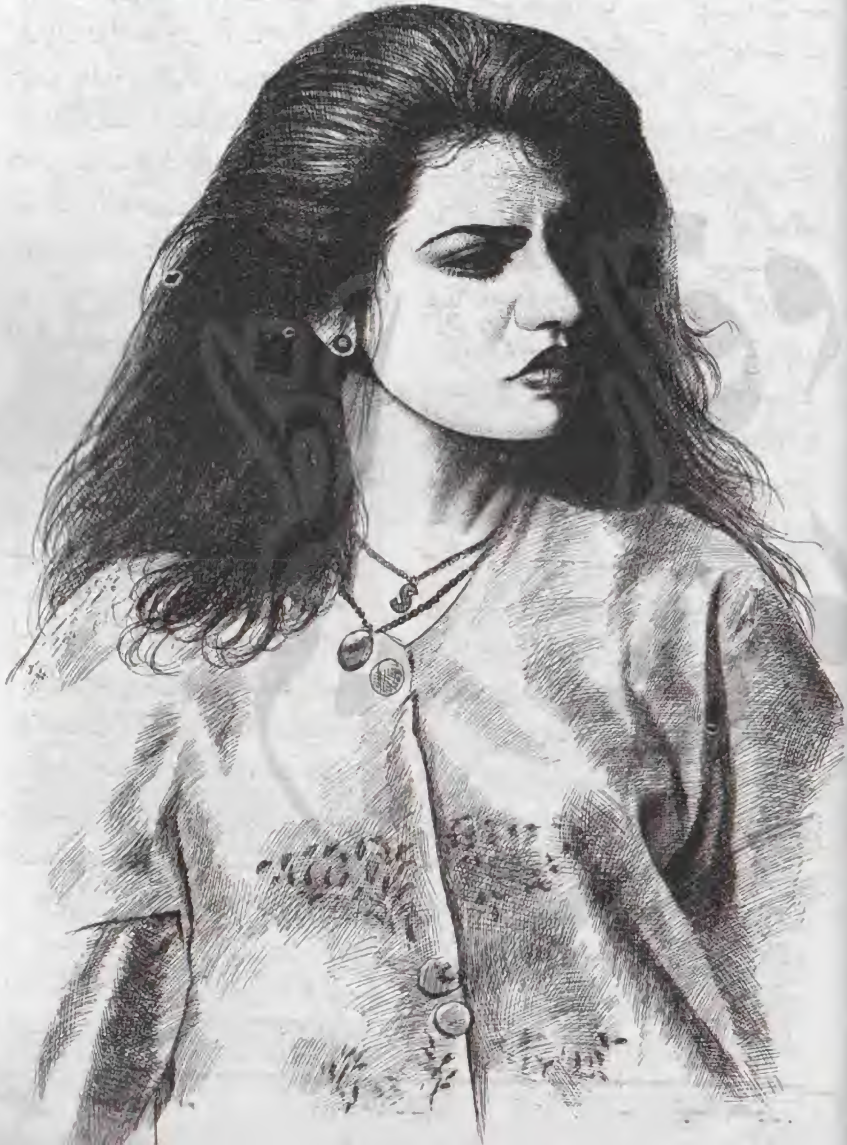
”ہائے ہائے! اس کی نظر کھا گئی تجھے؟“

”ان ہوں پرست سیٹھوں، رئیسوں کی جن کے سامنے تم مجھے تر نوالہ بنا کے پیش کرتی رہی ہو۔ یہ سنبھالو زیور پیسہ جو میرے پاس تھا یہ بھی تم رکھو۔“

رابعہ نے یہ سب چیزیں دادی زیب النساء کے ہاتھوں پر دھریں تو وہ ہکا بکا سی اس کا منہ نکلتی رہ گئی۔

”یہ دوزخ کی آگ ہے آج کے بعد اس آگ میں میرا کوئی حصہ نہیں ہوگا، بہت جل چکی میں اب اور نہیں۔ تم اپنے پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے کوئی اور مرغی حلال کرو، مجھ پر اب یہ سب حرام ہے۔“

”واہ جھاڑو پھری واہ! نو سو چوہے کھا کے بلی ج کو چلی۔“ زیب النساء نے طنز یہ ہنسی ہنستے ہوئے کہا تو وہ بولی۔





مسلسل اشاعت کے 35 سال

ایک ایسے نوجوان کی عزت و کبریا
نئے اللہ تعالیٰ کا باقی بنادیا قاضی ناول

یکار
بارہواں
کھلاڑی

قارئین کی کئی نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد
صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ
نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید
ادب کا امتزاج لئے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے 3 خصوصیت سلسلے

برہنہ سخن شعر و شاعری کا منفرد سلسلہ خوشبو سخن منتخب غزلیں و
نظمیں ذوق گہنی اقتباسات اقوال زوئی احادیث وغیرہ
ہر چند لکے صورت میں دفتر سے بلا کر ہی نمونہ 1/2 35620771

درخواست کرنے لگی۔ میں نے اس سے گجرے خرید لیے تھے۔ وہ انہیں بتانے لگی۔

”اماں! تمہاری صحت بہت خراب ہے پھر تم یہ ہاڑ پھول کیوں بچتی ہو؟“ میں نے اس بیمار کمزور بڑھیا سے پوچھا۔

”پتر! مارے بھوک کے پیٹ کمر سے لگ گیا تھا۔ حلق میں کانٹے چھپنے لگے تھے۔ سوچا پھول بیج کے ہی اپنے جسم کی ٹہنی کو ہر اکھنے کی کوشش کر لوں۔ بڑھائے میں بھوک برداشت نہیں ہوتی پتر! جب تک سانس ہے تب تک روزی روٹی کے لیے ہاتھ پیر تو مارنے پڑیں گے نا!“ بڑھیا نے تھکے تھکے لہجے میں جواب دیا۔

”اماں! تمہارے بچے نہیں ہیں کیا؟“
”میں پتر! اللہ رکھے پورے ست (سات) پتر ہیں میرے۔ ماشاء اللہ سارے روزگار پر لگے ہیں۔“
”تو پھر تم کیوں پھول بیجی ہو بیٹے نہیں کھلا سکتے تمہیں؟“ رابعہ نے حیرت اور دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں دھیے ست (سات) پتروں کے پاس ایک ماں کو کھلانے کو ایک نوالہ بھی نہیں ہے۔ مجھے کلی (اسکی) نے ست (سات) پتروں کو پالا پوسا بیابا اور ان ست کے پاس ایک ماں کے واسطے روٹی، کپڑا اور ایک بستر تک نہیں ہے۔ خیر وہ سب اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوش رہیں سکھی رہیں۔ میرا کیا ہے دن ہی پورے کرنے ہیں۔ چار دن اور مزدوری کر لوں گی۔ بھیک تو نہیں مانگتی نازق حلال کما کے دو وقت کی روٹی کھالیتی ہوں۔ بھی مزار پر تو بھی کسی بانغ کے کونے میں جا کے سو جاتی ہوں۔ شکر ہے رب کا اس نے کسی کا محتاج نہیں بنایا مجھے۔“ بڑھیا نے کانپتی کمزور اور درد بھری آواز میں اپنی کہانی سنائی تو

بند ہونے تک تو میرا بوجھ اٹھالے۔ بعد میں پڑھتی رہنا کلمہ درود.....“

”نہیں دادی! میں نے فیصلہ کر لیا ہے آج سے میں یہ کام ختم کر رہی ہوں اور میرا یہ فیصلہ اٹل ہے۔“ رابعہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

”اری جھاڑو پھری! کچھ تو خیال کر! میں نے گودوں میں کھلایا ہے تجھے۔“ زیب النساء نے اسے جذباتی طور پر کمزور کرنا چاہا تو وہ نرا بولی۔

”تو اس کی قیمت بھی تو سود سمیت وصول کر لی ہے تم نے۔ تم بھی تو میری عزت اور جوانی سے کھیلتی رہی ہو۔ آپ کوئی اچھا کام بھی تو کروا سکتی تھیں ناں مجھ سے، مگر نہیں آپ کو تو یہی دھنداسب سے آسان اور فائدہ مند لگا اور آپ نے میری کم عقلی، کم عمری اور کم فہمی کا خوب فائدہ اٹھایا۔ مجھے غلط راستے پر چلایا بہت بُرا کیا دادی تم نے میرے ساتھ۔ مگر اب مجھے سمجھ آ گئی ہے کہ اچھا کیا ہے اور بُرا کیا ہے۔ گناہ کیا ہے اور ثواب کیا ہے، میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ اب مجھے صاف اور سیدھا راستہ دکھائی دے گیا ہے اور مجھے اس راستے پر چلنے کے لیے آپ سے پوچھنے یا اجازت لینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”دیکھ جھاڑو پھری! تو غلط کر رہی ہے یہ کام تیری بچپان بن چکا ہے اور.....“

”اور اس میں سارا آپ کا قصور ہے دادی! اسرار آپ کا قصور ہے آپ تندرست تھیں اور ماشاء اللہ اب بھی تندرست ہیں۔ آپ رزق حلال بھی تو کما سکتی تھیں ناں۔ جاتی ہیں چند روز پہلے ایک ستر سالہ بیمار کمزور بڑھیا کو میں نے سڑک پر ہاڑ پھول اور گجرے بیچتے ہوئے دیکھا تھا جب میں ریش اعجاز کے ساتھ اس کی گاڑی میں تھی وہ بڑھیا کانپتی ہانپتی ہماری طرف آئی تھی اور مجھ سے گجرے خریدنے کی

”ہاں دادی! سمجھ لو کہ نو سو چوہے کھاکے تو بلی بھی تائب ہو جاتی ہے میں تو ایک لڑکی ہوں میری بھی کوئی عزت ہے۔ اماں ابا کیا مرے تم نے گھر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے پہلے گھر کی قیمتی اشیاء بیچیں پھر جب سب کچھ بک گیا تو میرا جسم، میرا حسن اور جوانی بیچ بیچ کے اپنا پیٹ بھرنے لگیں، تم نے اپنی پوتی کی عزت، حسن، خوب صورتی کیش کروانا شروع کر دی لیکن اب نہیں اب مزید نہیں کروں گی کہہ دیا میں نے۔ اب دوبارہ کسی سے میری قیمت وصول مت کرنا۔ بہت گناہ کما لیے اب اور نہیں دادی! اب اور نہیں!“ رابعہ نے سنجیدہ اور فیصلہ کن لہجے میں کہا اور اپنا بستر اور کپڑے جھاڑنے لگی۔

”تو تیرے یوں بستر، کپڑے جھاڑنے سے گناہ تو نہ جھڑیں گے رابعہ بی بی!“ دادی نے طنز کیا۔
”جھڑ جائیں گے دادی! ضرور جھڑ جائیں گے۔ اس لیے کہ سچے دل سے کی گئی تو بندامت کے آنسو اور معافی وہ جھاڑن ہے جو سب کچھ صاف کر دیتی ہے۔ توبہ کے آنسو تو گناہ گار کا ہتھیار ہیں۔“ رابعہ نے اطمینان سے کہا تو زیب النساء (دادی) کو تشویش ہونے لگی کہ یہ تو گئی ہاتھ سے.....

”تو تو بیچ بیچ مسلمان ہو گئی ہے ری جھاڑو پھری! اب اس بڑھاپے میں کیا مجھے فاتحے کروائے گی بھوکا مارے گی، کانٹوں پر سلائے گی، مجھے تو آرام و آسائش کی اچھا پہننے کھانے کی عادت پڑ گئی ہے۔ میرا کیا بنے گا کچھ سوچاؤ نے؟“ زیب النساء نے فکر مندی سے پُرا لہجے میں کہا۔

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ رابعہ نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”کیسے تیرا مسئلہ نہیں ہے؟“ وہ تیزی سے بولیں۔ ”دادی ہوں میں تیری کم از کم میری آنکھیں

رابعہ کا دل بچھ سا گیا۔ تب سے اسے اپنے آپ سے اپنے کام سے گھن آنے لگی تھی۔

”جب یہ بوڑھی اور کمزور عورت اس مغلی میں رزق حلال کما کے کھا سکتی ہے، محنت کر سکتی ہے تو میں کیوں حرام کی کمائی کھا رہی ہوں؟ میں کیوں اپنی عزت بیچ رہی ہوں؟“

”اچھا تو یہ قصہ ہے۔“ زیب النساء (دادی) نے اس کی ساری بات سننے کے بعد کہا۔

”ہاں دادی! اس ستر سالہ بوڑھیا نے مجھے آئینہ دکھایا ہے، نیا راستہ دکھایا ہے، روشنی کا راستہ، اچھائی کا راستہ وہ اس عمر میں پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے روح کا جسم سے تعلق برقرار رکھنے کے لیے پھول بیچ رہی ہے۔ وہ بھیک بھی تو مانگ سکتی تھی اور اس کی جیسی حالت ہے اسے اتنی کمائی تو بھیک مانگنے پر ہو سکتی ہے لیکن..... وہ خود دار عورت ہے اس نے لوگوں سے مانگنے کی بجائے محنت سے کمائے کو ترجیح دی۔ رزق حلال کو اہمیت دی، پھول بیچ کر گزارہ کر رہی ہے وہ اور دادی تم نے اپنی پھول سی پونی کو بیھڑیوں کے حوالے کر دیا، حرام کام پر لگا دیا۔ گناہ کے راستے پر چلا دیا۔ محض اپنے پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے آخرت کے لیے بھی دوزخ خرید لی۔ اب بھی وقت ہے دادی! سدھ جاؤ، سنبھل جاؤ ورنہ جہنم میں جاؤ گی اور وہ تو تم جاؤ لی ہی.....“ رابعہ نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو وہ کہنے لگیں۔

”تیرا جسم بھی تو اب جہنم کا ایندھن ہے کیسے جنت کا پھول بنائے گی اسے یاد رکھو اس دنیا میں تن اور من کا دھندا ہی سب سے زیادہ منافع بخش ہے۔ یہ جو تجھے مسلمان کا، توبہ کا، حلال کمانے کھانے کا جوش چڑھا ہے ناپہ چار دن میں ہوا ہو جائے گا ہاں اور آخر کو اسی دھندے پر آ لگے گی کیونکہ اول تو تجھے کوئی باعزت

روزگار ملے گا نہیں، مل بھی گیا تو چند دنوں میں تیری پرانی شناخت سامنے آ جائے گی، سب کو پتا چل جائے گا کہ رابعہ افتخار کس چیز کا بیوپار کرتی رہی ہے، کس دھندے کی ملکہ رہ چکی ہے۔“ زیب النساء نے اسے کمزور بے حوصلہ اور اپنے فضلے سے ہٹانے کی غرض سے سنجیدہ لہجے میں کہا تو وہ کہنے لگی۔

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون کیا کہتا ہے یہ گھر میں نے بیچ دیا ہے اب ابا کے گھر کوچ کر خرید اٹھانا یہ نیا گھر ہم نے اب میں یہاں سے جا رہی ہوں اور آپ کو جو گلابرگ میں کوٹھی خرید کر دی تھی، آپ رہیں وہیں..... میری مائیں تو آپ بھی رزق حلال کمانے کی فکر کریں، معافی مانگ میں اللہ سے ابھی وقت ہے۔“

”اچھا بس! مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے تو نے نیکی کا سبق پڑھ لیا۔ کافی ہے دیکھتی ہوں کتنے دن یہ پارسیائی کا بھوت تیرے سر پر سوار رہتا ہے اسے جھٹکتی ہی نہیں ہے جھاڑو پھری! تو لڑکی ذات ہے اکیلی ہے جہاں جائے گی اسی طرح تیری بو سوکھتے پھریں گے بھوکے کتے۔ عزت تو دیے بھی نہیں رہنے کی۔ جب یہی کچھ ہونا ہے تو دام کیوں نہ کھرے کریں ہم۔“ دادی زیب النساء نے اسے ڈپٹ کر کہا تو وہ رنج آ کر بولی۔

”دادی! بس! مجھے نیند آ رہی ہے تم بھی سو جاؤ۔“

”کیا خاک سو جاؤ؟ میری تو نیند ہی اڑ گئی ہے ٹھیک ہی تو نام رکھا ہے تیرا ”جھاڑو پھری“ ہمیشہ کیے کرائے کام پر پانی پھیر دیتی ہے۔ بنی بنائی بات لگاؤ دیتی ہے۔ جی سبائی بیچ پر جھاڑو پھیر دیتی ہے۔ ابھی بھی سوچ لے جھاڑو پھری! کیوں لگے لگائے کام کو چھوڑ رہی ہے چار پیسے کمالے بیکے دن ہیں کمانے کے جوانی دھل جائے گی تو کوئی جھوٹے منہ

پانی کو بھی نہیں پوچھے گا۔ مت جھاڑو پھیر اپنی قسمت اور کمائی پر۔“ زیب النساء بول رہی تھیں اور رابعہ نے سنی ان سنی کرتے ہوئے بستر میں گھس کر سر تک مکمل تان لیا۔

”تم بخت..... جھاڑو پھری.....!“ زیب النساء نے اپنی بات کا اس پر مطلق اثر نہ دیکھا تو بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ ابھی سیٹھ جبار کو بھی تو کسی بہانے سے ٹالنا تھا تا۔ زیب النساء کا خیال تھا کہ رابعہ چند روز بعد واپس اسی دھندے پر آ جائے گی اور ان کی بات مان لے گی لیکن دو ماہ گزر جانے پر بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

اب وہ پانچ وقت کی نماز ہی ہو گئی تھی۔ قرآن پاک تہ تیہ کے ساتھ پڑھنے لگی تھی۔ حجاب میں نظر آنے لگی تھی۔ رابعہ کی اس سوچ اور عمل سے سارے کام پر پانی پڑ گیا تھا۔ دھندے پر مندا وقت آ گیا تھا۔ آمدنی اور لاکھوں کی کمائی پر جھاڑو پھری گئی تھی۔ رابعہ تو اپنے پرانے محلے میں واپس چلی گئی تھی پرانا مکان پھر سے خرید لیا تھا اور بچوں کو قرآن پاک پڑھانے لگی۔ وہ سر سے پاؤں تک بدل گئی تھی۔ رو کر اللہ سے معافی مانگتی تھی۔ نتیجتاً اس کے اندر باہر جتنی گندگی اور غلاظت بھری تھی سب پر جھاڑو پھرنی اور دل کا آنگن چم چم کرنے لگا تھا۔ روح کا آئینہ لشکارے مار رہا تھا۔ اسے اپنا آپ صاف دکھائی دینے لگا تھا۔ دل کا آئینہ صاف ہوا تو اپنارت بھی اس میں خود بخود نظیر آنے لگتا ہے۔ اب تو اسے کسی آئے گئے کی پروا بھی نہ تھی وہ اپنی دنیا میں مست تھی۔ اپنے اس نئے جہنم کی خوشی میں ملن تھی۔ جو نور لوگوں کو برسوں کی تپسیا، ریاضت و عبادت سے نہیں ملتا وہ دادی کی ”جھاڑو پھری“ کو چند دنوں کی عبادت و ریاضت سے مل گیا تھا۔ اس کی تو دنیا ہی بدل گئی

تھی۔ دادی زیب النساء کی ”جھاڑو پھری“ صاف ستھری ہو گئی تھی۔ بچی کھری اور کھری کھری اُجلی اُجلی ہو گئی تھی۔ دادی زیب النساء نے اب کسی اور لڑکی کی تلاش شروع کر دی تھی کہ ان کی جھاڑو پھری اب ان کے کسی کام کی نہیں رہی تھی۔ اب وہ امیروں، رئیسوں اور نوابوں کی تجوریاں اور جیبیں صاف کرنے جوگی نہیں رہی تھی۔ اب تو اسے مسجد محلے کی دھلائی، صفائی کا کام مل گیا تھا اور سب سے اچھی بات تو یہ تھی کہ اس کا من اسی کام میں لگ بھی گیا تھا اور جس کام میں من لگ جائے وہ کام پھر چھوڑا نہیں جاسکتا اور کام بھی سچے سوئے رب والا اس کی عبادت والا ہو۔ دل میں رب بسا ہو تو کوئی اور نہیں بستا پھر کسی نواب، سیٹھ، رئیس، امیر کی جیب صاف کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ یہ سمجھ آ جانی ہے کہ کس نے دینا ہے اور کس سے مانگنا چاہیے جو چاہیے اللہ سے مانگو، جی بھر کے مانگو بار بار مانگو، کھڑی کھڑی مانگو وہ دے گا اور ضرور دے گا، سب کچھ دے گا، جو بنا مانگے دیتا ہے تو وہ مانگنے پر بھلا کیوں نہ نوازے گا؟ کیسے نہ بھرے گا ہماری جھولی۔ بس یہ بات دادی کی ”جھاڑو پھری“ کی سمجھ میں آ گئی تھی اور وہ بچی توبہ سے تائب ہو گئی تھی۔ ایک طرف وہ روح کے سکون کا سامان اکٹھا کر رہی تھی تو دوسری طرف دادی جسم کی غذا ابتلاء کے لیے اور رابعہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اپنی اپنی سوچ کے انداز تھے، عمر شرط نہیں ہے ہدایت بھی بھی مل سکتی ہے۔ کسی کو بھی مل سکتی ہے۔ اپنا اپنا انداز فکر تھا۔ دادی دنیا کا سامان اکٹھا کر رہی تھیں اور رابعہ آخرت کے لیے زادراہ.....!



روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

ش۔ن۔..... نامعلوم

جواب:- مسئلہ 1:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا یہ مانگیں کہ جہاں حق میں بہتر ہو وہیں رشتہ ہو۔ عشاء کی نماز کے بعد 1 صبح استغفار 1 صبح درود شریف (درود ابراہیمی) دعا بھی کریں۔ مسئلہ 2:- بیٹے کے سر ہانے کھڑے ہو کر جب وہ سو جائے سورۃ العصر پڑھیں 41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف اتنی آواز میں کہ اگر جاگ رہا ہو تو سن سکے۔

تمثیلہ شہزادی..... حافظ آباد

جواب:- مہینہ نہانے کے بعد لگا تار 3 دن ملنے سے پہلے سورۃ والضحیٰ 21 بار پڑھ کر دعا کیا کریں۔ نسرین اختر..... ہری پور ہزارہ

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر اپنے بچوں کے لیے دعا کریں۔ مالی حالات کے لیے سورۃ القربیش 1 صبح روزانہ۔

سعدیہ..... جھمڑ

جواب:- ”رجوع الی اللہ“ سب کچھ بھول کر اللہ سے تعلق جوڑو۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ بہتر رشتے کی دعا بھی کریں۔ دونوں بیٹوں و سہیلیاں۔ عمل 4 ماہ۔

آمنہ اعوان..... حیدر آباد

جواب:- ”یا حکیم یا اللہ“ تعداد 1000 مرتبہ روزانہ رات کے وقت اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف (درود ابراہیمی)۔ دعا بھی کریں کہ اللہ تعالیٰ اپنی حکمت سے اس کے تمام مسائل حل فرمائے۔ پڑھتے وقت مسائل حل ہونے کا تصور ذہن میں رکھ کر پڑھیں۔

انوری بیگم..... قریبیاں والا

جواب:- 1:- رشتوں کے لیے:- سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ بعد نماز فجر (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔

2:- فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھیں اپنے تمام مسائل کا تصور رکھ کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ۔

3:- گھٹنے کے درد کے لیے:- زیتوں کے تیل پر اللہ کے تمام نام 1 مرتبہ پڑھ کر دم کر لیں اسے روزانہ لگائیں۔

نورین شفیع..... ملتان

جواب:- 1:- بھائی کو درود شریف کا پانی پلایا کریں روزانہ چٹنی مرتبہ ہو سکے پڑھ کر۔ 2:- جب گھر میں چٹنی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں (اول و آخر 3'33 مرتبہ درود شریف) چٹنی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

3:- معاشی مسائل کے لیے ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ قمر پڑھ کر تمام افراد پڑھیں۔ 4:- بسم اللہ پڑھ کر چیزیں رکھا کریں۔

صابا..... لاہور

جواب:- سورۃ یسین کی آیت نمبر 65 روزانہ 1 صبح پڑھ لیں۔ پہلے اس کا ترجمہ پڑھ لیں۔ اس کے بعد شروع کیجیے گا۔ ہر نماز کے بعد۔

شازیہ بی بی..... نامعلوم

جواب:- اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ اتنا کچھ پڑھتی ہو بہر حال اپنے قریبی اچھے عامل سے رجوع کریں۔ علاج ضروری ہے۔

سعدیہ مسعود..... جہلم

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- ہوئی مخلوق تک کر رہی ہے۔ ”سورۃ جن“ روزانہ 7 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے پورے گھر میں چھڑکیں ہاتھ روم کے علاوہ روزانہ۔

مسئلہ نمبر 2:- یہی پانی اسے بھی پلائیں۔ خالدہ پروین..... فیصل آباد

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں چھوڑیں نہیں مسئلہ ضرور حل ہوگا۔ ان شاء اللہ صدقہ بھی دیں۔ بھائی کے لیے

بھی دعا کریں کہ اگر حق میں بہتر ہے تو ہو جائے ورنہ کہیں اور۔

شمالہ ابا زفریہ سلطانہ..... بھکر

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- ”یا وہاب“ 1 صبح روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ جب تک منزل مقصود تک نہ پہنچ جائیں۔

مسئلہ نمبر 2:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ اولاد کے لیے۔ علاج بھی ساتھ ہی شروع کرانیں۔

عائشہ..... سرگودھا

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھیں۔ دعا کریں کہ جہاں حق میں بہتر ہو وہیں ہو۔ صباء حسن..... سیالکوٹ

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) اگر آپ مجبوری کے تحت جاب کرنا چاہتی ہیں تو کر لیں۔

جاناں..... چکوال

جواب:- سورۃ الفلق؛ سورۃ الناس 21'21 مرتبہ۔ بعد نماز عشاء بیماری کے ٹھیک ہونے کا تصور رکھ کر پڑھیں۔ ہر نماز کے بعد سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 سات مرتبہ پڑھیں اولاد کے لیے دعا کریں۔

ش۔م..... منڈی بہاؤ الدین

جواب:- رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ سعودیہ جانا ٹھیک ہے۔

سحر شائین..... ملتان

جواب:- سب سے پہلے آپ اپنے آپ کو بدلیں۔ بچے آپ سے سنتے ہیں گھر میں منہ نہیں۔ میں نے یسین شریف آیت نمبر 65 بتائی تھی پوری یسین شریف نہیں۔ بچوں کی تربیت کریں ناصح بننے کی کوشش نہ کریں۔

تس..... کوہاٹ

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفاتحہ 41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ مرض والی

جگہ پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔ صدقہ بھی دیں۔ ان شاء اللہ بہت جلد آپ کا یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ یہ عمل ہمیشہ جاری رکھیں گی تو کوئی بیماری مستقل نہیں ہوگی۔

نورین غلام سرور..... قصور

جواب:- 1:- امتحان میں کامیابی کے لیے۔ ”یا فلاح“ 1 صبح روزانہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک سب کر سکتے ہیں۔

2:- درزش کریں۔

آب علی..... چکوال

جواب:- نوکری کے لیے:- سورۃ القدریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ بارات کو 3 صبح بھائی خود کریں تو بہتر ہے۔ ورنہ والدہ کر لیں۔

مقدمہ میں کامیابی کے لیے:- ”یا عدل“ روزانہ 1000 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف رات کے وقت۔ پڑھتے وقت کامیابی کا تصور ذہن میں رکھیں۔

امتحان میں کامیابی کے لیے:- سورۃ القدریش پڑھیں ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ۔

آپ جو وظائف کر رہی ہیں وہ کریں یا نہ کریں آپ کی مرضی۔ جن مسائل کے لیے رجوع کیا ہے ان کے لیے کوئی اور وظیفہ نہ پڑھیں علاوہ اس کے جو بتایا گیا ہے۔

رشتے کے لیے:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ بعد نماز فجر اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اس شخص سے پیچھا چھڑانے کے لیے رات کے وقت 1 مرتبہ سورۃ نوح پڑھا کریں۔ پڑھتے وقت پیچھا چھڑانے کا تصور بھی رکھیں۔ یہ تمام وظائف پاکی کی حالت میں کرنے ہیں۔

پروین افضل..... بہاول نگر

جواب:- 1:- میڈیکل چیک اپ کروائیے۔ اپنا اور شوہر کا۔ اس کا رزلٹ بتائیے پھر دیکھیں گے۔ 2:- سورۃ یسین کی آیت نمبر 65 ہر نماز کے بعد 21 بار پڑھیں دلوں کے لیے۔

فرزانہ بی بی.....راولپنڈی

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ ”یا فتاح“ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک تیتوں پڑھیں۔

ب- ش- زر.....کراچی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ یقین کے ساتھ پڑھیں۔

طیبہ افتخار.....ضلع جہلم

جواب:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 درود شریف ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 9'9 مرتبہ۔

سیدہ فوزیہ گیلانی.....لاہور

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھیں۔ تصور نہیں دونوں کاموں کے ہونے کا۔

نوبیہ بی بی.....کالونڈ

جواب:- رشتے کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

پورے گھر میں روزانہ پانی چھڑکیں اور پینیں بھی دم کر کے ہاتھ روم کے علاوہ سورۃ الفلق سورۃ الناس 41'41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

پینیں ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھیں اور دعا کریں۔ اپنے لیے بھی اور ابو کے لیے بھی۔

عائشہ ناز.....ملتان

جواب:- ”یا علیم علمنی“ پڑھنے سے پہلے 21 بار پڑھ کر سبق یاد کریں۔ ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔

ع- ش- ڈنگہ

جواب:- 1- جب گھر چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔ (اول و آخر 3'33 بار درود شریف)۔

2- قرض کی ادائیگی کے لیے عشاء کی نماز کے بعد 70 مرتبہ سورۃ العادیات پڑھیں اور دعا کریں۔

3- پلاٹ بیچنے کے لیے ہر نماز کے بعد سورۃ القدریش 11 مرتبہ دعا کریں ان شاء اللہ جلد اچھا سودا ہو جائے گا۔

شازیہ اختر.....فیصل آباد

جواب:- عمل جاری رکھیں۔ مسئلہ ضرور حل ہوگا۔ صدقہ بھی دیں۔

شرہ.....جہلم

جواب:- جب شوہر سو جائیں ان کے سر ہانے کھڑے ہو کر 1 تسبیح سورۃ الاخلاص پڑھیں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

عائشہ اکرم.....ساہیوال

جواب:- رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) دعا بھی کریں۔

2- اچھی نوکری اور معاشی مسائل کے لیے ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ القدریش۔

3- گھلو مسائل کے لیے جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ یسین (اول و آخر 3'33 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کر دیں۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔

4- خود اعتمادی کے لیے فیصلے لینا سکیں۔ نامعلوم.....نامعلوم

جواب:- سونے سے پہلے اول:- 25 بار درود ابراہیمی دوم:- 125 بار سورۃ النضر سوئم:- 25 بار درود ابراہیمی بعد پڑھنے کے دعا مانگیں روزانہ۔

سعدیہ.....گوجرانوالہ

جواب:- رشتوں کے لیے۔ سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ بعد نماز فجر۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

قرض کی ادائیگی کے لیے سورۃ العادیات روزانہ رات کو 11 مرتبہ (اول و آخر 11'11 درود شریف) بھائی کے لیے والدہ دعا کریں۔

طیبہ نذیر.....شادیوال گجرات

جواب:- رات سوتے وقت سورۃ مود کی آیت نمبر 44 چٹکی بھر سفید تیلوں پر 21 بار پڑھ کر

روزانہ کھایا کریں اس کے بعد پانی استعمال نہ کریں۔ 21 روز تک۔

ن- س- نور.....چکوال

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- والقینا بیضم..... یوم القیامہ۔ تک۔ سورۃ المائدہ آیت نمبر 64 اول و آخر 11'11 مرتبہ درود ابراہیمی۔ روزانہ رات کے وقت 1000 مرتبہ تصور یہ ہو کہ دونوں کے بیچ میں نفرت پیدا ہو رہی ہے۔ آیت کے معنی ذہن میں رکھ کر پڑھیں۔

مسئلہ نمبر 2:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ پڑھیں اور دعا کریں علاج بھی ساتھ شروع کروائیں۔

قیصر محمود.....امریکہ

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ والضحیٰ 41 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) تصور رکھیں کہ دل اور دماغ میں گہری محبت اور ذمے داری پیدا ہو رہی ہے اور گھر کی طرف لوٹ کر آ رہے ہیں۔

ش- رخ-.....جہلم

جواب:- رشتے کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں کہ اگر یہ بہتر ہے تو لوٹ آئے ورنہ کوئی اور۔

مسئلہ نمبر 2:- سورۃ النضر عشاء کی نماز کے بعد 125 مرتبہ (25'25 مرتبہ درود ابراہیمی)۔ اچھی قیمت میں فروخت ہونے کے لیے۔ نیت بھی رکھیں پڑھتے وقت۔

ن- گ-.....ہری پور

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) سمیرا منیر.....حافظ آباد

جواب:- جب گڑھے میں کودنے کا فیصلہ آپ نے کر لیا ہے تو افسوس کیوں؟ شادی ہوگی یا نہیں یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر دعا کریں کہ جہاں آپ کے حق میں بہتر ہو وہیں شادی ہو جائے۔

شمالہ.....گجرات

جواب:- والد کے لیے والدہ خود پڑھیں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص تصور رکھیں کہ شوہر کا دل اور دماغ آپ کی طرف راغب ہو رہا ہے۔ دعا بھی کریں۔

ویزوں کے لیے:- ”یا والی یا اللہ“ روزانہ 1000 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان میں کامیابی کے لیے ”یا فتاح“ روزانہ ایک تسبیح۔

آپ خود نماز کی پابندی کریں عشاء کی نماز کے بعد ایک تسبیح استغفار ایک تسبیح درود ابراہیمی پڑھیں۔ دعا کریں۔

نادیہ.....میرپور

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- جو وظیفہ بتایا وہ جاری رکھیں۔ بھی بھی دیر ہوتی ہے پر کام ہو جاتا ہے۔

مسئلہ نمبر 2:- بھائی جب رات کو سو جائے اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر 41 مرتبہ سورۃ العصر پڑھیں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ تصور رکھیں کہ بھائی فرمانبردار بن رہا ہے۔ ابھی باہر نہ بھیجیں زیادہ بگڑنے کا خطرہ ہے کچھ وقت گزر جانے کے بعد جب فرمانبردار بن جائے۔

مسئلہ نمبر 3:- سورۃ النعام ثابت نمک پر 1 مرتبہ پڑھ کر دم کر لیں۔ جب بیمار ہونے کا وقت قریب آئے تو کھانے میں چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ملا کر دیں ایک ماہ تک۔

مدیحہ بی بی.....جہلم

جواب:- عشاء کی نماز کے بعد ”یا فتاح“ 1 تسبیح اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک۔

نادیہ بی بی.....ہری پور

جواب:- ”یا علیم“ 11 بادام رات کو بھگو دیں صبح چھلکا اتار کر ہر بادام پر 11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔

نہار منہ استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

جواب: 1:- سورۃ الرحمن جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ پڑھ کر گھر میں آیت نمبر 11'11 مرتبہ درود شریف لڑائی جھگڑا ختم ہو جائیں۔
2:- کاروبار کے لیے سورۃ القدریش رات کو 313 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف روزانہ

3:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 41'41 مرتبہ پڑھیں پانی پر دم کر کے پورے گھر میں چھڑکیں۔
4:- بھائی کے لیے دعا کریں۔
ک۔س..... عارف والا

جواب:- مصباح ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھے۔ نیت یہ رکھے کہ جو نظر لگی ہے تعلیم حاصل کرنے پر وہ ختم ہو جائے۔ رات کو ایک تسبیح استغفار اور ایک تسبیح درود ابراہیمی کی پڑھے۔ دعا بھی کریں۔

آپ خود رات کے وقت ایک تسبیح سورۃ العصر کی پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نیت دونوں بیٹوں کے مسئلہ کو ذہن میں رکھ کر پڑھنے کے بعد دونوں پر دم بھی کریں اور دعا بھی۔

راشدہ..... گجرات
جواب:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ بعد نماز فجر پڑھیں۔ رشتا کی دعا کریں۔ اور بچی کے ماننے کی بھی۔ کم از کم 3 ماہ تک۔
طاہرہ..... ساکھڑ

جواب:- سورۃ القدریش ہر نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر دعا کریں۔ کامیابی ہوگی۔
شائستہ غلام محمد..... کرپور

جواب:- ہر نماز کے بعد سورۃ الناس 7 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔
امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک۔ "یسا فلاح" ایک تسبیح روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

نوکر کی کے لیے:- سورۃ القدریش ہر نماز کے بعد

شہلاگل..... سمن آباد
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف رشتہ کے لیے۔
بعد نماز عشاء سورۃ عبس 3 مرتبہ تصور رکھیں کہ جو رکاوٹ ہے وہ ختم ہو جائے۔

راجیل..... فیصل آباد
جواب:- "یا عادی یا اللہ" روزانہ 1000 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔
راجیل کے لیے دعا کریں راہ ہدایت کے لیے نیت رکھیں پڑھتے وقت کہ اس کے دل میں اس کی نفرت پیدا ہو رہی ہے۔ "سورۃ العصر" ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ اولاد کی فرمانبرداری کے لیے۔

راجہ..... ہری پور ہزارہ
جواب:- سورۃ یسین شریف کی آیت نمبر 65 روزانہ 3 تسبیح پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر مٹی بیٹے کو پلائیں۔

عائشہ ظفر..... شیخوپورہ
جواب:- ماں مقدم ہے چچا و میسرہ سب بعد میں۔ ہو سکتا ہے والد آپ کے جائیداد چھوڑ گئے ہوں۔ چچا اور چھو پوکو ناراض کیا جا سکتا ہے۔ والدہ کو نہیں۔ "السلام انا نجعلک فی نحور ہم ونعوذ بک من شرور ہم۔" پھوپکے کے بیٹے کا تصور کر کے پڑھیں ہر نماز کے بعد 11 بار۔

حتا..... پشاور صدر
جواب:- بعد نماز فجر:- سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ بیٹی ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق سورۃ الناس 99 مرتبہ پڑھے۔

اساء..... سرگودھا
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

انلیہ..... بکرہ ٹاؤن

جواب: 1:- بچے کی ماں نہیں بچے کا باپ نہ بنیں تربیت کرنا کیسیں۔
2:- اپنا دودھ چچ میں ڈال کر پلائیں۔ نکالتے اور پلاتے وقت بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھتی رہیں اور یہی کلمہ 121 بار ہر فرض نماز کے بعد پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر میاں اور بچوں کو پلائیں۔
م۔ن..... گجرات

جواب:- سورۃ یسین 3 مرتبہ پڑھ کر چینی پر دم کر لیں جب بھی گھر میں آئے۔ اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف۔
فاطمہ خیں..... نامعلوم

جواب:- "یا بدیع العجائب یا الخیر یا بدیع" رزق کے لیے 1000 بار روزانہ پڑھیں۔
پڑھائی کے لیے: ہر نماز کے بعد 21 بار رات سوئے وقت ایک تسبیح "یا علیم علمنی" مریم..... سخی حسن

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ "یا مقبیت" رات بستر پر 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ ہاتھوں پر دم کر کے پورے جسم پر پھیر لیں۔ سر پر تیل بھی لگائیں۔
دونوں وظائف زیادہ مشکل نہیں مستقل طور پر ہمیشہ کرتی رہیں۔ یہ مسئلہ حل ہو جائے گا اور آگے بھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔

رضیہ بیگم..... لاہور
جواب:- جادو ہے۔ بعد نماز فجر سورۃ یسین اور سورۃ مزمل 1-1 مرتبہ۔

ہر نماز کے بعد سورۃ القدریش 7 مرتبہ سورۃ عبس 3 مرتبہ روزانہ عشاء کی نماز کے بعد پڑھیں۔ 1 بوتل پر دم کر لیں وہ پانی پورا کھرا استعمال کرے۔ دوسری رات دوبارہ یہ عمل کریں اور پورا دن پانی استعمال میں آئے۔ یہ عمل کم از کم 3 ماہ کرنا ہے۔ باقی دو وظائف مستقل کرتی رہیں۔ یہ معلوم کریں کہ عام علی کی دلچسپی کون سے کاروبار میں ہے وہ کروائیں استعارہ کر کے۔
ص۔ر۔مرزا..... گجرات

جواب:- داخلہ کے لیے ابھی سے شروع کر دیجیے۔ ان کے بارے میں شک ہے "السلام انا نجعلک فی نحور ہم ونعوذ بک من شرور ہم" پڑھیں (اے اللہ مجھے/میں تجات دے ان کی نخواست اور ہر فرض نماز کے بعد دعا سے پہلے ہاتھ اٹھائے بغیر 11 بار ہر فرد بھی پڑھ سکتا ہے۔
کرن..... ملتان

جواب:- سورۃ عبس بعد نماز عشاء 3 مرتبہ روزانہ اپنے ہاتھوں پر دم کریں سر سمیت پورے جسم پر پھیر لیں۔ تیل پر بھی اور اسی طرح دم کریں۔ روزانہ سر پر لگائیں یہ آپ کے تمام جسمانی امراض کے لیے ہے۔ تعلیم کے لیے جس میں دلچسپی ہے اسی میں وقت لگائیں ہر نماز کے بعد "یا فلاح" 11 مرتبہ پڑھیں۔ کامیابی کے لیے ہمیشہ۔ استعارہ آپ خود کریں۔ فیضان کے لیے والدہ سورۃ العصر پڑھیں۔ 1 تسبیح روزانہ اور دعا کریں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

انیلا..... راولپنڈی
جواب:- جواب دیا جا چکا ہے۔
زبیدہ خاتم..... لاہور
جواب:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار بعد فجر اول و آخر 3'3 بار درود شریف پڑھیں۔ رشتہ کے لیے دعا کریں۔ عرصہ 3 ماہ۔

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت دوائیں ہوگا۔ اسی میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

اسکی شخصیت

اے ایس صدیقی

محض معلومات ایسی ہوتی ہیں جو براہ راست شخصیت سازی میں معاون نہیں ہوتیں لیکن علم میں اضافے کا موجب ضرور بنتی ہیں اور اس طرح بلواسطہ طور پر شخصیت کی ترقی میں کردار ادا کرتی ہے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ حال ہی میں فریکل نیچر پر تحقیقی کام کرنے والوں نے دریافت کیا ہے کہ نفرت جیسے جذبے کا ماخذ دماغ کا وہی اعصابی سرکٹ ہیں۔ جہاں سے محبت کے جذبات جنم لیتے ہیں۔ ہے تو یہ دلچسپ بات کہ دو متضاد باتوں کا منبع ایک ہی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ محبت کا درجہ نفرت کے درجے کے برعکس ہوتا ہے بالکل الٹ۔ یہ تحقیق دراصل برین ہیکسز کی مدد سے کی گئی ہے۔ اس میں یہ سمجھنے کی سعی کی گئی ہے کہ آخر دماغ کا ایک ہی حصہ ان دو بالکل الٹ جذبوں کا ذمے دار کیوں ہے۔

اس تحقیق کی قیادت کرنے والے پروفیسر جن کا نام پروفیسر سمیرز کی ہے جو یونیورسٹی آف لندن میں استاد ہے کہتے ہیں کہ تحقیق سے امید کی جاسکتی ہے کہ شاید یہ بھید کھل جائے کہ دو انسانی متضاد جذبے آخر اپنے منبع کے معاملے میں قدر مشترک کے حامل کیوں ہیں۔

پروفیسر صاحب کا کہنا ہے کہ نفرت بہر حال ایک شیطانی جذبہ ہے۔ یہ ایک ایسا تخریبی جذبہ جسے اپنی حدود میں رہنا چاہیے۔ ایک بہتر دنیا کے لیے نفرت پر قدغن ضروری ہے بلکہ ان کا کہنا تو یہ ہے کہ اسے

سرے سے ختم ہی ہو جانا چاہیے لیکن ایک بیالوجسٹ کی نگاہ میں پروفیسر صاحب کا یہ ”نیک خیال“ چنداں اہمیت نہیں رکھتا۔ آپ کا کہنا کچھ اور ہے۔ ایک سائیکولوجسٹ کے لیے نفرت بھی ایک انسانی جذبہ ہے۔ جو اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ محبت کا جذبہ بیالوجسٹ سمجھتا ہے کہ محبت کی طرح نفرت میں بھی ایسی صفت ہوتی ہے کہ وہ خیر یا شرک کے کاموں میں ذریعہ بن سکے۔

یہاں یہ سوال ابھرتا ہے کہ آخر دو متضاد جذبے کس طرح ایک ہی قسم کے رویے کا سبب بن سکتے ہیں؟

اس تحقیق میں بہت سے رضا کاروں سے بھی مدد لی گئی۔ اشتہار دیا گیا اور پھر ان میں سے سترہ عدد افراد کا انتخاب کیا گیا۔ جو کسی ایک فرد کے لیے اپنے اندر نفرت کا جذبہ رکھتے تھے۔ ان میں سے متعدد ایسے تھے جن کے لیے ان کی سابق جگہ پر ایک نفرت انگیز شخصیت تھی یا آفس کا کوئی افسر یا ساتھی ان میں ایک ایسی عورت بھی تھی جو ایک سیاسی شخصیت کے لیے اپنے دل میں نفرت رکھتی تھی۔

پروفیسر سمیرز کی نے اپنے کالم کا آغاز ویکم لیبارٹریز آف نیورولوجی کے جان رومیا کے ساتھ مل کر کیا۔ انہوں نے منتخب رضا کاروں کے دماغ کا نیورل سرکٹ کا اس وقت تجزیہ کیا جب یہ اپنی نا پسندیدہ شخصیات کی تصاویر دیکھ رہے تھے۔ انہیں معلوم ہوا کہ دماغ میں Putamen اور Insula نفرت کے جذبات پیدا کرتے ہیں۔ Putamen کے بارے میں یہ بات پہلے ہی منظر عام پر آ چکی ہے کہ یہ توہین آمیز جذبات کو ختم دیتا ہے۔ ایک بات نے انہیں حیرت میں ڈالا جب انہیں نظر آیا کہ Putamen اور Insula دونوں ہی رومانی جذبات

میں متحرک ہوتے ہیں۔ پہلی کی کچھ تحقیقات سے پتا چلا تھا کہ ”انسولا“ Tension کی وجہ بنتا ہے۔ یہی سمجھا جاسکتا ہے کہ محبت اور نفرت کے جذبات کی صورت میں پیدا ہونے والے تناؤ کا سبب یہی ہوگا۔ محبت اور نفرت کے جذبات کے حوالے سے دماغی تبدیلیوں میں ایک فرق سیربرل کورکس (Cenbral Cortex) کا ہے۔ یہ دماغ کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ دماغ کا یہ حصہ وجہ کے تجزیے اور فیصلے کی صلاحیت سے تعلق رکھتا ہے۔

محبت کا جذبات کا وقت کا دماغ کا مذکورہ حصہ کام چھوڑ دیتا ہے لیکن جب نفرت کے جذبات جنم لے رہے ہوتے ہیں تو سیربرل کورکس کا کچھ حصہ کام کر رہا ہوتا ہے۔ پروفیسر سمیرز کی کہتے ہیں۔ ”یہ کس قدر حیرت انگیز بات ہے کیونکہ نفرت بھی اعصاب کو معطل کر دیتی ہے۔ مگر اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ رومانی جذبات کے دوران انسان محبت کرنے والے کے بارے میں تنقید کے خیالات سے عاری رہتا ہے۔ جب کہ نفرت کی صورت میں اسے تجزیے اور فیصلے کی قوت کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ نا پسندیدہ فرد کو نقصان پہنچا سکے۔

اس تحقیق کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس کے ذریعے کسی فرد کے لیے کسی کی نفرت کی جانچ پڑتال ہو سکتی ہے۔ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ آخر کوئی کس سے کیوں متفق ہے۔

اگر یہ جانچ واقعی مکمل ہو جاتی ہے تو اس سے ہم سب انسانوں کو ایک بڑا فائدہ ہوگا اور وہ یہ ہے کہ پھر ہم اس Crimnal Cases میں بروئے کار لا سکیں گے۔



رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریدہ
aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 35 سال

ایک ایسے نوجوان کی گزارشات ایک لکھنے والے نے اللہ تعالیٰ کا ہائی ہاڈا پاشا ملے

پکار
بارہواں
کھلاڑی

قارئین کی کئی نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صحافی ستھر اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لئے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے 3 خوبصورت سلسلے

بڑا خوش شعر و شاعری کا منفرد سلسلہ خوشبو سخن منتخب غزلیں و نظمیں ذوق انگیز اقتباسات اقوال زبوں احادیث وغیرہ

ہر چھٹے کل صرت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

نازیہ جاوید لکھتی ہیں کہ بی پی کی سریفیہ رہ چکی ہوں۔ مگر اب مستحیاب ہوں سر میں درد رہتا ہے اور سر کے بال بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ سر درمیان اور ساندوں سے بالکل منجھا ہو گیا ہے جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ دوسرا مسئلہ پیٹ اور کولہبے بڑھے ہوئے ہیں۔

محترمہ آپ CALCIUM FLUOR 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 CARBON کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار لیں منجھا پن دور کرنے کے لیے ملخ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو HAIR GROWER ارسال کر دیا جائے گا۔ براہ راست خطوط کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔

آرڈر ملگ لکھتی ہیں کہ میرا فند چھوٹا ہے جس کی وجہ سے میں پریشان ہوں۔ دوسرے میری بہن کا رنگ سانولا ہے اس کا بھی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 CARBON کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔ تین ماہ مکمل کر لیں۔ رنگ صاف کرنے کے لیے JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں لیں 6 ماہ مکمل کر لیں۔

زائد وہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میرے جوڑوں میں درد ہے بہت پریشان ہوں اور بہن کو لکھو یا ہے اور چہرے پر بال ہیں ان مسکوں کے لیے دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ COLEHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ میں اور بہن کو BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ ملخ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں

آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے فالتو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ منی آرڈر ہمیشہ کلینک کے نام پتے پر کیا کریں۔ ڈاک کے پتے پر مت کریں ورنہ ایک ماہ انتظار کرنا پڑے گا۔

ثاقب فاروق حافظ آباد سے لکھتے ہیں کہ میرے چہرے پر گڑھے داغ دھبے بہت ہیں کوئی علاج بتائیں۔ محترم آپ 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن پیا کریں۔

اقرار کشف بھر محل آپ 1300 روپے منی آرڈر کر دیں۔ آپ کو دونوں دوا میں ارسال کر دی جائیں گی۔ مسز سیف الرحمن لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت زیادہ گرتے ہیں یہ مسئلہ میرے بچوں کے ساتھ بھی ہے۔ کیا HAIR GROWER بچوں کو استعمال کرا سکتے ہیں۔ دوسرا مسئلہ چہرہ اور جسم پر فالتو بال ہیں کیا APHRODITE استعمال کر سکتے ہیں یہ بھی بتائیں کہ تھریڈنگ کے علاوہ کریم وغیرہ سے بال صاف کر سکتے ہیں۔

محترمہ آپ بمبر گردور کے لیے بی بوتل 600 روپے اور الفیرو ڈائنٹ کے لیے 700 روپے منی آرڈر کر دیں منی آرڈر فارم کے آخری حصہ پر مطلوبہ ادویات کا نام ضرور لکھیں بمبر گردور بچوں کو بھی استعمال کرایا جاسکتا ہے اور بال کریم سے بھی صاف کیے جاسکتے ہیں۔

یاسر خان ساہیوال سے لکھتے ہیں کہ مجھے کافی سالوں سے سرعت انزال کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ 30 SELENIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سمیرا لاہور سے لکھتی ہیں کہ میں بی اے کر رہی ہوں۔ مگر پڑھا ہوا یاد نہیں رہتا بھول جاتی ہوں۔

محترمہ آپ 6X KAKLPHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں آپ کا منی آرڈر ملگا ہوگا تو پیکٹ آپ کو پہنچ گیا ہوگا۔ کالی فاس کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے خریدیں۔

مقدس بی بی لکھتی ہیں کہ نزلہ زکام کی وجہ سے میرے سر کے بال سفید ہو رہے ہیں اور اس کی وجہ سے نظر بھی کمزور

ہو رہی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور CINERAIA DROP آنکھوں میں ڈالیں کریں۔ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو HAIR GROWER استعمال سے بال سفید ہونا رک جائیں گے اور لمبے گھنے مضبوط اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔ محترمہ آپ 3X CHINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بے فکر ہو کر شادی کر لیں۔ مسز عرفان قصور سے لکھتی ہیں کہ بیٹی کی پیدائش کے بعد میرا پیٹ بڑھ گیا ہے۔ میرا سینہ اور کندھے بہت بھاری ہو گئے ہیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں دوا میل بند جرنی کی خریدیں نارمل حالت ہونے تک جاری رکھیں۔ کرن بلال علی پور سے لکھتی ہیں کہ میری آنکھوں کے گرد حلقے بن گئے ہیں۔ بہت علاج کیا مگر فائدہ نہیں ہوا۔ اب آپ کو امید کی آخری کرن سمجھ کر خریدیں ہوں۔

محترمہ آپ 3X-CHINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شاہزیادہ کنول یوالد سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر میری اور میری بہن کی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACC BERR-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو ALFALFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

صیبہ کنول راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا فند چھوٹا ہے

کئی علاج کیے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PHOS کی

چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 CARBON کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک مرتبہ لیں۔

صیبہ کنول راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ سینہ بھاری ہو گیا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30-CHIMA PHILA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

شمینہ لالہ موسیٰ سے لکھتی ہیں کہ میرے اور بہنوں کے بال بہت گرتے ہیں اور پتلے ہیں چہرے پر دانے نکلتے ہیں اور داغ بن جاتے ہیں۔

محترمہ دانوں داغ وغیرہ کے لیے 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بال گرنے سے روکنے کے لیے 600 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے آپ کے بال گرنا بند ہوں گے اور گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے بال ہلکی مضبوط اور گھنے ہوجائیں گے۔

عظمیٰ احمد میاں گوندل سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر داغ دھبے ہیں میری ای کی کمر میں درد ہے۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور ای کی 30 RHUSTOX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

روینہ ملک پکوال سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں۔ میرے لیے دوا تجویز فرمادیں۔

محترمہ آپ 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور لیں ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔

بلقیس سلطانہ جھنگ سے لکھتی ہیں کہ میں بہت عرصہ سے آپ کی صحت پڑھتی ہوں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔

میرے چار بچے ہیں۔ ان کو دودھ پلانے سے جو مسئلہ پیدا ہوتا ہے وہی میرا مسئلہ ہے۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PHOS کی

بہن کی صحت پڑھتی ہوں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔

محترم آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اور مٹی آرڈر فارم کے آخری حصہ پر مطلوبہ دوا کا نام BREST BEAUTY ضرور لکھ دیں یہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی اسے استعمال کرنے سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

جمال قریشی بدین سے لکھتی ہیں کہ مجھے نسوانی حسن کی کمی ہے عقرب شادی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ SABALSERULATTA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر کر دیں آپ کو BREST BEAUTY گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے بریست کے تمام مسائل حل ہو جاتے ہیں۔

سدرہ غنی سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر داڑھی موچکوں کی طرح بال ہیں تھریڈنگ کرانے سے زیادہ موٹے ہو گئے ہیں۔

محترم آپ 700 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو APHRODITE بھیج دیا جائے گا اس کے استعمال سے فالٹو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

کفونم فاطمہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرا بچہ عمر 6 ماہ دن میں سکون سے رہتا ہے اور رات کو بہت روتا ہے جیٹا چلاتا رہتا ہے۔ ساری رات گود میں لیے بیٹھتی رہتی ہوں۔ بظاہر کوئی تکلیف بھی نہیں ہے۔

محترم آپ 30 JALAPA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔

قمر الدین بٹالوی جہلم سے لکھتے ہیں کہ پیشاب کرنے کے بعد بھی مثانہ خالی نہیں ہوتا لگتا ہے اور آ رہا ہے اور آتا رہتا ہے کافی دیر میں فارغ ہوتا ہوں۔

محترم آپ 30 CONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ دوا کسی بھی ہومیو اسٹور سے مل جائے گی۔

محمد تقی ملتان سے لکھتے ہیں کہ مجھے بواسیر کی شکایت

ہے اور جب قبض ہوتا ہے تو خون بہت جاتا ہے۔

محترم آپ 3X COLLEN SONIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں کبھی جب زیادہ سیلان خون ہو تو HAMMAMALES 3X کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

جیلہ وہاڑی سے لکھتی ہیں کہ بچے کے ناسلو ہیں ہمیشہ گلا خراب رہتا ہے ڈاکٹر آپریشن کا کہتے ہیں۔

محترم آپ 6X CALCIUM PHOS چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن دیں۔

نسیم بیگم گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام بہت خراب ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

حبیبہ قاسم جرات سے لکھتی ہیں کہ مجھے لیکوریا کی بہت شکایت ہے جو ہر ماہ نہانے کے بعد ہوتا ہے۔

محترم آپ 30 EUPION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ تکالیف ختم ہونے پر دوا کا استعمال بند کر دیں۔

نئی زیدی لاہور سے لکھتی ہیں کہ میری کمر کے مہروں میں خرابی ہے بہت درد ہوتا ہے رپورٹ بھیج رہی ہوں کوئی مناسب علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ 30 THERIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

گلزار احمد میاں چنوں سے لکھتے ہیں کہ میرے معمولی سی چوٹ لگ جائے تو نیل پڑ جاتا ہے۔

محترم آپ 30 LEDUMPAL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مستقیم فاطمہ لاہور سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیو پیتھک کالج کی طالبہ ہوں۔ ہمارے کالج کے طلباء طالبات میں

آپ کی صحت بہت مقبول ہے آپ جیسے مخلص انسان کی رہنمائی ہمارے لیے مشعل راہ ہے۔ ایک کیس ہسٹری لکھ رہی ہوں۔ تجویز دوا کے لیے رہنمائی فرمائیں۔

محترم آپ اس مریض کو 30 CAUSTIEUM کی تین خوراک روزانہ استعمال کرائیں ان شاء اللہ مکمل شفا حاصل ہوگی۔

جلیل الدین تونسہ شریف سے لکھتے ہیں کہ میں یہاں سرکاری ہومیو پیتھک اسپتال سے علاج کر رہا ہوں۔ وہ خود کو آپ کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مجھے ان کے علاج سے کافی فائدہ ہے مگر میں آپ کو پیٹیم کے مرض سے متعلق تحریر کر رہا ہوں۔ مناسب دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ بیگم کو 30 KREOSOT کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

عاطف مرزا کراچی سے لکھتے ہیں کہ ہماری بہن عجیب و غریب بیماری کا شکار ہے۔ اسے اکثر اچانک شدید بے چینی ہو جاتی ہے اور شدید پیاس لگتی ہے کھڑی کھڑی گھونٹ گھونٹ پانی پیتی ہے۔

محترم جب بھی بہن کو یہ شکایت ہو 30 ARSENICALB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر دو دو گھنٹہ بعد دیں حالت نارمل ہونے پر کچھ دن تین وقت روزانہ پلا دیں ان شاء اللہ دوبارہ یہ حالت نہیں ہوگی۔

نواز احمد کھاریاں سے لکھتے ہیں کہ شدید قبض کی شکایت ہے کئی دن اجابت نہیں ہوتی بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ 30 OPIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کفونم فاطمہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ باضمد کی حالت بہت خراب رہتی ہے کبھی قبض کبھی دست متفرق رہتے ہیں۔

محترم آپ 30 NUXVOM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

جلیل الدین نواب شاہ سے لکھتے ہیں کہ بائیں گردہ میں پتھری ہے بہت پریشان ہوں لیزر کا خرچہ برداشت نہیں کر سکتا کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ 30 BERBARIS VULG-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔

خان محمد خان خانیوال سے لکھتے ہیں کہ شدید کھانسی ہے جو رات کو زیادہ رہتی ہے۔

محترم آپ 30 ARSENICALB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

قربان علی پشاور سے لکھتے ہیں کہ مکمل حالات لکھ رہا ہوں جوابی لفاظی بھی حاضر ہے براہ مہربانی جواب ضرور دیں۔

محترم آپ 30 ARNICA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

مرزا رحیم بیگ آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ 30 LYCOPODIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ذوالفقار علی ہری پور ہزارہ آپ اپنی میڈیکل رپورٹس ارسال کریں۔ تب ہی صحیح مشورہ دیا جاسکتا ہے۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 تا 1 بجے۔ شام 6 بجے۔

فون: 021-36997059

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 KDA- فلیش فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارتھ کراچی۔ 75850



دش مقبلہ

طلعت آغاز

میکرونی قیمہ

اشیاء:
میکرونی
ہری پیاز
ادرک

1/2 پیالی
عدد 4
1 کلڑا



قیمہ
ٹماٹر (ابلے ہوئے)
نمک
مکھن
پنیر
ترکیب:
میکرونی کو ابلالیں۔ ابل جائے تو چھلنی میں چھان لیں۔ مکھن گرم کریں اور اس میں ہری پیاز، ادرک، ٹماٹر، نمک، کالی مرچ اور قیمہ ڈال دیں اور ہلکی آچ پر بھونیں۔ قیمہ بھن جائے تو اس میں میکرونی ڈال دیں اور پھر دس میں نکالیں۔ پنیر کے باریک ٹکڑے کر کے اس پر ڈالیں۔ دس تیار ہے۔

چکن ان ہاٹ گارلک ساس

اشیاء:

ہری پیاز
چکن (بغیر ہڈی کے)
1/2 پیالی (کٹی ہوئی)
1/2 کلو چھوٹے
چھوٹے ٹکڑوں میں
2 کھانے کے چمچ
کارن فلور
ہری مرچ
سویا ساس
گارلک ساس
کالی مرچ پسلی ہوئی
چائیز نمک
چاول (ابلے ہوئے)
1/2 پیالی
1/2 کپ

ترکیب:
چکن اچھی طرح دھو کر اس پر کارن فلور چھڑکیں اور پھر آئل میں فرائی کر کے گولڈن براؤن کر کے نکال لیں پھر اسی آئل میں ہری پیاز



اور ہری مرچ ڈال کر ہلکا فرائی کریں پھر اس میں چائیز نمک، کالی مرچ، کارن فلور، سویا ساس، گارلک ساس اور دو کپ پانی ملا دیں۔ جب پکنے لگے تو اس میں فرائی چکن بھی ڈال دیں اور گاڑھا ہونے تک لپکالیں۔ جب گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

فرخندہ فیض..... کنگ چن

کوکونٹ چاکلیٹ

کالازیرہ

اشیاء:

پسا ہوانا ریل
کنڈینسڈ ملک
چینی
انڈے کی سفیدی
دودھ
کوکنگ چاکلیٹ
مکھن
2 پیالی
2 کھانے کے چمچ
2 چائے کے چمچ
1 عدد
1 کھانے کا چمچ
2 پیالی
2 کھانے کا چمچ
تیل
ہلدی
دھنیا
نمک، سرخ مرچ
پیاز
آنا

ترکیب:

ایک پیالی میں ناریل، کنڈینسڈ ملک، چینی اور دودھ کو ڈال کر اچھی طرح ملا لیں پھر اس میں انڈے کی سفیدی شامل کر لیں اور ہاتھ سے ملاتے ہوئے گندھے ہوئے آٹے کی شکل میں لے آئیں۔ چھوٹے چھوٹے گولے بنائیں اور پندرہ سے بیس منٹ کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ کوکنگ چاکلیٹ کو پیالے میں ڈال کر اس میں مکھن ڈالیں اور گرم پانی پر رکھ کر پکھلا لیں۔ ناریل کے گولوں کو فریج سے نکال کر چاکلیٹ میں اچھی طرح لپیٹ لیں۔ کچھ دیر فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں اور مہمانوں کو پیش کریں۔



طیبہ نذیر..... شادیال گجرات

مٹی کی ہانڈی میں بنا گوشت

اشیاء:

بکرے کا گوشت
1/2 کلو
ادرک، لہسن کا پیسٹ
1 کھانے کا چمچ

اجزاء:

مسور کی دال
سرخ پسلی مرچ

1 پیالی

ایک کھانے کا چمچ



فرخندہ فیض..... کنگ چن

بیونی گائیڈ

روین احمد

بالوں کی حفاظت

اپنے بالوں کے لیے بہترین شیمپو استعمال کریں۔ اس کے بعد اچھے اور معیاری تیل کی مدد سے مساج کریں۔ جس سے آپ کے بالوں کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور بال چمک دار ہو جائیں



گے۔ اگر آپ کے بال روکھے، کمزور اور خشک ہیں تو آپ کو اچھے کنڈیشنر کی ضرورت ہے۔ جتنے بالوں کو صاف کرنے اور دھونے کے لیے آپ کو بہتر اور معیاری شیمپو کی ضرورت ہے جو بالوں سے گرد اور چکنائی کو صاف کر دے۔ شیمپو میں کنڈیشننگ کے ساتھ ساتھ مناسب اجزاء اور سن اسکرین شامل ہونا چاہیے جو آپ کے بالوں کو سورج کی مضر رساں تمازت سے محفوظ رکھنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ بازار میں آپ کو بہترین اجزاء پر مشتمل کئی اقسام کے شیمپو مل جائیں گے۔ آپ کو بھی ایسے شیمپو کا انتخاب کرنا ہے جن میں بالوں کی حفاظت کے لیے بہترین اور معیاری اجزاء شامل ہوں۔

شیمپو کیسے کریں

اپنے بالوں کو نیم گرم پانی سے گیلا کریں، اپنے ہاتھوں کی مدد سے شیمپو کو اچھی طرح سے بالوں میں لگائیں، تیزی سے ہاتھ کو حرکت دیں، اب بہتے ہوئے پانی میں اچھی طرح مساج کرنے کے انداز میں بالوں کو دھوئیں، پانی کو دھار کی صورت میں بالوں پر گرنے دیں اس طرح سارا شیمپو بالوں سے دھل جائے گا۔ اپنے بالوں کو ہر دوسرے روز شیمپو سے دھوئیں، اگر آپ کے بال ٹھنک رہے ہیں تب آپ کو ہفتے میں دو مرتبہ شیمپو کرنے کی ضرورت ہے تاکہ یہ روکھے اور خشک نہ ہو جائیں۔

کنڈیشننگ کی اہمیت

آپ جب بھی بال دھوئیں تو آپ کے بالوں کو نرم ملائم اور چمک دار رکھنے کے لیے کنڈیشنر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے آپ کے بالوں کو نت نئے انداز دینے اور سلجھانے میں مدد ملتی ہے۔ شیمپو کی وجہ سے آپ کے بالوں میں موجود چکنائی ختم ہو جاتی ہے لہذا ایسی صورت میں انہیں بہترین حالت میں رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ کنڈیشنر استعمال کیا جائے تاکہ ان کی ملائمت برقرار رہے۔

استعمال کا نسخہ

شیمپو کے بعد گیلے بالوں میں لگائیں۔
کنڈیشنر استعمال کریں۔
دو سے تین منٹ لگا رہنے دیں۔
آپ کے بال چمکدار اور مضبوط ہو جائیں گے۔
اپنے گیلے بالوں کو کھینچنے سے گریز کریں ان میں ہلکے ہلکے لہروں کے انداز میں کھینچی کریں۔
پہلے نچلے حصے کو سلجھائیں اور اس کے بعد اوپر سے

ہلدی	ایک چائے کا چمچ	ہلدی	1 چائے کا چمچ
ادرک، لہسن (پیسٹ)	ایک کھانے کا چمچ	دارچینی	2 ٹکڑے
کڑھی پٹا	6 عدد	چھوٹی الائچی	4 عدد
ہری مرچ	4 عدد	تیل	ایک پیالی
پیاز (درمیانی سائز کی)	1 عدد	کلو بجی	1 چٹکی
اٹلی کارس	1 پیالی	بڑی الائچی	5 عدد
بگھار کے لیے:		لونگ	5 عدد
ثابت سرخ مرچ	6 عدد	کالا زہرہ	1/2 کھانے کا چمچ
سفید زیرہ	1 چائے کا چمچ	ادرک، لہسن کا پیسٹ	1 کھانے کا چمچ
کڑھی پٹا	4 عدد	دہی	1/2 کلو
لہسن	3 جوئے چھلے ہوئے	زردے کا رنگ	1 کھانے کا چمچ
کونگ آئل	1/2 پیالی	نمک	حسب ذائقہ
ترکیب:		ترکیب:	

دہی میں سارے مسالے اچھی طرح ملا لیں پھر ایک دیگی میں تیل مرغی اور دہی ملے مسالے ملا کر تیز آگ پر ڈھک دیں۔ بیس منٹ کے بعد انیم چکن تیار ہے کیونکہ دہی کے چھوڑے ہوئے پانی میں مرغی گل جائے گی اور تیز آنچل پر بھاپ



میں خشک ہو کر سارا مسالا اپنے اندر جذب کر لے گی زردے کا رنگ چکن کو اپیشل رنگ دے گا۔ آزمائیں اور سب سے تعریف وصول کریں۔

ساجدہ زید..... ویردوالہ چیمہ



دال کو گرم پانی سے دھو کر ایک دیگی میں پیاز اور ڈیڑھ پیالی کے ساتھ چڑھا دیں۔ جب دال گل جائے تو کرینڈر میں پیس لیں اور لکڑی کے چمچ کے ساتھ اچھی طرح گھونٹ لیں پھر سارے مسالے ڈال کر اٹلی کارس دو پیالی پانی میں ملا کر ڈال دیں۔ ہلکی آگ میں پکنے دیں جب ہری مرچ گل جائے تو دال تیار ہے۔ آگ آہستہ کر دیں ایک فرانگ پین میں آئل گرم کریں، بگھار والے مسالے ڈال کر سرخ کریں پھر دال میں ڈال کر ڈھانک دیں تاکہ بگھار کی خوش بو دال میں ہی رہے۔ یہ ڈش آٹھ افراد کے لیے کافی ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر
انیم چکن

اشیاء:

مرغی	1 کلو
کٹی ہوئی سرخ مرچ	1 کھانے کا چمچ
کالی مرچ (پسی ہوئی)	1 چائے کا چمچ

نیچے تک کنگھی کے ذریعے سلجھائیں۔ گیلے بالوں میں برش کبھی نہ پھیریں بلکہ اس کے لیے لمبے اور کھلے دندانوں والے کنگھے استعمال کریں تاکہ آپ کے بال آسانی سے سلجھ جائیں۔

❖ کیمیائی بالوں کے لیے ضروری ہے کہ آپ بعد میں حفاظتی پروگرام پر عمل کریں اس کے لیے آپ کو چاہیے کہ مخصوص مصنوعات استعمال کریں۔

بالوں کی افزائش کے اہم نکات

❖ اگر آپ کے بال خشک ان کے کنارے بد رنگ ہیں تو ہر چار سے چھ ہفتے بعد ان کے کناروں کو تراش دیں اور کنڈیشنر پابندی سے استعمال کریں۔

❖ اگر آپ کے بال روکھے ہیں تو آپ کو انہیں چمک دار بنانے کی کوشش کرنا ہوگی اس کے لیے آپ کو سلیکون شامل کریم یا جیل استعمال کرنی چاہیے تاکہ انہیں اپنی مرضی سے سنوار سکیں۔

❖ اگر آپ کے بال بہت ہلکے ہیں اور ہوا میں لہراتے رہتے ہیں آپ انہیں اپنی پسند کا اسٹائل نہیں دے سکتیں تو آپ کو کنڈیشنر استعمال کرنے کی ضرورت ہے جس کی وجہ سے ان میں بھاری پن پیدا ہو جائے گا اور آپ اپنی مرضی سے سنوار سکیں گی۔

❖ اگر آپ کے بالوں میں خشکی ہے تو آپ کو اینٹی ڈنڈرف شیمو استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ شیمو آپ کی کھوپڑی پر موجود خشکی کو نکال دے گا اس کے بعد کنڈیشنر لازمی استعمال کریں جو خشکی پیدا نہیں ہونے دیتا۔

❖ جب آپ شیمو سے بالوں کو دھوئیں اور تیلے کی مدد سے خشک کریں تو مساج ہرگز نہ کریں کیونکہ اس طرح بال آپس میں الجھ جائیں گے اور اس طرح بال ٹوٹنے کا خطرہ رہتا ہے۔

❖ اپنے بالوں کو سکھانے کے لیے فوری طور پر ڈرائر استعمال نہ کریں۔ اسے اس وقت استعمال کریں جب یہ آدھے سے زائد خشک ہو جائیں اور معمولی سی نمی رہ جائے۔

❖ اپنے بالوں کے لیے ہمیشہ قابل اعتماد مصنوعات استعمال کریں یہ مہنگی تو ہوتی ہیں لیکن ان کی وجہ سے یہ اطمینان رہتا ہے کہ یہ آپ کے بالوں کو نقصان نہیں پہنچائیں گی۔

❖ گرد و غبار آپ کے بالوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ رنگے ہوئے اور



بھورے بال اس گرد و غبار کی وجہ سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ اس مسئلے سے نمٹنے کے لیے اپنے بالوں پر سیرم لگائیں جو آپ کے بالوں کو گرد و غبار سے محفوظ رکھتا ہے۔

❖ ذہنی انتشار بھی آپ کے بالوں پر اثر انداز ہوتا ہے لہذا اس کے لیے آرام کی ضرورت ہے۔



غزل

مجھے بھول کر بھی بھلائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا
لمری سالگرہ پہ نہ آئے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا
مرے حال دل کو بیاں کرنے مری حسرتوں کو عیاں کرے
مرے خط کی کو دکھائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا
میرے خواب میری نشانیاں ایسے جاں سے بڑھ کر عزیز ہیں
لمری کوئی چیز گنوائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا
لوہی روٹھ کر کسی بات پر غم زندگی کے فشار میں
مجھے چھوڑ کر کہیں جائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا
یہ جا کر مجھ سے خفا ہے وہ ایسے لاکھ مجھ سے گلے سہی
میں بلاؤں بھی تو نہ آئے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا
جو چلن اس نے جلائے ہیں بڑے پیار سے مرے نام کے
انہیں ایک پل بھی بھلائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا
باسط اسامعیل باسط..... رحیم یار خان

غزل

جب شاخ سے پھولوں نے کھرجانا تھا آخر
انجام سے لوگوں نے تو ڈر جانا تھا آخر
ہم خود ہی اتر آئے تیرے دست طلب پر
ہم جیسے پندوں نے کدھر جانا تھا آخر؟
کیا خوبیاں تم ڈھونڈتے رہتے ہو بدن میں
کچھ رنگ ندامت بھی تو بھر جانا تھا آخر
ہم زخم کو سمیٹنا تھا سر شام غریباں
یہ کام مکمل بھی تو کرے جانا تھا آخر
کیا جلدی تھی ہجرت کی مہابتی سے اتنی
سیلاب کے پانی نے اتر جانا تھا آخر
ہماشاہ..... ہارون آباد خجانب

تب یاد میں تم کر لینا

جب دل بے چین سا ہو جائے

اور گہری سوچ میں گھو جائے

ہر سمت اندھیرا دکھائے

ہر نفس یہاں پر بکٹا ہو

جب آنکھ میں نہ کوئی پسنا ہو

جب پاس نہ کوئی اپنا ہو

جب پاؤں میں چھالے پڑ جائیں

جب دوست بھی کچھ نہ کر پائیں

جب آس کا دامن بھٹوٹا ہو

جب آنکھ سے پسنا ٹوٹا ہو

تب یاد میں تم کر لینا

تب یاد میں تم کر لینا

سیدہ آراین جیا..... تلہ کنگ

غزل

ترا انتظار نہ جیتو
کہ ہے اپنے آپ سے گفتگو
وہ جو بات تھی بڑے راز کی
وہ اڑائی کس نے بے گو بہ گو
میں ہی بن گئی ترا آئینہ
کہ ہے ہر طرف مرے ٹوٹی ٹوٹی
دل بے قرار کی خواہشیں
رہے دم بدم ترے زو برو
شب غم کئی نہ کبھی مری
رہی آنسوؤں سے میں باؤضو
مجھے ہر گھڑی تری فکر ہے
کسی اور کی نہیں آرزو
کبھی خاتم دل و جاں فگار ہیں
وہ خدا کرے مجھے سرخ رو

فریدہ خانم..... لاہور

شام غم مجھ کو ایسی آداسی ندوے
شام غم مجھ کو ایسی آداسی ندوے

کہ میرے صبر کی وجہوں کا تماشا سر بزم کوگوں
میں بننا پھرے

کہ میری آنکھ کے کناچے آنسوؤں کا جولا داہنے
شہر کے لوگ اس پہ کئی سچے جموئے فسانوں کی

بنیاد رکھتے پھر میں
شام غم مجھ کو ایسی آداسی ندوے

کہ میرے حوصلے کی فیصلوں کے اندر کسی یاد کا
کوئی پتہ بھی کرے

اور دل کی جو سنسان ویرانیاں ایک بستی ہے
اس میں

دفن ہونے والے ہر اک درد کی آنکھ پھر سے کھلے
شام غم مجھ کو ایسی آداسی ندوے

کہ میرے ہونٹوں پر کھلنے والی جو پھلکی سی
مکان ہے

دیکھ کر اس کو محفل میں حاسد میرے
اپنی مرضی کا عنوان دیتے پھر میں

لاکھ قصے بنیں داستانیں جن میں
شام غم مجھ کو ایسی آداسی ندوے

کہ میرے شہر میں دیکھ کر میرا چہرہ سبھی یہ کہیں
تم خزاں رت کی دل کشی تصویر ہو

کون "راغما" ہے وہ؟ جس کی تم "ہیر" ہو
تم یقیناً کسی بہت مجھے ہوئے نامور سے

مصنف کی تحریر ہو
شام غم مجھ کو ایسی آداسی ندوے

کہ مجھے دیکھ کر سالوں صدیوں تلک
ان ہواؤں کے آچل بھی نہیں رہیں

بعد مدت کے جب بھی کسی عشق کی داستان اُردم ہو
درد کا اس میں پہلا حوالہ میری جان ہم ہی رہیں

شام غم مجھ کو ایسی آداسی ندوے
شاعرہ نازیہ کنول نازی

غزل
کس طرح کی یہ خاموشی ہے اور ہر کھو راند میرا ہے

ایسے میں نظر کچھ آتا نہیں کیا تیرا ہے کیا میرا ہے
کیا جذبے تھے میرے دل میں خوشی تو تھیں تمہارے دھڑکن کی

اب دل کی اجڑی عمری ہے اور اس میں درد کا ڈیرہ ہے
ہے یہ تو پتا اس دنیا میں اب اہل وفا ملتا ہی نہیں

کوئی ڈھونڈ ہی لیں اپنے جیسا بس اس خواہش نے گھیرا ہے
کوئی پیاس بجھائے اس من کی کوئی سادھن بن کے برے تو

چلو سننے میں کوئی یہ تو کہے جو میرا ہے وہ تیرا ہے
کیا کھویا ہے کیا پایا ہے یہ سوچ کے مٹی میلانہ کر کے

ہر کالی رات کے آخر میں اے دلبر ایک سویرا ہے
شاعرہ میاں شبیر احمد دلبر، سرگودھا

غزل
تنہائی کا دکھ اے لوگو

اکیلے ہی سہنا پڑا ہے
فصلی شہر کے پھر باہر

اے تنہا ہی لڑتا پڑا ہے
جنگل تو سارا کاٹ دیا

اک درخت مگر کھڑا ہے
ہجرت کا سفر تھا مشکل

پھر بھی ہر شخص نکل پڑا ہے
گلیاں سنسان اور گھر ویران

یہ میرے شہر کو کیا ہوا ہے
وسیم اختر..... راولپنڈی

غزل

یہاں کچھ لوگ آنکھوں کے اشارے چھین لیتے ہیں
گھروں کو لوٹ لیتے ہیں سہارے چھین لیتے ہیں

یہ سنگ دل ہیں انہیں انہوں نے غیروں سے کوئی مطلب
یہی تو لوگ قسمت کے ستارے چھین لیتے ہیں

اگر تم بیچے آؤ تو پھر آواز مت دینا
ہیر شہر کے بیچے غبارے چھین لیتے ہیں

خدا جس کو عطا کرے یہاں اشکوں کی سوغاتیں
وہی کچھ لوگ آنکھوں کے یہ دھارے چھین لیتے ہیں

غزل گوئی کا فن میں نے تری محبت سے پایا ہے
یہاں اہل سخن بھی استعارے چھین لیتے ہیں

میری آنکھوں کی جھیلیں میں کسی کا عکس بہتا تھا
ستم کر لوگ ہیں ایسے نظارے چھین لیتے ہیں

کھلا کیسے مقدر کی یہ دیوی مہرباں ہوئی
ہمیں جو کچھ بھی ملتا ہے ہمارے چھین لیتے ہیں

پہاڑوں پر کہیں نئی شعاعیں رقص کرتی ہیں
تو پھر کچھ لوگ پانی کی شرارے چھین لیتے ہیں

ہمیں اب بھی یزیدی لشکروں سے جنگ لڑنی ہے
جو دریا کے غریبوں سے کنارے چھین لیتے ہیں

فلک پر جس کے ہاتھوں کے نشان موجود ہیں راشد
خدا کے شہر سے روشن ستارے چھین لیتے ہیں

راشد ترین..... مظفر گڑھ
غزل

ذکر تیرا ہی یار ہو جائے
تو خوشی سے ہمکنار ہو جائے

زندگی میں تیری نہ آئے خزاں
صرف جشن بہار ہو جائے

میرا چین و قرار لوٹ ہے

تو نہ یوں بے قرار ہو جائے
ہم تو روئے ہیں اور ترپے ہیں

آنکھ تری نہ اشکبار ہو جائے
محبت ہم نے تو کی ہے جاناں!

کاش! تجھ کو بھی پیار ہو جائے
فریدہ فری..... لاہور

خواہش کی حسیں تلی
مجھ سے کو بھلانے میں

زمانے بھول جائیں گے
میں اپنی نیند کھودوں گا

نئے رشتے نئے ناتے
اسے سب جیت جائیں گے

اسے نہ یاد آئے گی نہ تنہائی نہ لائے گی
کبھی جو غور سے دیکھو

میری آنکھوں کی سرخی کو
لگائے ہیں جو اس دل پہ

نشانے بھول جائیں گے
وہ خواہش کی حسیں تلی

ترے ہاتھوں کی ٹہنی میں
سکتی توڑ دے گی دم

ستم کر کو بھی ملے کے
بہانے بھول جائیں گے

وہ میرا تھا نہ میرا ہے
کبھی میرا نہیں ہوگا

سودل کو بھی ستانے کے
بہانے بھول جائیں گے

غزالہ جلیل راؤ..... اوکاڑہ

بیاض دل

میونتانج

biazdill@aanchal.com.pk

نادیہ فاطمہ رضوی.....کراچی

کام آئیں شوخیاں نہ ادا کارگر ہوئی
جو بات تھی تمہاری وہی بے اثر ہوئی
خلوت میں جا کے ہنس دیئے کیا اس سے فائدہ
صحرا میں پھول کھل گیا کس کو خبر ہوئی
کرن وفا.....کراچی

فاصلہ عشق کی منزل کا ہے دو چار قدم
سالہا سال مگر اس کی تھکن رہتی ہے
وقت ہر گھماؤ پر رخم کو بھر دیتا ہے
عمر بھر دل میں مگر اس کی چھین رہتی ہے
ارسہ عرفان.....عارف والا

وہ عجب طرح کی تھیں دوریاں
وہ عجب طرح کی تھیں راجتیں
میرے پاس تھیں تیری مشکلیں
تیرے پاس تھیں میری راجتیں
فرخ وفا.....ملتان

بھولا بھی نہیں جاتا بھلایا بھی نہیں جاتا
دنیا کے دیئے دکھ کو بھلایا بھی نہیں جاتا
مانا کہ قسمت میں ازل سے لکھا تھا دکھ
دل مان نہیں جاتا بھلایا بھی نہیں جاتا
سعدیہ اہمل.....گوجرانوالہ

اس کی جدائی کھا گئی مجھے گھن کی طرح
ہم تخت جان پہلے تو یوں کھوکھلے نہ تھے
جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا ہے بجا نہ تھا
اتنے بڑے بھی کب تھے اگر ہم بھلے نہ تھے

اتراء مہرین و شمال نیلہ کنول ملی.....عبدالکیم
بلا کی افراتفری ہے ہماری ذات میں لیکن
ہیں اس بے دھیانی میں بھی تیرے دھیان میں رہتے ہیں
نائلہ اشفاق.....کوٹ غلام

نہ جانے کیا ہوا ہے سال بھر میں
دیا روشن کہ مدھم ہو گیا ہے
ہمیں معلوم ہے اتنا کہ اک سال
ہماری عمر سے کم ہو گیا ہے
شگفتہ خان.....بھلوال

تمہاری یاد کے پیوند لگ گئے ورنہ
میرے وجود کی ہوجائیں دھجیاں کتنی
ضم ناز.....گوجرانوالہ

سنو ہر قدم پہ تمہارا احساس چاہیے
مجھے اتنا ہی تمہارا ساتھ چاہیے
زمانہ بھی رو پڑے ہماری جدائی پر
یہ رشتہ مجھے اتنا خاص چاہیے
صباحت مرزا.....گجرات

میں کرب کے تپتے ہوئے صحرا میں کھڑا ہوں
آقا تیری رحمت کو کھڑا دیکھ رہا ہوں
گو مجھ کو عقیدت کا سلیقہ تو نہیں ہے
اتنا ہی کافی ہے تیرے در پر کھڑا ہوں
فرید شیر.....شاہ کڈر

محبت اور مقدر کا ازل سے ضد کا رشتہ ہے
محبت جب بھی ہوتی ہے مقدر روٹھ جاتا ہے
مہناز نجم شہزاد.....سندھ

تیرے وجود سے مہک آتی ہے محبت کی
تجھ سے سیکھا ہے ہم نے پیار نبھانا جاناں!
وقت کی اس دوڑ میں محبت کا ہاتھ نہ چھوٹے
دیپ جلتے رہیں چاہتوں کے سدا اے جاناں!
دعا ہاگی.....فیصل آباد

اک کرب کا میلہ ہے

اک بے پردہ سی خاموشی
اک کرب کا میلہ ہے
بن دیکھے جالے ہیں
ہم کس کے حوالے ہیں
دکھ درد بھی انجانا
اک خواب جو دیوانا
دل آج بھی روتا ہے
کوئی دور جو ہوتا ہے
پل بھر کی کہانی ہے
یہ زندگی انجانی ہے
لو آج ہم ہارے ہیں
یہ کیسے اشارے ہیں
اک بے پردہ سی خاموشی
اک کرب کا میلہ ہے

سحرش رانا.....پنڈی بھٹیاں
غزل

تجھے مانگنا ہی چھوڑ دیا ہم نے دعاؤں میں
نہیں ہے ذکر اب تیرا ہماری التجاؤں میں
میں تھی بے خبر کہ تجھے ملتی رہی رت سے مگر
نہیں لکھا تھا تیرا نام میرے ہاتھ کی ریکھاؤں میں
محبت تو اک بے کیف سا جذبہ ہے زمانے کی نظر میں
نہیں لیکن کوئی عطا ایسی خدا کی عطاؤں میں
جو سادہ لوح ہوتے ہیں وہ تو ٹھکرائے جاتے ہیں
میں تو سادگی بھائی تھی ان کی سب اداؤں میں
میری متاعِ زیست تو محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
جنہیں مال و زر کی رہی ہوس وہی معتبر ہیں نگاہوں میں

وہ نہ مل سکا مجھے عمر بھر جو مانگنے کے بعد بھی
تو شاید کوئی کی رہی ہو میری دعاؤں میں
ثوبیر رؤف.....سرگودھا
نم آ نکھیں

یاد ہے!
اک بار تم نے کہا تھا
ہر پل تیری آنکھیں
نم کیوں رہتی ہیں؟
ہم نہیں کیا بتاتے
تم میری ہستی کے ساماں ہو
اک تمہارے کھوجانے کے
ڈرے ہی تو
ہر پل رہتی ہیں
میری نم آنکھیں.....!

کرن آسمان پوش نصاری.....شرقیہ پور شریف
غزل

رنج دے کر ملال کرتے ہو
تم بھی سا جن کمال کرتے ہو
دیکھ کر پوچھ لیا حال میرا
چلو کچھ تو خیال کرتے ہو
شہر دل میں یہ اداسیاں کیسی؟
یہ بھی مجھ سے سوال کرتے ہو
مرنا چاہیں تو مر نہیں سکتے
تم بھی جینا محال کرتے ہو
اب میں کس کی مثال دوں تم کو
ہر ستم بے مثال کرتے ہو

نوشین شاہ.....سرگودھا

کئی پھٹی سی یہ جھولی فراخ اتی تھی
کہ ہار مان گیا درد بانٹنے والا
ارم گل مہرو..... بارغ AK

کس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا
کب نہ جانے ہو جائے معجزہ محبت کا
زندگی میں چینیے کا آسرا نہیں رہتا
جب کسی سے چھن جائے حوصلہ محبت کا
مدیخو نوین مدوح..... برنالی
وہی محسوس کرتے ہیں خلش درد محبت کی
جو اپنی ذات سے بڑھ کر کسی سے پیار کرتے ہیں

عرفا روق..... پنڈی گھیب
اے ماں! تیری یاد مجھ کو آتی رہے گی
تیری یاد مجھ کو یونہی رلاتی رہے گی
ہر روز یاد کر کے یونہی سولیا کریں گے
مگر نیند میں بھی تو جھلک دکھائی رہے گی
صائمہ قریشی..... آکسفورڈ
میری بات مان محسن تو چھوڑ دے تجارت
یہ جو عشق کر رہے ہو برباد ہو رہے ہو.....!
تالی چوہدری..... آکسفورڈ یو کے

جتنا رہا صحرا کی طرح دل آنکھوں میں برسات رہی
جیون کی ان راہوں میں بس تنہائی ساتھ رہی
سباس گل..... رحیم یار خان
یہ محبت بھی خطا، اظہار محبت بھی خطا
ہم تو اس عہد محبت میں یونہی مارے گئے
شمالکدر باب..... چوہا خالصہ
یہ تمہارا وہم ہے کہ ہم تمہیں بھول جائیں گے
وہ تمہارا مگر ہوگا جہاں بے وفا لوگ بستے ہیں
افراء تاج..... دینہ

مدتوں بعد تو آیا ہوں پرانے گھر میں
تیری مشکل نہ بڑھاؤں گا چلا جاؤں گا

تیری گلیوں سے تو کچھ بھی نہیں لینا مجھ کو
اشک آنکھوں میں چھپاؤں گا چلا جاؤں گا
گنیز مسکان..... مقام نامعلوم
کیسا دلکش و شاندار ہوتا ہے یہ معصوم بچپن مسکان
چلا جاتا ہے چپکے سے اپنی معصوم یادیں چھوڑ کے
امینہ مسکان..... مقام نامعلوم
کثرت مشکلات سے گھبرا کر مایوس نہ ہو مسکان
ہر تاریک شب کے بعد صبح روشن ضرور ہوتی ہے
رخسانہ قاسم..... لیاقت آباد کراچی

راستے خود ہی تباہی کے نکالے ہم نے
کر دیا دل کسی پتھر کے حوالے ہم نے
ہم کو معلوم ہے کیا شے ہے محبت لوگو!
اپنا گھر پھونک کر دیتے ہیں اجالے ہم نے
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
اپنے ہاتھوں کو بھی انداز مسیحا دے
اس طرح پھو کہ مجھے درد سے رہائی دے
وہ میرے پاس نہ آئے تو کوئی بات نہیں
کسی کے ساتھ سہی وہ مجھے دکھائی دے
فیاض اسحاق..... سرگودھا

میرے بس میں اگر ہوتا ہٹا کر چند تاروں کو
میں نیلے آساں۔ بس تیری آنکھیں بنا دیتا
شجر ہوتا اگر لکھ لکھ کر تمہارا نام پتوں پر
تمہارے شہر کی جانب ہواؤں میں اڑا دیتا
کامران خان..... کوپٹاٹ
ذرا روٹھ جانے پہ اتنی خوشامد
وہی تم بگاڑو گے عادت کسی کی
نورین شفیع..... ملتان

ہم کتنے بے وفا ہیں ان کے دل سے نکل گئے
وہ کتنے با وفا ہیں ہمارے دل سے ہی نہ جاسکے



یادگار

جویریہ طاہر

yaadgar@aanchal.com.pk

حمد باری تعالیٰ

میں نے تری آنکھوں میں پڑھا اللہ ہی اللہ
باقی سب کچھ بھول گیا یاد رہا اللہ ہی اللہ
پھولوں میں بسی چاندنی راتوں کی نمازیں
خوشبو ہی ستاروں کی دعا اللہ ہی اللہ
پیڑوں کی صفیں پاک فرشتوں کی قطاریں
خاموش پہاڑوں کی ندا اللہ ہی اللہ
بادل کی عبادت ہے برستا ہوا پانی
آنسو کی غزل حمد و ثنا اللہ ہی اللہ
☆☆☆

تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا
یا نبیؐ خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا
شب معراج یہ کہتے تھے فرشتے باہم
سخن طالب و مطلوب ہوا خوب ہوا
اے شہنشاہِ رسلؐ فخر رسلؐ ختم رسلؐ
خوب سے خوب خوش اسلوب ہوا خوب ہوا
فخر آدم کو نہ ہوتا جو فرشتہ ہوا
بنی آدم سے جو منسوب ہوا خوب ہوتا
داغ ہے روز قیامت مری شرم اس کے ساتھ
میں گناہوں سے جو مجنوب ہوا خوب ہوا
طیبہ ندیر..... شاد یوال گجرات

قرآن پاک کے تراجم

+ قرآن پاک کا پہلا فارسی ترجمہ شاہ ولی اللہ
نے کیا۔
+ قرآن پاک کا پہلا انگریزی ترجمہ مولانا محمد

علی نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا ہندی ترجمہ راجا نروک
نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا اردو ترجمہ جمال الدین
افغانی نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا ترجمہ پنجابی میں حافظ
محمد لکھنوی نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا اردو ترجمہ شاہ رفیع
الدین نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا سندھی ترجمہ آخوند عزیز
اللہ نے کیا۔

ارم گل مہرو..... بارغ AK

کلام ربانی

عرب کا ایک مشہور شاعر ایک غار میں رہتا تھا۔
اس کے بہت سے شاگرد اپنا کلام بغرض اصلاح اس
غار میں ڈال آتے۔ ایک روز ایک شاگرد نے قرآن
پاک کی سورۃ الکوتر کو اپنا کلام ظاہر کر کے اس کا چوتھا
مصرع بنانے کی درخواست کی۔

”دوسرے دن وہ اپنا پرچا واپس لایا تو چوتھے
مصرع کی جگہ درج تھا۔

ترجمہ: ”یہ کسی انسان کا کلام نہیں۔“

نجمہ انور بھٹی..... ادکارہ
انمول موتی

❖ مومن کے لیے ہر دن عید ہے جس میں اس
نے کوئی گناہ نہ کیا ہو۔

❖ فکر سے محروم قومیں بلا آخر تباہ و برباد ہو جاتی
ہیں۔

❖ موت سے ڈرو کیونکہ موت ہی اصل زندگی
ہے۔

❖ تین چیزیں انسان کو کھاجاتی ہیں۔ حسد غرور
ہے۔

حرص۔

❖ عقل مند وہ ہے جو ہر حال میں سچ بولے۔
❖ خواہشوں کی پیروی حق سے روک دیتی ہے
اور امیدوں کا پھیلاؤ آخرت کو بھلا دیتا ہے۔

❖ آج عمل کا دن ہے اور حساب نہیں ہے کل
حساب کا دن ہوگا عمل نہ ہو سکے گا۔

❖ اللہ تعالیٰ اس شخص پر رحم کرے جس نے
حکمت کا کوئی کلمہ سنا تو اس کو گرہ میں باندھ لیا ہدایت
کی خاطر بلانے پر دوڑ کر آیا۔

❖ زندگی وہ امتحان ہے جس کی کوئی تاریخ نہیں
جس کا کوئی پتا نہیں کہ کس وقت کون سا پرچا
آجائے۔

کرن وفا..... کراچی

چند خوب صورت جملے
❖ شکر ہے آنسوؤں کا کوئی رنگ نہیں ہوتا ورنہ
صبح کے اجالوں میں رنگین تنیکے سب کے راز کھول
دیتے۔

❖ ضروری نہیں کہ سورج سوائیز پر آئے تو
قیامت ہوتی ہے اپنوں کا بدل جانا بھی قیامت سے
متم نہیں ہوتا۔

❖ شکر ہے کہ دل صرف سنتا ہے اگر بولتا بھی تو
قیامت کرتا۔

❖ زندگی برباد کرنے کے اور بھی بہت سے
طریقے ہیں پھر بھی پتا نہیں کیوں دل کو ”محبت“ ہی
کیوں پسند آتی ہے اجڑنے کو۔

شفقت خان..... بھلوال

تھہ
پھولوں کی خوش بو جیسی
شبم کی پاکیزگی جیسی
کلیوں بیل کی مہک جیسی

چاند کی ٹھنڈی چاندنی جیسی
برستی بارش کی بوندوں جیسی
ہے وہ اک ہی ہستی
قدرت کا خاص انعام
ماں پیاری ماں!
ماں تجھے سلام

شاعرہ: بشری نوید باجوہ
انتخاب: نجمہ انور..... اوکاڑہ

غزل

ذکر بھی اس سے کیا بھلا میرا
اس سے رشتہ ہی کیا رہا میرا
آج مجھ کو بہت بُرا کہہ کر
آپ نے نام تو لیا میرا
آخری بات تم سے کہنا ہے
اب تو کچھ بھی نہیں ہوں میں دیے
کبھی وہ بھی تھا جتلا میرا
وہ بھی منزل تک پہنچ جاتا
اس نے ڈھونڈا نہیں پتا میرا
تجھ سے مجھ کو نجات مل جائے
تو دعا کر کہ یہ بھلا میرا
کیا بتاؤں بچھڑ گیا یاراں
ایک بلیقیس سے بسا میرا

شاعر: جون ایلیا
انتخاب: نادیا فاطمہ رضوی..... کراچی
نمکین غزل

دل کا چین چراتے ہیں عبد الحکیم والے
نفرت سے خار کھاتے ہیں عبد الحکیم والے
دنیا میں محبت پھیلاتے ہیں عبد الحکیم والے
اگر ہو محبت کسی سے تو.....
مرتے دم تک ساتھ بھاتے ہیں عبد الحکیم والے

ہو کوئی دکھی تو آجائے عبد الحکیم
روتے ہوؤں کو ہنساتے ہیں عبد الحکیم والے
نبیلہ خان مومن..... عبد الحکیم

محبت

پھول سے کانٹے نے کہا۔ ”تُو بہت خوب
صورت ہے اسی لیے دنیا کے سارے لوگ تجھ سے
محبت کرتے ہیں اور مجھ سے نفرت۔“

پھول نے جواب دیا۔ ”دنیا کے نفرت کرنے
سے کیا ہوتا ہے میں تو تجھ سے محبت کرتا ہوں۔“
جو یہ یہ چوہدری..... سمانی آزاد کشمیر

ہری مرچیں

☆ آج کل سیاست میں جتنے اتحاد بن رہے
ہیں ان سب کا ایک ہی مقصد ہے ”آؤ ہم سب مل کر
کھائیں“

☆ لگتا ہے آئندہ چند سالوں میں بیوٹی پارلر کی
تعداد پرائیوٹ اسکولوں سے بڑھ جائے گی۔

☆ عورت مرد کو بے وقوف بنا کر بڑی خوش ہوتی
ہے حالانکہ مرد جان بوجھ کر بے وقوف بنتا ہے۔

☆ مرد عورت سے کیے وعدوں کو ایسے ہی پورے
کرتا ہے جتنا بھارت پاکستان سے کیے گئے
معاهدے۔

☆ شادی کے بعد اسے پتا چلا کہ حقیقت میں
حسرت بھری زندگی کسے کہتے ہیں مگر تب بہت تاخیر
ہو چکی تھی۔

☆ ہماری سیاست کا بھی عجیب حال ہے جو آج
اقتدار میں ہے وہ کل جیل میں ہوگا اور جو آج جیل
میں ہے وہ کل گری پر ہوگا۔

ساجدہ زید..... ویروالہ

حسرت

کاش بنانے والے نے

دل شیشے کا بنایا ہوتا
توڑنے والے کے
ہاتھ تو زخمی ہوتے

آسیہ اشرف..... فیصل آباد

خوب صورت بات

”اگر ہارنا چاہتے ہو تو اس کے آگے بارو جو
تمہاری خطاؤں کی میل کو اپنی محبت و رحمت سے دھو
دیتا ہے۔“

زیب النساء پاکیزہ سحر..... سکھر

اقتباس

محبت ایک تاریک جنگل کی طرح ہوتی ہے ایک
بار اس کے اندر چلے جاؤ یہ پھر باہر آنے نہیں دیتی۔
باہر آ بھی جاؤ تو آنکھیں تاریکی کی اتنی عادی ہو چکی
ہوتی ہیں کہ روشنی میں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتیں وہ بھی
نہیں جو بالکل صاف واضح اور روشن ہوتا ہے۔

کامران خان..... کوہاٹ

وغیرہ..... وغیرہ

❖ اگر آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آپ کی محبوبہ
شادی کے بعد آپ سے کس طرح پیش آئے گی تو یہ
دیکھیے کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی سے کس طرح سلوک
کرتی ہے۔

❖ انگریز ٹیڈ افراسے کہتے ہیں جو لچ کے لیے
خواہ دو گھنٹے کے لیے باہر چلا جائے مگر دفتر میں کوئی
بھی اس کی کمی محسوس نہ کرے۔

❖ آئیڈیل بیوی وہ ہے جو یہ بات اچھی طرح
سمجھتی ہے کہ شوہر کی مرضی کے خلاف کچھ کہا جائے۔
❖ جب آپ کو یہ راز معلوم ہو جائے کہ اپنا خیال
کیسے رکھا جاتا ہے تو آپ تہیہ بھی کر لیں کہ میں کل
سے خود پر توجہ دوں گی تو آپ سمجھ لیں کہ آپ اوسط
عمری کے درجہ میں قدم رکھ چکی ہیں۔

♣ مرد عورت کو کبھی نہیں سمجھ سکتے مگر وہ ان احقنائہ کو ششوں اور دعوؤں سے باز نہیں آتے۔
♣ شوہر اسی ہستی کا نام جو ہر آزمائش کی گھڑی میں آپ کے شانہ بہ شانہ کھڑا ہوتا ہے اور یہ آزمائش بھی اسی کی مرہونِ منت ہوتی ہے۔

طیبہ سعدیہ سعدی..... سیالکوٹ
اچھی عادت

ایک دفعہ ایک بزرگ نہر کے کنارے وضو کر رہے تھے اچانک ان کی نظر ایک کیڑے پر پڑی جو ڈوبنے ہی والا تھا۔ بزرگ نے اس کیڑے کو باہر نکالا تو اس نے آپ کو ڈنک مارا۔ وہ پھر نہر میں ڈوبنے لگا۔ بزرگ نے پھر اسے باہر نکالا اس نے پھر ڈنک مارا۔ ایک آدمی جو مسلسل یہ واقعہ دیکھ رہا تھا اس نے بزرگ سے کہا۔
”آپ اس کیڑے کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ آپ اس کی مدد کرتے ہیں اور یہ آپ کو ڈنک مارتا ہے؟“

بزرگ نے جواب دیا۔ ”یہ اپنی بُری عادت نہیں چھوڑتا تو میں اپنی اچھی عادت کیوں چھوڑوں؟“
فضہ یونس..... فیصل آباد

دفا

ہر چیز ہی بکتی ہے بازار میں
اک محبت کے سوا
مل جائے اگر محبت تو وفا نہیں ملتی
مل جائے اگر وفا تو کربانی ہے جفا زندگی
کھو جائیں اگر جفا کرنے والے
تو وفا کرنی ہے زندگی

ہم نے بھی کیا قسمت پائی ہے دوستو!
اک چیز مل جائے تو دوسری نہیں ملتی۔

مدیحہ نورین مدوح..... برنالہ

خوشبو جیسی بات

ابھیت دکھ کی نہیں دکھ دینے والے کی ہوتی ہے۔
دور بھاگے ایسے دوستوں سے جو کھیل ہی کھیل میں زندگی سے کھیل جاتے ہیں۔

اقراء مہرین و شال..... عبدالکحیم
نظم
تیری یاد

تیری یاد کا نیزہ

جب دل میں اترتا ہے

قدموں کی لرزش سے

سراپا ڈول جاتا ہے

دل کے کچھ سرخ موتی

میری آنکھوں سے رواں ہوتے ہیں

اس کی میٹھی ککک میں

کچھ عجیب درد ہوتا ہے

شاید

یہ تیری یاد کا اثر ہوتا ہے

عروج فتح..... کراچی

ماں

کتاب انسانی کا سب سے شیریں سب سے عظیم اور سب سے حسین لفظ ماں ہے۔ ماں کا لفظ امید اور محبت کا مرکب ہے۔ دل کی گہرائیوں سے پھوٹنے والا شیریں و مشفق لفظ ”ماں“ بھی کچھ ہے افلاس کی شب میں آس کی شمع، محبت رحمت و شفقت کا منبع ہے۔ جو ماں سے محروم ہے ہر مسرت سے محروم ہے۔ یہ ایک مقدس روح ہے جو ہم پر ہمیشہ محبت و شفقت کے پھول برساتی رہتی ہے۔

کنزہ مریم..... سرگودھا

قیمتی موتی

پھول چاہے چہروں پر سجے یا مزاروں پر ہمیشہ

خوشبو ہی دیتے ہیں۔

بھی خود کو بکھرنے نہ دینا کیوں کہ بکھرے ہوئے مکان کی اینٹیں بھی لوگ اٹھا کر لے جاتے ہیں۔

ان پھولوں کی طرح رہو جوان ہاتھوں کو بھی خوشبو دیتے ہیں جو ان کو مل دیتے ہیں۔

منزل تلاش کرنے میں اگر تمہیں مشکلات پیش نہ آئیں تو دیکھ لو کہیں تمہارا راستہ تو غلط نہیں۔

دل کے دروازے کھلے رکھو کیوں کہ کچھ خوشیاں دستک کی عادی نہیں ہوتیں۔

اگر کوئی تم کو دکھ دے تو ناراض مت ہونا کیوں کہ جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہو لوگ اس کو پتھر مارتے ہیں۔

عفت نورین..... ملک موڑ

ہیومن ایڈکشن

ایک بار نفسیات کے پروفیسر نے ”ہیومن ایڈکشن“ کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جب زندگی میں کسی دوسرے شخص کے ساتھ کے عادی ہو جاتے ہیں تو یہ نشے کی طرح ہماری طلب بن جاتا ہے پھر وہ شخص ہماری زندگی سے نکل جاتا ہے ہمیں چھوڑ دیتا ہے اور ہم سے بہت دور چلا جاتا ہے تو ہم اذیت و درد کے ناقابل بیان تجربے سے گزرتے ہیں اور پھر یہ درد آہستہ آہستہ ہماری روح کا ناسور بن جاتا ہے۔“

نرجس جگنو..... کوٹ چوغٹ

اچھی نوکری

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔ ”سنا ہے سلیم کو اچھی نوکری مل گئی ہے؟“

”ہاں بھئی! وہ بہت اچھے عہدے پر فائز ہو گیا ہے۔ جسے چاہے اوپر پہنچا دے جسے چاہے نیچے!“

دوست نے کہا۔

”اچھا! ایسی کون سی نوکری ہے؟“ اس شخص نے حیرت سے پوچھا۔
”لفٹ آپریٹر کی!“ دوست نے جواب دیا۔

طیبہ سعدیہ سعدی..... سیالکوٹ

اقتباس

یاد ایک لفظ ہے مگر اپنے اندر پوری دنیا بسائے ہوئے ہے۔ یادیں تلخ شیریں حقیقت خواب بھی ہوتی ہیں۔ یہ سرمایہ محبت بھی ہوتی ہیں خوشی و مسرت اور غم کے گزرے ہوئے لمحات بھی یادیں بن کر ہمیشہ ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ کسی کے ساتھ گزرا وقت یادیں بن کر ہمیشہ دل میں رہتا ہے۔ یادوں میں انتظار ہوتا ہے اور ملنے کی تمنا بھی.....!

ارم گل مہر..... باغ AK

خوش رنگ لمحہ

خوش کیا ہے؟ خوشی نہ پھولوں کے جھرمٹ میں ہے نہ جگمگاتے ہوئے قہقہوں میں میں نے باغ میں لہلہاتے سبزہ زاروں میں بھی لوگوں کو اشک بار دیکھا ہے۔ اطمینانِ قلب ہو تو کانٹوں کے بستر پر بھی خوشی و مسرت کے خواب دیکھے جاسکتے ہیں۔ درد نہ تو خیالوں کی بے قراری تو پھولوں کی بیج کو بھی کانٹوں کا بستر بنا دیتی ہے۔ میں نے مٹھی کو بہت سختی سے پیچ رکھا تھا مگر پھر بھی نا جانے کس طرح وہ خوش رنگ لمحہ میرے ہاتھ سے پھسل ہی گیا!

عائشہ جہاں..... بورے والہ

خوشبو

آئینہ

شعبہ نواز صلیبی..... کواچس۔ آداب، فخر، دل میں شان اور باہر ہیں۔ میرے سامنے خوب صورت اور جاذب نظر آج کل کا مرد ہو چکا ہے۔ قسمت پرانیک نظر والے "سروشیاں" کی طرف آئے جہاں آپ آقا قیصر یعنی شخصی سرکشوں میں مصروف تھیں۔ خیکن خان کیسیر کی "حمداور سنت رسول" دل میں اثر تھی۔ "در جواب اس" کی مٹھل میں آپ آقا قیصر بالوچے کی مٹھاس لیے، ہیش کی طرح مٹھل سے بھی شخصی سمجھت غفاراں باہاری بہت اچھی بہت اچھی آج آپ ہیں۔ ان کے شوہر کے انتقال کی خبر سے دکھ اور اللہ تعالیٰ انہیں مریض عطا کرے اور جو مکتوتہ اللہ عزوجل سے ان کی مغفرت فرمائے۔ ان کی مغفرت فرمائے۔ ذہبت جین سیما آپ کے بھنوی کی اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ سمجھت آپ سے تو فون پر بات ہوئی تھی مگر آپ سے نہیں ہو سکی تھی۔ "ہمارا اچھل" میں جا رہا تھا جگہ ہے جسے عمر میں طیبہ زور اور غزل ناز کے تعارف نے متاثر کیا تعارف کے ساتھ ایک تصویر ضرور ہونا چاہیے جو لوگوں کا دل چاہے۔ افسانوں کی طرف آئے تو قدم پہیلی کی افسانے پر رک گئے۔ فرحت آپ کی مرحومہ کے شاہکار افسانے پر رک گئے۔ فرحت آپ کی مرحومہ کا شاہکار افسانہ نظر دل رہا۔ "مٹھاس دل" سورافٹک کا مختصر افسانہ پر اثر ثابت ہوا۔ "ہزراں" آج کے دور کی تلخ حقیقت ہے ایک بہترین افسانہ اور جو بہت ہی مختصر ہونے کے باوجود پر اثر اور حیات ہوئی۔ "تکلیوں کے پڑ" کوئی خاص متاثر نہ کر سکا۔ ہماری دوست عالیہ حرانے "آگہی کے جگنو" افسانہ تحریر کیا۔ مگر عالیہ سے اتنے ملنے چلتے افسانے کی امید نہیں تھی۔ دیے عالیہ حرانے اس سے آپ کا فون نمبر کس ہو چکا ہے اس لیے کافی عرصے سے آپ سے کوئی رابطہ نہیں ہوا ہے مگر میرا اہمیر آپ کے پاس محفوظ ہے تو ضرور دال کر دیں۔ چنا عالیہ کے افسانے میں غیر صاحب اور نور کو ملن اچھا لگا۔ موضوع تو رہا تھا کراچی کا جہاں پاش سے خوب جنگ کیا تھا۔ قسط و دال کوئی نہیں پڑھ کر اس لیے تیسرے دیکھی نہیں ہوگا۔ "کام کی باتیں" حنا حامد کے مٹھنو لکے پسند آئے۔ "متدبر صحت" یہ کام بہت پسند آیا۔ "دوست کا پیغام آئے" کے تمام پیغام پرستی ہوں یا ہے وہ کسی کے لیے بھی ہوں۔ "روحانی مشورے" کا کام بھی پسند ہے۔ "غزلیں نصیب" میں فخر کل۔ "یادوں کی جھنک"۔ غزل ناز یہ کنول نازی۔ "ایکہ راہی تبدیلی" انہمازہ برص تھیں۔ اچھل کو پڑے پڑے بھوک کی طلب ہوئی "دش مقابلہ" کی طرف چلے آئے اور گرین فٹ اور دشمن پسند ہے نوش فرمائے عز آگیا۔ آئینہ کے تمام تبہروں میں غزل طابہ قرین کی آقا قیصر زبردست قہامتہ ساری دعاؤں کے ساتھ اجازت آپاں کی اللہ حافظ۔

”اچھی بہن! بلاشبہ آپ آنجل کی قابل قدر رکھاریوں میں شامل ہیں، محفل میں یونہی شرکت کرتی رہیے گا۔“

[illegible]

☆ اچھی بہن! تبصرے کا شکریہ۔ تم اتنی دور بیٹھ کر ہمیں یاد کرتی ہو، ہم تمہیں کیسے بھول سکتے ہیں۔ آج کل تمہارا دلنا پر چاہے ہو با آؤ۔

عظمٰی خان..... مقام نہیں لکھا۔ اسنام علیگاہی سے پہلے تہمت بہت شگرت۔ بڑی مہربانی آپ نے جواب دیا۔ سرول خون برہاد یا آپ نے فیرا۔ آپ کو اور بہت تعارف نہیں۔ کوئی بات نہ ہوئی۔ سب کہانیاں بہت اچھی ہیں۔ فرحت کی کامیابیوں کا خلاصہ خود اچھی بہت اصول سے بہت پسند آیا۔ سرکاری افوازاں وزیر کے کہتے ہوئے خاندان کو کہاں چسکا کرکھا تھا۔ اسے فراہمی! اگر وہ انسان نہیں ہے تو جن کہاں سے آگئے! کہانیاں میں۔ ”ہوکر خوب“ میں معاصر کو کیا ہو گیا۔ اشتیاقی! باجیر جلدی سے راز کھولیں۔ تازی کی پڑا کرگرت۔ بہت اچھی جا رہی ہے کہانی! امید ہے آپ آئندہ اپنی کہانیاں پیل ویس کی اور کسی ائمہ حافظ۔

شہلا عامر

ہوا، اچھی بات! آپ کی رائے سے مخالفت کو پہنچانی جارہی ہے مگر خط میں لکھی تھیں اور دوسرے کا نام ضرور لکھا کرو۔

ایسے شخصیں..... ہری ہو۔ ایسا عظیم الشان آدمی! اور تمام مشائخ! آج کل کیسے کی طرف سے بہت سلام اور دیر میں دعائیں۔ آج کل میں 8th جماعت سے مسلسل پڑھتی آتی ہوں یہی وجہ ہے کہ آج میں انٹر کر رہی ہوں تو آج کل میرے ساتھ ہے میرا بچا سا بھی لیکن کھٹے کی بجائے دفعہ جرات کر رہی ہوں کسی بھی ماہ نامے سے میرا پہلا خط ہے اور اس امید کے ساتھ لکھا ہے کہ رڈ کی کنڈکشن ہوگا۔ تمام خط و کار کیا ہوا اپنی مثال آپ ہے لیکن "دوسرے کو لکھ" کی قیادت ہی کچھ اور ہے میرا آئی! اچھا لکھ رہی ہیں لیکن آئی! لائبہ کے ساتھ اب کچھ اور دکھ ہوں۔ وہ بچہ چار کی پہلے ہی بہت کچھ ہے تو نوز کا کارڈ وِلن اور بہت ہی زیادہ اچھا لگا۔ باقی انٹرنیٹ بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے اس کا بہت بے چینی ہے انتظار ہوتا ہے جب آج کل آئے۔ اسے اور ایک دن میں پڑھ کر تم کو ملی ہوں۔ مجھے آج کل میں ضرور جلد دینی ہے میرا بیٹا اگر مثال ہو تو اسے بھی آئی آر ویل دے گا اس میں یاد رکھنا! اللہ تعالیٰ۔

☆ نبی اکرمؐ آپ کو غل میں خوش آمدید کہتے ہیں جیسے خطا کی اشاعت کے بعد خوش۔
 رضوانہ ملک..... جلاوطن بیروان۔ ڈیر شہلا! لی! آج کل اسلاف اور قارئین اسلام علیکم! جس میں آپ سب؟ امید ہے کہ خیریت سے ہوں گی۔ سب سے پہلے آج کل کو ایڈیٹر اس سنگرم مبارک ہو دے گا کہ چل دی اور بات چوٹی ترقی کرتا ہے آئین۔ ویسے میں آج کل اسلاف سے ناراضگی کہ میں نے خودی میں لیٹریچر جتنا دیا ہوں نے سوائے خیر کے اور کسی چیز شائع کی کہ لیٹر دی کہ شاعر سے میری ساری چیزیں شائع ہو گئی تھیں اور آج کل میں اپنا نام دیکھ کر دل سے سارے گلے کھوے جاتے رہے بلور دل بھی خوش ہو گیا۔ "ہمارا آج کل" میں میرا کوئی طبعیہ نہ غزل نہ ناز اور کوڑھواں آپ چاروں سے مل کر بہت اچھا لکھ کر بھیجا! آپ کو ایڈیٹر اس سنگرم مبارک ہو۔ "فلسفہ مقابلہ" میں رانی اسلام انجمنہ اور غرضگوین اقبال میرا شائق ملک ان سب کی ہی ڈیزیز میں رہا اور میری سسر ظاہر ملک اس کی بھی خوش و خرم برکت تھی۔ "بہاؤ الدین" میں بشری ملک رابعہ ملک مقدس رباب تحرم احمد خیرہ اور اس شاہ زاد کے اشعار بھی اچھے لگے۔ "یادگار لکھنے" میں فیض اسحاق کی دعا بہت پیاری تھی مجھے میں نے خود اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا تھا۔ "آئینہ" میں فرخ طاہر کریشی صدف سلیمان اور روح احمد کرم کے تمبیہ اچھے تھے۔ "آپ کی شخصیت" کا سلاسل بھی بہت اچھا ہے اتر او تیرا احمد کے ناول "سنگین پکوں پر" میں مجھے پری اور طفل دونوں بہت اچھے لگتے ہیں۔ پری بھی تھی ہے کہ اس کے مکی پاپاس سے پیدائش کرتے اور وہ اس بات پر اداں اور پریشان راقی ہے اس کے مکی پاپا پچا ہے کہ جب وہ اس سے بے پناہ پیار کرتے ہیں تو اس کا اظہار بھی کر لیا کرتی ہیں وہ بچا چاروں خوش ہو جاتا ہے۔ لیٹریچر صاحت اور اس کی بیٹیوں کا باری کے خلاف بنایا گیا کہ مکی پاپا ان کی بات سے ہونے دیجئے۔ پری اور طفل کی جوڑی میں خیر برکت ہے۔ مکی طفل کا باری کی حفاظت کرتا اور اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا مجھے بہت اچھے لگے۔ "اور کچھ خواب" میں معارف تعلق کا مکی کوئی کچھ پرزہ ڈھیل لکھتا ہے وہ ڈھیل لکھتا ہے کہ اس بات کی مزاد ہے۔ مکی اس کے گھر سے نکال دیتا ہے اور پھر اپنی مکی کے کہنے پر اسے واپس لانے کی بات کرتا ہے اس نے چاری کا کیا قصور ہے اور اس میں سوئی نے اپنی محنت کا اظہار تو کیا نہیں ہے ہر وقت تو اچھا کھاتا رہتا ہے اب اچھا کچا کچا کدو اس سے پیار کرتا ہے یا نہیں اور پھر اچھا سے کھاتا ہے۔ ہر مہینہ ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ تیرہ کچھ زور دے اور اس کو چارہ آپ سب اپنا خیال رکھیے گا اے کو اے بانی۔

بہا کے زور اور ایک دوسرے کے خلاف ہونے کی وجہ سے ان کے درمیان کچھ جھگڑا ہو گیا۔
 ۱۰۔ اچھی بہن! تفصیلی تحریر کے علاوہ جیسی کہ ہر قسم کی مومساری کتابیں اچھے لکھ جائیں گی۔
 ۱۱۔ فوریہ سلطانہ جو جیسی : تو نہ سے شریف بابر بادشاہ، شہنشاہ جو اچھا نواز ہوئے دلی جیسا آپ کے مہروں پر سوار ہو تو ہی کیسے حال
 چال ہیں؟ اس بار چال کا شروع بالکل پختہ نہیں کیا، ساری سب سے پہلے ہمارا آچل کی طرف دوڑ گئی۔ طبع نہ غریزوں کا نواز اور نہ مہروں کا تعارف بے حد پسند
 آیا اس کے بعد ہم نے کہا جس کی طرف دوڑ گئی۔ یہ بھی چکوس پر، اتروا دی اس سائے کا راز دار جلدی کھولے ہاں (کل کیا راز؟)۔ عیناً کڑوا کر آپ کی کہانی بھی
 اچھی چل رہی ہے۔ چل کر آگے اور اسی کو خواہر دلاتا اس کے بعد چہروں کی پکھلوں پر آف نازی آئی آپ نے تو میرے دل پر بھاری عمارت کھڑے دل کرنا ہے اور
 بارہا آؤ گے تو اس بار آپ کی آنکھوں سے دیکھوں۔ نازی آئی اس قدر اور عمارت کو لگتے کیچے کا اور ہاں ایسی گوری کے لیے اس بات کو ان سمجھتے تیار بنے بغیر اس
 کے ساتھ کچھ نہایت کڑی اس کے بعد زرد موم کے دھکے بڑھا۔ اس پر تفصیلی تحریر اس کے مکمل ہونے پر کر دی۔ اس کے بعد "تاریخ کا چھاننا بہت ہی
 زبردست فائدہ تھا۔" میرے سب سے بڑے بھی اچھا تھا۔ "ہزناں! اٹھنا نہ پہلی بار بہت ہی زبردست فائدہ لگا۔ لکھنا دل میں اٹھنا" "غبار بار" جی میں شہنشاہ ناصر
 نے فرمایا تھا۔ عالی خان اس کو اس ملک اور ملک عجیب کے افسانے بھی بے حد اچھے تھے۔ غریلوں میں نازی کیوں نازی کی غزل اور شہر بارورضا کی غزل اچھی لگی۔ "بیاض
 دل" میں مودعی جعفر خان کو ڈی این کا کٹر عظیم طبع نہ شہر بار اور نیر موش کے شاعر زبردست تھے۔ "یادگار رس" میں راجہ جین اور فرید فرحت کا لکھی کے اقتباسات پسند
 آئے۔ "آئینہ" میں مہر علی خاں شہینزادہ کا "سردھن جرن" اور فرخ طاہر ترقی کا تبصرہ پسند آیا۔ "دوست کا پیغام" آئے "میں عمر دعا کا اور شہر الملک کا پیغام پسند آیا۔"
 سے بوجھے "میں عمر شہر ماسم نا فخرہ ایمان دعا کا ہی نہ بخیر کون دہر اور تابید خان کے سہولت پسند آئے۔ اوکے ہائے۔

میرا کہانی کی فوری یہ خط شامل اشاعت ہے دیگر مضمونوں کے لیے آفس کے سرز پر دراصل کرلو۔
 مسجور اسفر..... مہر زوق اللہ اسلام علیکم ذی القربین کا چل اسلاف اسلام علیکم امیر کرتی ہوں کہ آپ خبر بہت سے ہوں گے سب سے پہلے
 فرحت آئی کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ سے امن اسباب آتے ہیں سب سے پہلے آپ کی طرف تو سب سے پہلے ہوا جائے میرا شرف
 کے ناول ”دوسرا موسم“ کے کہہ کی۔ میرا آئی تو بہت اچھی جارہی ہیں اس میں فزان صدیقی اور لانا کی شادی ضرور ہونی چاہیے۔ مجھے اس میں فوزان صدیقی کا کردار
 بہت پسند ہے ایسے ہی کردار کے لوگ اچھے ہوتے ہیں۔ میرا آئی ابھی آپ کا ”پچاس تین شیشہ شبنم“ ناول بہت پسند ہے۔ میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ کیا
 کہانی شکل میں آگیا ہے کہیں۔ عشا جی ”اور جو خواب“ میں مداحین کو لایا ہے اس ناول کے نتیجے کا کمالی ذکر کیا ہے پوچھی ہے انتظار ہے کہ فون کس کا تھا۔ نازی کی
 ناول بہت اچھا ہے۔ اللہ بہت غلط کر رہی ہے پلینز لاس اور شجاع کی دوستی کرادیں اور ان کو لادیں اور آئی قلعہ دیکھا کریں اور انوشاد اور شاد کو معاملہ بھی
 ناول بہت اچھا ہے۔

نور دین شیعہ..... متفق۔ اسلام علیکم! شہلا آپ کی ہیں آپ؟ امید ہے خبر میرے سے ہوں گی۔ آئی پی آئی میں سپہا خط ہے جائیز ضرور شامل کیجئے گا۔ اب آتے ہیں اس ماہ کے چمکی کی طرف اس ماہ کا 25 کی شام کو کیا۔ چمکل کرل کے سوٹ کا کلر بیا رنگا۔ میری آچل میں فیورٹ کپائی ہے۔ "پتھر والی کپکپوں" میں اس میں میرے فیورٹ کردار صاحبہ اور عدا ہیں۔ جائیز نانی کی ان دونوں کو ہدایت کیجئے گا اور آپ کی اائی کی طبیعت کیسی ہے؟ اللہ آئیں بہت زیادہ صحت دے۔ بانی سلسلے بھی اچھے تھے "تنگی کپکپوں" میں دیکھو عدا چارو دی لڑکی کون ہے اور عدا شہنائی جائیز کپائی کو تیزی سے آگے بڑھا حتم۔ بانی بھی اچھا تھا۔ "غبارِ باد" میں سبز جمال پر بہت رونا یا یاد "بیمش دل" میں رویہ ہے جعفر کا شعر بہت اچھا اور نوری کی غزل نغمہ بادا میرے دل کی آواز گئی اب اجازت دیجیے کہ خط شائع ہوا تو پھر حاضر ہوں گی تمام بڑے والوں کو سلام لکھنا حافظ۔

☆ اچھی بہن! تمہارا خوب صورت تبرہ خرا دے گیا۔ آتی جاتی رہتا۔ اچھی بہن! آدمی کا عمر میں زیادہ ہونا تو حقیقت سے دور کوئی امر ہے اور نہ ہی اس میں شرعی قباحت ہے۔ ایک بنییدہ، محمد ابراہیم اچھے بُرے انسان کی پہچان رکھتی ہے، بھی کسی شبت کردار پر بھروسہ کرتی ہے۔

صفحہ نمبر ۱۰۰۰..... مودود غلام علی علیہ السلام کی تمام گفتے اور پڑھنے والوں کی کبریاؤں سے آج کل کی سارے کسم پوتی بہت مبارک ہوئی جس بنا پر آج کل شاہد اللہ خوب سے خوب تر ہوتا جا رہا ہے فرحت آبی کی بہت محسوس ہوئی ہے اور ہوتی رہے گی لیکن آج کل کو کچھانے اور سونارنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی ضروری ہے تاکہ ہمارا آج کل تمام تاروں کے درمیان جانے دین کے چمکے رہے سلسلہ داروں بہت اچھے چارے ہیں۔ خاص طور پر "پتھروں کی پکڑوں پر" فرحت آبی کا افسانہ آج کل میں بہت اچھا لگا اور میرا شرف میڈیم کی اس بات کو آپ کے ناول نے لڑا دیا۔ بیٹا عالیہ کا ناول مجھ کو عجیب سا لگا جو مجھ کو "آبی" عالیہ خاتم کبھی کے "جگنو" بہت پسند آیا۔ "مکلفے دل" سویرا کا ناول میں ہمارے آج کل کے حالات کا عکاس تھا جس میں حق اور مروت ہے۔ ناول پر کراچ و اسکول جانے والی بچیوں کو پڑھنا چاہیے۔ "بیاض دل" میں بیٹا عالیہ کا ابرگر گل مقدس رباب رحیم محمد "حسن خان" علی خان یا کیزہ رحیم خاں اسحاق "میر نرگش" شمشاد "نوشین" اقبال نوشی کا انتخاب پسند آیا۔ "بادگاہ کسم" کوید فرحت کا "میر نرگش" غصہ پورس صدف سلیمان ظاہر ملک نے یادگار بنا دیا اور مجھے یہ کہنا تھا میری ایک نظم "مہر حکومت کا" یہ نظم میں نے خود سے تخلیق نہیں کی۔ علی غشی سے لگ گئی ہے۔ رحیم عرفان اور زہد ملک کو سارے کسم بہت مبارک ہو۔ رحیم آبی بہت اچھی ہیں آپ ہمیشہ خوش رہیں اور زہد آپ کے نیچے بارگاہ شکر ہے۔ آپ تو میری فونی سے بہت قریب رہتی ہیں آپ کو سارے کسم مبارک ہو ہمیشہ سکر لٹی رہو آج میں کے کسی اگر سانسوں نے کی وفاز نہ کی ہے دیا

☆ اچھی بہن! خوش ہو۔ تمہاری آمد نے غفلت میں جا رہا ننگا دئیے ہیں دعاؤں میں یاد رکھنا۔

عبدلہ طارق..... توبہ ٹیک سنگھ..... سلام! زانیسی ہیں؟ امید ہے کہ کینکڑ ٹھاک ہوں گی۔ راجا جیل ٹوٹا جس جی ہے۔ جو آپ نے عقلمانی چار سے اس
 حواض پیتا ہے آچل کی تمام کیناں ذرہوت ہیں۔ خاص کر عثمانی کا ناول۔ نقول کاچا نور انھما کا سلاط جس طرح آپ ان نقول کی زبوں سن باطنی
 ہیں بہت ہی مفرد ہیں وہ۔ نازیہ کنول نازی اور فارسی کے ناول میں ایسے چارہ ہیں۔ بانی سلسلوں میں آپ کے شاعری کے اور فن تو نہایت عمدہ ہوتے ہیں۔
 ”ہم سے پوچھے“ جسے ”نول کہ تے ہم کی کچھ پوچھیں کر“ کیا پوچھیں؟ ”دوست کا پیغام آئے“ بھی اچھا سلسلہ بہت سے الفاظ جو مشکل ہوئے ہیں ان
 نقول میں ڈھال دینا زیادہ آسان لگتا ہے۔ ”دروازہ آں“ میں آپ کے جواب اور جو فارسی سے انجام بھی ”بانی کا دھڑ“ اس کے بارے میں کوئی رائے نہیں
 سوائے اس کے کہ حقیقت اپنا آ خود بخود ہی ہے اور کسی بھی رسالہ میں ہر پہلو پہلے سے مجھے نہیں معلوم کیسے لکھتے ہیں خط۔ غلطی کتنا ہی معاف۔ میری فریضہ راشدہ
 84 فردی کا تھوڑے سے اس کو بھی آپ کے رسالے کے ذریعے اس کے جن دن ہر بار کہ اپنے یاد دلوا ہوا کہ خط اس سے پہلے آپ ڈائن آئی گی فی الذمہ بیان۔
 ہمارا بھی ہیں! خوش آمدید! آپ کی آگاہی ہمیں خوشی دی ہے ڈائننے کا تو سوائی نہیں پیدا ہوتا۔

[illegible]

شعبہ امین راجپوت..... کوٹ راجھا کشن۔ اسلام شہر اسلام آباد کی کلن عمر صواب علی کی سلسلہ سرور میں پیدا ہوئے آپ نے بیادیاہے سرور کا شمار ملایہ دور میں کیا تھا آپ نے جس پیر کے طرف انکل مشق اخذ فرمائی کی حقیقت پر آپ ایک اور تامل مکمل ہوئی ان کی دہ نور باتوں نے ہمارے لوگوں کو بڑا اس سب کا مسئلہ خدا تعالیٰ انہیں اس دنیا اور دنیائے میں کسی دے گا کہ میں۔ چاروں بہنوں کا کارخانہ چھاپا تھیں پندرہ پیر کے خیالات زیادہ اچھے لگے۔ چھاپا لکھی "میرے سب سے بڑے" کچھ تحریر بھی ہے شک آئی کاوش ان کی یہی ہوتا ہے "عامتہ کا پانچواں" میں ان کی فرحت ان کے اچھے دوستوں کی یاد دلائی جو ہمارے محلہ میں رہتی تھیں یہ سب دوستوں میں لیکن شریٹر شکرو کو کہ جس میں قیاس کو انی عمر میں ماں میں بھی تھی رہی۔ "آپ کی عکاسی سادہ کی تحریر کچھ بھی رہی۔" عکاسی "دل" تو موجود وہاں مکمل تصویر بھی۔ "خیال رہا" میں ایک اچھوتی تحریر میں واقعی قیاس سب جہاں جیسے لوگ بھی تھے ہیں جو کہی سے ٹھوس پیر کرتے اور اپنی ایک الگ دنیا سارے ہیں۔ "ہزار ہا" ایک کچھ تحریر میں واقعی میں جیسا کہ ہے ہیں میں مکمل فصل کا لیتے ہیں۔ "تھیں کے کہ" آسان ہر اسے میں لکھی ہوئی ایک باریک تحریر میں ہمارے مذہب اسلام نے غزوات کو جو حضرت کو حفظ دیا ہے کہ دوسرے مذہب میں نہیں ہے۔ "آپ کی شخصیت" اچھا سلسلہ ہے منندہ کو اپنا آپ کا چھپے کا مونس ملتا ہے میرے تو چھپ چکا پانچوں جواب نامی ہی تھے اس سلسلہ میں آخر پیر رضوی اور تازہ کی کول نازی کی شامری اچھی لکھی ہیں نازی پیر بھی آپ کے آخری شعر پر اعتراض ہے کیوں اپنے چاہتے دالوں کا دکھائی ہیں۔ "بیاض دل" میں مدینہ جعفر حسین خان بیہ سبزیں ہر روز عیدہ آ رہیں جیسا کہ شاعر پندارتے۔ "پاک لگتے" تو سارا ہی جواب ہوتا ہے لیکن راجا شریف نصف سلیمان اور فیض اسحاق کی تحریر میں بہت اچھی میں۔ حسنا بی افروغی نازیہ بی سمیرا لکھی کے ناز کا ذکر کیا کہ نازیہ قیصرہ اور اورا مانے گا۔ حسنا بی اچھے ہے۔ آپ نے بھی کہاں کو ڈرا آپ کے سر کا باب انایا اور مدارج کو لگا کر بند کر دیں۔ ناول کا سارا آخر تم ہو جائے گا سیر لکھی آپ کا ناول دو بار ہے۔ آپ نے واقعی معاشرے میں ایسے لوگوں پر ہے بہت ان لگاتے جاتے ہیں آپ کی تحریر بالکل کڑی ہے۔ قراء ہی آپ کا ناول اچھے طریقے سے چل رہا ہے اگر کہ نہیں نازی کی سگہ کر لی ہیں کہ آپ نے کردار میں کچھ بھرا رکھی ہے مجھے آپ کے نئے کردار کو اپنے ہیں سب عدلی کے کردار کو دیکھ کر کچھ ہمارے معاشرے کی جتنی جاتی تصویر ہے۔ گوئی کا خیمہ چھاپا کسے گاویے تو انہ تعالیٰ نے خود فرمایا ہے کہ "دو اپنی رول میں اپنے دلوں کو ذیل دوسرا نہیں کرتا۔" قاری بہنوں آج کل اور آج کل اسلاف کے لیے حیران دعاؤں کے ساتھ بات چیت چاہوں گی۔

[illegible]

اگر در رہنے والوں کا خیال رکھنا دعا گو۔

سیدہ آراین جیہا..... تلہ گنگ
سویت دوستوں کے نام

اسلام علیکم! بہاروں اور پھولوں کی ملکہ فصیحہ جی! جھرنوں جیسی کھلکھلائی سہاس گل! سویت سویت غزالہ جلیل راؤ! بے حد پیاری سی نزہت جیسے پُر خلوص اور شفیق ہستی نگہت غفار جی۔ دل کی دھڑکن دھڑکن بلوچ! ستاروں جیسی بشری باجوہ کو بے حد دعا سلام اور پیار۔ روٹھی روٹھی سی فریدہ خان آپ کی آپنی اور دوست۔

فریدہ فریوسف زئی..... لاہور
فرینڈز اور رائٹرز کے نام

طویل عرصے کے بعد فراغت ملی تو سوچا طویل خط لکھوں لیکن سمجھ نہیں آ رہا کہ کہاں سے لکھوں اور کیا کیا لکھوں۔ تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں اور سب فرینڈز کے تہرے ہی آچل میں رنگ بھرتے ہیں۔ کچھ فرینڈز نے آچل میں مجھے دوستی کا پیغام بھیجا تھا لیکن ازلی سستی آڑے آگئی۔ جس کی وجہ سے ان کو جواب نہ دے پائی۔ اب حاضر ہوں یا! انیس سال آپ سب کو مبارک ہو۔

طوبی بلال..... مقام نہیں لکھا
پیاری دوستوں کے نام

اسلام علیکم! مارچ میں بہت سی کیوں کی برتھ ڈے ہے جن میں جاب چندا سوئی ارم اور زہیرہ نوید آپ سب کو بہت بہت مبارک ہو سالگرہ۔ خدا تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے نوازے آمین۔ فرح جانی کامیابیوں کے آسمان میں سدا چمکتی رہو خدا تمہیں خوش رکھے آمین۔ عطر وہ مبارک ہوا امتحان میں کامیابی۔ اب آچل میں واپس آ جاؤ۔ میری ٹاکس سویت کیوٹ فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟ کیا ہو رہا ہے آج کل؟ جلدی سے آچل میں حاضر دو۔ سدا خوش رہو آپ سب۔ تانی ڈیر! اپنا خیال رکھا کرو۔ تمام نئی فرینڈز کو سلام اور دعائیں اپنا خیال رکھنا اور دعائیں یاد رکھنا واسلام!

کرن وفا..... کراچی

فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ امید کرتی ہوں کہ آپ سب حیرت سے ہوں گی! آپ سب سے بہت معذرت کے ساتھ کہ میں آپ سے مزید دوستی نہیں رکھ سکتی۔ آپ سب ماشاء اللہ بہت اچھی ہیں مگر میری اپنی ایک الگ سی طبیعت اور سوچ ہے آپ سب کے بیچ میں آگے مجھے لگا کہ میرا معیار میری طبیعت بالکل آپ سب سے مختلف ہے بقول کسی کہ ”میں نہ آتی آپ سب کے بیچ میں“ کیوں آتی آپ سب کے بیچ؟ تو واقعی مجھ سے غلطی ہوگئی جو میں آپ لوگوں کے بیچ آگئی، اگر آپ سب کو میری طرف سے کوئی دکھ کوئی تکلیف ہوئی ہو تو میں معافی چاہتی ہوں اس کے لیے۔ آپ سب مجھے معاف کر دینا پلیز اس شعر کے ساتھ اجازت۔

تیرے خلوص پہ شک تو نہیں مجھے مگر
میں کیا کروں کہ میرا اعتبار ٹوٹ گیا ہے
تانی چوہدری..... آکسفورڈیو کے
سعدیہ کے نام

پیاری دوست سعدیہ! تمہاری برتھ ڈے ہے نا
12 مارچ کو تو بہت بہت مبارک باد۔

سالگرہ کے لمحوں میں
آج جنم دن پر تیرے
کچھ لفظ میں لکھنے بیٹھی ہوں
سر کی شام کے سایوں میں
تیری سالگرہ کے لمحوں میں
تیرے جنم دن پر یہ تحفہ
میری دل و جان سے دعا ہے
بیچ میں ملے وہ سب کچھ تمہیں
جو رہتا ہے تیرے پسپوں میں
تیری سالگرہ کے لمحوں میں

فریحہ شمیم..... شاہ کلڈر
عائشہ بلوچ اور صنم ناز کے نام

اسلام علیکم! عاشی کیسی ہو جانی؟ یا اتم بہت ٹاکس ہو

رنگی کبھی کبھی میں سوچتی ہوں جانے تم میری کس نیکی کا صلہ ہو۔ تمہارا پیار میری زندگی ہے عاشی! سو میری زندگی بھی مجھ سے مت چھیننا ورنہ نہ اچھا نہ ہوگا! اے؟ خوش رہو اور اب میری پیاری سی صنم کیسی ہو میری جان؟ اے؟ چڑیل! تم بہت سویت ہو مجھ سے بھی زیادہ۔ صنم! مجھے تم پر بہت اعتبار ہے پلیز بھی میرا اعتبار مت توڑنا ورنہ تمہاری اریبہ شاہ ٹوٹ جائے گی جسے تم نے بڑی مشکل سے جوڑا ہے ایک بات کہوں؟ آئی لو پو پو جی اوس کے اور میری باقی سویت سی فرینڈز ایمان بٹ جگر بس تم ایسی ہی رہنا مہرین رانا! امین شاہ زادہ ملک! امید جانو ام میری مانی آئیڈیل ماہ رخ بھابی! بشری! آپنی چندا سٹائیٹل ملک ٹاکس گرل مہوش ملک آئی مس یو۔ لوٹ آؤ مشی! غزل ملک! انزا ایمان! میری بھولی فرینڈز انابیہ علی! ظل ہما شاعلی کیا چیز ہو تم یار! نازی! آپنی آئی مس یو..... عافیہ چوہدری گندی پچی اتم! آپنی دعا احمد دعا نور ارم نور ثنا اعوان! ثانیہ! سہیل! سمیرہ! نسیم! شگفتہ خان! ثوبیہ مرزا! سمیرا طوڑ طاہرہ! ملک! مریم عرفان! ندا! چوہدری نادیہ! جہانگیر! عفت قریشی! کرن شاہ جان موٹی ہو جاؤ نا! فردا ملک! غزل! نازی! کیسی ہو ڈیر! اور امیمہ شاہ! مقدس رباب! سارہ مشتاق! سمیرا مشتاق! رومان ملک! شاملا! اکرم! نجم! نجم! آپ سب کو اریبہ شاہ کا پیار بھر اسلام۔ دعاؤں اور دلوں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

اریبہ شاہ..... بہاد پور

اٹلی میں مقیم اپنی خالہ کے نام
اسلام علیکم! سویت سی خالہ جان! مجھے آپ سے شکایت ہے کہ آپ ہم سے اتنی دور پیادیں جا کر بس گئیں۔ اٹلی کا موسم خوب انجوائے کرتے ہوں گے آپ پلیز اپنا اور میرے کزنز خلیل، عقیل، ردا اور عروہ اور میرے ٹاکس سے چاچو کا بہت خیال رکھنا اور جلدی پاکستان آپ سب لوگ واپس آ جائیں پلیز۔ آئی مس یو شکلی تمہیں سالگرہ بہت مبارک جو گفٹ کہو گے بھیجوں گی جچی۔ میرے چندا! ناراض کیوں ہوتے ہو اور خالہ آپ کے بھیجے ہوئے کفٹس ہمیں بہت پسند آئے ہیں۔ شکلی

اور عافیہ بھابی! نیا مہمان مبارک ہو اور ان سب فرینڈز کو سلام اور شکلیس جنہوں نے مجھے جنوری میں برتھ ڈے وٹس کیا میری پریوں سویت سب کو میرا سلام۔ آپ سب ہمیشہ خوش رہیں جیسے آچل میں ابھی اپنا نام پڑھ کے ہو رہی ہوں۔ بارونہ! راقعہ! صبا! ثوبیہ! جویریہ! شمیمہ! سب کو بہت دعائیں۔ ابو! شمیم! اتم! کیوں پریشان ہو رہی ہو! تمہیں بھی شکلی مبارک! خوش رہو دعاؤں میں یاد رکھنا۔ آپ سب کی دوست اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مدوح..... برنالی
اک دوست کے ”آ“ کے نام

کوئی ڈھونڈ ایسا ہم سفر جسے تو اپنا بنا سکے تو کہے کہ رات ہو اور وہ چاندنی لٹا سکے تیرے آنسوؤں کو سمیٹ لے کہ کوئی نہ تجھ کو رلا سکے تیری راہ میں ہوں مشکلیں اپنی پلکوں سے وہ ہٹا سکے تجھے رکھ لے اپنے حصار میں کہ تجھ کو کوئی چرا سکے وہ تو تیرے اتنے فریب کہ کسی کی یاد بھی نہ تجھے آ سکے ایس عطاریہ..... بارہ قطر

تیلیوں کے نام

اسلام علیکم! ڈیر فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟ امید ہے رب کریم سے زندگی کو خوب خوب اور خوب انجوائے کرنی ہوں گی سب اللہ کرے ہمیشہ ایسے ہی خوش باش رہیں تو لیں جی جناب! رابعہ! اکرم! حاضر خدمت ہے۔ سب سے پہلے میری سویت سی رانی سی کرن! شکلیس ڈیر! ارے یار یاد رکھنے کا۔ اب لڑائی مت کرنا دیکھو میں نے کب کہا تم بھول گئیں مجھے خوش رہو۔ ارے یار آگے جانے دو باقی فرینڈز بھی انتظار کر رہی ہیں میرا اور ایک مہن نے شاید نومبر کے آچل میں نام ہے ان کا مہوش ہے نے ہاتھ..... آ ہو یار! شرم آ رہی ہے۔ شکلیس آپ کی اتنی محبت کا ویسے میری ایک کلاس فیلو مہوش ہوتی تھی میں اس سے بڑا پیار کرتی تھی۔ ہائے آپ وہ ہی مہوش تو نہیں؟ اور حفصہ! بتول! شکرہ! کہ میں جو بھی تھوڑا بہت دیکھتی ہوں آپ کو پسند آیا اور میری سوٹی سی عائشہ رانی کیسی ہو تم؟ شکرہ

شکلی

بہت بہت کہ تم نے یاد رکھا ہو یا! مطلب ہماری فرمائش پر لکھا آنچل میں پیغام۔ چند! شادی بہت بہت مبارک ہو۔ ہمیشہ خوش رہو! آئین اور ظل ہمارے ہی ہو؟ پڑھائی کسی جاری ہے؟ سوئی! تم سناؤ کیا حال احوال ہے؟ اور میری لولی زرتاشہ اور سائرہ! تم سناؤ؟ جلدی آ جاؤ فیصل آباد زرتاشہ اردو ادب میں ماسٹر زکرو اور میرا روشن کر دیا ہا ہا ہا اور غزل ملک آپ سناؤ کیسی ہو؟ کیا چل رہا ہے آج کل؟ سحر! تم سناؤ اب کیا گھر میں فارغ رہتی ہو یا کچھ کام بھی کرتی ہو؟ آنجو تم پھر آنچل پڑھنا شروع کر دو تا یا! نوشی تم سناؤ وہ بک کا کیا بنا تمہاری! مجھے انتظار ہے۔ عطر وہ! کہاں غائب ہو یا! آ جاؤ واپس..... زوبی! تم سناؤ کہاں غائب ہو؟ نادیدہ جہاں گھر آپ کیسی ہو یا! بھائی! اور بہت سی فرینڈز کے نام رہ گئے ان شاء اللہ پھر سہی۔ اب کے لیے معذرت خدا حافظ۔

رابعہ اکرم..... فیصل آباد

فرحت آنی جان (مرحومہ) کے نام
اک روگ ہے کہ روح میں اتر گیا ہے
اک درد ہے کہ کھا گیا ہے دل کو
آنی جان! جب سے آپ گئی ہیں تب سے آنچل دیکھتے اور پڑھتے وقت دل کی حالت عجیب سے عجیب تر ہو جاتی ہے۔ ہر شے مجھ سے بالا دکھائی دیتی ہے۔ آپ کی ذمہ داریاں تو بائٹ دی گئی ہیں جو کہ مدیرہ آنٹی اور آنچل میراں بخوبی سرانجام دے رہے ہیں مگر آپ کا لہجہ حوصلہ دینے کا انداز بہت زیادہ یاد آتا ہے۔ دل سے ہمیشہ آپ کی مغفرت کی دعائیں کرتی ہوں آپ کا خیال ہمیشہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ آپ کے چلے جانے سے آنچل بھی روٹھار وٹھار ہوتا ہے ہاجی! تو میری جگہ ہمیشہ ہی دوسروں کو دے دیتی ہیں۔ ہاجی! کیا آپ مجھ سے ناراض وٹھا ہیں؟ کیوں؟

عطر وہ سکندر..... اوکاڑہ

آمد بہار کے نام
اسلام علیکم فرینڈز! سب کیسی ہیں؟ اللہ سب کو ہنستا

مسکراتا اور خوش آ باد رکھے! آئین۔ سب سے پہلے تو مجھے غزل ملک کے کان ٹھینچنا ہیں کہ نمبر کیوں آف کیا ہوا ہے؟ اپنی خیریت کی اطلاع کے ہمراہ رابطہ کر یا۔ چند! جی! بہت بہت مبارک ہو۔ آپ تو لفٹ ہی نہیں کر رہیں۔ حجاب عباس نفوی! چھوٹی تمہاری 27 مارچ کو سالگرہ ہے میری طرف سے بے تحاشہ دعائیں اور پیار۔ جلدی آ جاؤ یا! بہت یاد آتی ہو۔ ارم نور ارم! آپ کی سالگرہ 25 کو ہے۔ اپنی چھوٹی بہن کی جانب سے ڈھیروں دعاؤں کا تحفہ وصول کیجیے۔ اللہ آپ کو جاوید بھائی کے ساتھ ہمیشہ خوش اور آ باد رکھے۔ عفاں کو ڈھیر سارا پیار کیجیے گا۔ اب باری آتی ہے یاسر جیلانی کی جس کی 31 مارچ کو سالگرہ ہے تو نالائق اور شرارتی بچے! تمہیں سالگرہ مبارک۔ خدا کرے کہ تم اس سال شرارتوں سے زیادہ پڑھائی پر توجہ دو۔ سائرہ مریم 8 فروری پر وہ 8 فروری زوبی 9 فروری مریم 16 فروری واصف 9 فروری ناصر 20 فروری تم سب کو تمہاری گزری ہوئی سالگرہ مبارک ہو۔ جتنو کے لیے تو میری بہت آپشنل سی دعائیں ہیں (اب یہ مت کہنا کہ سب کے بعد میری یاد آئی۔ شانی! کو ڈھیر سارا پیار کرنا اور دوسرے گال پہ چٹکی بھی کاٹنا کہ مانو آپ کی پیار کیا ہی ہی اشکال ہے۔ امی اور پاپا کو سلام عرض کرنا۔ شاد و خواں! تم کیسی ہو؟ تم ذرا لڑائی کم کیا کرو (میرے ساتھ نہیں یاسر کے ساتھ)۔ ہمیشہ خوش اور مسکراتی رہو۔ بارو کی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ عالی! بارو کو نہ کے نکٹ بھیج کے مجھے بھی بلوائے میرے بغیر ٹھنڈا بجوائے کرنے میں مزا نہیں آئے گا۔ رقیہ! کہاں ہو یا! اتنی دور چلی گئی ہو بہر حال پھر بھی مجھے خوش ہے کہ تم صلاب روزگار ہو گئی ہو۔ یہ مت بھولو کہ میری ٹریٹ ابھی دینی ہے تم نے..... اب سب سے آپشنل لوگوں کی باری ہے جنہوں نے اس مرتبہ M.A. کا پل صراط بخیر و عافیت پار کر لیا ہے۔ سمیعہ مریم جو میری سویٹ سی ماما سے لکھو جو ہماری جوتا برادر ہے اور مجھے بہت زیادہ پیاری ابھی! دونوں کو M.A. اسلامیات کی ڈگری مبارک ہو اور اگر بات کی جائے نکموں کے ٹولے یعنی ہمارے گروپ کی تو اللہ کے فضل و کرم سے

ہم چار نمبر میں سے آصف اور میں 1st ڈویژن میں جب کہ جس کا یقین ہمیں ابھی تک نہیں آتا۔ (کیا کریں پڑھا بھی تو لکھ نہیں تھا) بہر حال ہمارا ایم ایڈ بھی ہو گیا ہے سو ہمارے پورے گروپ کو مبارک باد اور سب مل کے دعا کرو کہ اب مجھے غزالہ اور آصف بھائی کو جلد از جلد جاب مل جائے آئین۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ! آپ سب کی لاڈلی۔

ظل ہما..... فیصل آباد
کزن اقراء شفقت ہاشمی اور دوستوں کے نام
مائی جینکس کزن اقراء شفقت ہاشمی! کیسی ہو آپ؟ بچان لیا کیا؟ دس یو بیٹ آف لک اور تمہارے مستقبل کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ خوش رہیں ہمیشہ..... حور ارم شاہ آپ کو آپ کی منگنی کی بے حد مبارک باد۔ ڈاکٹر ارم لہیا شاہ! آپ اپنا اسپشلائزیشن کر کے امریکا سے جلد از جلد لوٹ آئیں آئی مس یویری جی..... فرح طاہر! کیسی ہیں آپ؟ دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھیے گا اور نغمہ عارف ٹھینکس آلات..... ٹھینکس فار ایوری تھنگ.....

عکس ہاشمی..... حجرہ شاہ مقیم
مُخلص دوستوں فرح طاہر اور کرن وفا کے نام
سلام چاہت! کیسی ہو آپ دونوں؟ اللہ پاک آپ دونوں کو ہمیشہ خوش اور آ باد رکھے۔ اپنی رحمت کا سایہ ہمیشہ آپ دونوں پر رکھے اور ہر قسم کی آفات سے محفوظ رکھے آئین ثم آئین۔ آپ دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے اسی کہ میرے پاس الفاظ نہیں اپنی خوشی کا اظہار کر سکوں۔ دوستو! میری دعا ہے کہ آپ دونوں ہمیشہ اک ساتھ رہو آپ دونوں کی دوستی ناقیامت قائم رہے۔ اللہ پاک آپ لوگوں کے نصیب اچھے کرے اور آپ لوگوں کی ہر جائز حاجت پوری ہو! آئین ثم آئین اور ہاں یاد آیا آپ لوگوں کو ایک اطلاع دینی تھی کہ آپ دونوں اب شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے فوراً سے پہلے مجھے ٹریٹ دوور نہ..... پھر آہو! اب آپ لوگ کہیں گی کہ مبارک باد تو دی نہیں اور ٹریٹ مانگ رہی ہے تو جناب

عزت مآب دوستوں جب پیٹ میں کچھ جائے گا نہ تو منہ سے مبارک ہو مبارک ہو کی صدا نکلے گی نا! (ہا ہا ہا)۔ آپ لوگ اپنا خیال رکھنا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی رکھنا اور رابطے میں رہنا! اللہ نگہبان دعاؤں کی طلب گار۔

امریہ خان امیر..... ملتان
عائشہ نامی تمام بہنوں کے نام
اسلام علیکم! میری وہ تمام بہنیں جن کا نام عائشہ ہے۔ آپ سے میں آنچل کے ذریعے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ جو عائشہ کے اصل نام سے ہٹ کر تک نیم استعمال کرتی ہیں یعنی اپنے نام کے ساتھ عائشہ الیش کا استعمال نہیں کر رہیں۔ آپ کا نام اس مبارک بھتی کے نام پر جن کے حق میں اللہ تعالیٰ نے سورۃ نور کی کم از کم اٹھارہ آیات نازل کیں۔ آپ اس نام کو مختصر کر کے الیش یعنی (راکھ) کر لیتی ہیں بڑے افسوس کی بات ہے۔ عائشہ نام سے تو آپ کو ایک نسبت ملتی ہے۔ انجانی پاکیزہ ہے مقدس نام کو آپ انڈیا کی ہندو اداکارہ کے نام سے نسبت دے رہی ہوتی ہیں۔ آخر کیا ہے اس ہندو عورت میں کہ آپ نے اس مقدس نام کو (راکھ) میں بدل دیا۔ مجھے اتنا غصہ آتا ہے کہ مجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ آنچل کی مدیرہ صلیب سے بھی گزارش ہے کہ اہل بیت یا صحابہ کرام کے نام مبارک کا تک نیم مت شائع کریں۔
زمانے کی ٹھوکریں کھانے لٹکھانے اور ڈوبنے کے بعد ہمیشہ اہل بیت کے مقدس نام نے ہے بچایا شام لہ رفتی..... سمندری



ہم سننے پوچھتے

شاملہ کاشف

مریم جبین..... نکال

س: زندگی ایک سفر ہے یا پھر امتحان گاہ؟
ج: ایک ایسا سفر جس میں نشیب و فراز بھی آتے ہیں۔

س: اپنے بے رخی کب برتتے ہیں؟

ج: جب ہمارے خیال میں وہ ”بدل“ جاتے ہیں۔

س: جب پاکستان کو آزادی جیسی نعمت ملی تو آپ کی عمر کتنے برس تھی؟

ج: ہم پالنے میں تھے۔ سمجھیں!

سارہ پرواکرن..... راجن پور

س: کوشش کے باوجود ہمیں وہ چہرے خواب میں نظر کیوں نہیں آتے۔ جنہیں ہم دیکھنا چاہتے ہیں؟

ج: کیونکہ بند آنکھوں کے خواب ہماری دسترس میں نہیں ہوتے۔

س: ماڈرن دور کی محبت اور پرانے دور کی محبت میں کیا فرق ہے؟

ج: محبت ہر دور میں محبت ہی کہلاتی ہے۔

س: محبت کے کھیل میں ریفری کون ہوتا ہے؟

ج: متوجہ سائیں۔

رخسانہ قاسم..... کراچی

س: محبت کب خواب بنتی ہے؟

ج: جب دسترس سے دور ہو جاتی ہے۔

س: کسی کے انتظار کی گھڑیاں لمبی کیوں ہوتی ہیں؟

ج: انتظار کے لمحات جانکسل جو ہوتے ہیں۔

س: پیار کے اظہار کرنے کا کوئی آسان نسخہ بتائیں؟

ج: اس کو چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا

کٹ گئی عمر ہمیں پیار نہ کرنا آیا

تم نے مانگا بھی اگر کچھ تو جدائی مانگی

اور ہم کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا

سونی علی..... ریشم گل مورو

س: آپ کے در پر کتنی بار آتے ہیں مگر ہر بار.....!

ج: تاخیر سے آتی ہوں اب تو خوش۔

س: لگتا ہے ہم آپ کو اچھے نہیں لگتے یا پھر ہمارے سوالات اتنے مزے کے ہوتے ہیں کہ آپ

لا جواب ہو جاتی ہیں۔

ج: چلو مان لیا کہ تم لا جواب ہو۔

عروسہ شہوار..... کالا کوجراں جہلم

س: میرے غم کی آگ دیکھ کر اس ظالم کی آہ سرد ہے کس لیے؟

ج: تاکہ تمہارے غم کی آگ بجھ جائے۔

س: نہیں ملتی اب وفا دنیا میں بدل جانے کی رسم اتنی عام کیوں ہو گئی ہے؟

ج: ہم نے سنا نہیں تغیر سے عبارت ہے زمانے کا نظام۔

س: جرم کرنے کے بعد ہی اعتراف کیوں کیا جاتا ہے؟

ج: اعتراف ہمیشہ چھتر پڑنے کے بعد کیا جاتا ہے۔

س: میں تو بچھڑی تھی اسے اپنی یاد دلانے کے لیے مگر اس نے تو میرے بنا ہی جینا سیکھ لیا کیا کروں؟

ج: اب تم بھی اس کے بنا جینا سیکھ لو۔

عطر و بکندہ..... اوکاڑہ

س: کیا میں یاد ہوں؟

ج: بالکل یاد ہو کیسی ہو؟

س: آنچل میں اجنبی اور بدلا بدلا سا کیوں لگتا لگتا ہے؟

ج: آنچل تمہارا اپنا ہے تم اپنا چشمہ بدلو۔

س: آپ کی محفل کے عروج کا راز کیا ہے؟

ج: تم جیسی بہنوں کے چٹ پٹے سوالات۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

س: اگر کوئی پریشانی میں بیٹھا ہو تو ان کے چہرے پر مسکراہٹ لانے کے لیے کیا کیا جائے؟

ج: جو کر بن جاؤ۔

س: آپ کی جی اچھی زندگی گزارنے کا کوئی طریقہ بتائیں؟

ج: خوش رہو اور دوسروں کو خوش رکھو۔

س: م۔ک..... فیصل آباد

س: انسان محبت کا اظہار تحفہ دے کر کرتا ہے نفرت کا کیسے کرے؟

ج: ڈنڈے برسا کر۔

س: کوئی اچھا سا شعر سنائیں جو دعا بھی ہو میرے لیے؟

ج: تم جیو ہزاروں سال

سال کے دن ہو پچاس ہزار

پر دین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: دن میں تارے کب نظر آتے ہیں؟

ج: جب سر پر ڈنڈا پڑتا ہے۔

س: میں اپنا مونا پاکس طرح ختم کروں؟

ج: روز دروڑ لگایا کرو۔

س: میری سالگرہ کا سن کمرے میں جانی پرنس افضل شاہین کیا سوچنے لگتے ہیں؟

آنچل مارچ ۲۰۱۲

ج: خاموش رہنے میں ہی عافیت ہے۔

حافظ۔

س: السلام علیکم آپی! کیا میں آپ کی محفل میں شریک ہو سکتی ہوں؟
ج: ولیم السلام آجائے محفل لگی ہوئی ہے۔
س: آپی یہ بتائیں کہ بھول اور قبول میں کیا فرق ہے؟

ج: انکار اور اقرار کا۔

س: موتی اور چھوٹی بیوی میں کیا فرق ہے؟

ج: کوئی فرق نہیں دونوں ”بیوی“ ہیں۔

س: روٹھے ہوئے تم کو کیسے مناؤں..... بتائیں؟

ج: کوئی ضرورت نہیں خود ڈھیک ہو جائیں گے۔

س: وہ آئے ہمارے گھر میں خدا کی قدرت.....

بھلا کون؟

ج: آنچل۔

س: اچھا آپی اجازت کیا میں آئندہ ماہ شرکت کر سکتی ہوں؟

ج: اللہ حافظ آئندہ ماہ کے آگے ایک ماہ میں۔

افسی صابریت..... اوکاڑہ

س: السلام علیکم! مابودلت ایک طویل عرصے بعد تشریف فرما ہیں۔ ولیم تو نہیں گنا.....؟

س: ہمنس! اچھا یہ تو بتائیں پلیز کہ ہمیں کسی پہ اعتبار کرنا ہو تو کیسے کریں.....؟

س: اُف یہ گرمی..... اوپر سے سوالوں کی بوچھاڑ

آپ گھبراتے نہیں کیا.....؟

س: اچھا جی ہم چلتے ہیں واپس..... پھر ملیں گے..... چلتے چلتے..... پر بھی الواع مت کہئے گا..... نہیں ہم یہ بھی نہیں دیکھیں گے کہ ہم آپ کے ہیں کون؟ اور..... اور کچھ نہیں ہم کیا کہہ سکتے ہیں جی..... آل از ویل..... آل از ویل بائے۔ اللہ

کام کی باتیں

حناء احمد

طبی چٹکلے

❖ گردوغبار میں کام کر کے گڑھ کا خطرہ ٹل جاتا ہے۔

❖ ذیابیطس کے لیے جامن اور کرپلا بہت مفید ہے۔

❖ روغن خشخاش سر پر ملنے سے بہت نیند آتی ہے۔

❖ آم کی شاخ سے مسواک کرنے سے منہ کی بدبودور ہو جاتی ہے۔

❖ دو قطرے روغن سرسوں میں کافور ملا کر کان میں ڈالیں درد ختم ہو جائے گا۔

❖ بہرہ پن میں شیم کے تخم کا خالص تیل 40 روز کان میں ڈالیں۔

سیرامشق ملک..... اسلام آباد ٹوٹکے

❖ آنکھ میں کنکر وغیرہ گر جائے تو ایک پیالے میں لالاب پانی بھریں اور اس میں آنکھ ڈال کر بار بار چھکیں۔

❖ پیچکے ہوئے گالوں رخساروں سے شخصیت متاثر ہوتی ہے۔ گالوں کو بھرا ہوا کرنے کے لیے ایک چھٹناک خالص چینی کے تیل میں ایک تولہ لیموں کا رس ملائیں اور اس سے روزانہ چہرے کی ماسح کیا کریں۔ اس نسخے کے استعمال سے آپ کے چہرے ہوئے رخسار بھر آئیں گے۔

❖ اگر خواتین اپنی کہنیوں کو گورا کرنا چاہتی ہیں تو ایک لیموں لے کر اسے دو حصوں میں کاٹ لیا جائے

اور ان پر ایک تولہ نوشادر چھڑک کر ہاتھ سے کہنیوں پر رگڑیں جب نوشادر اچھی طرح سے جذب ہو جائے تو پھر کہنیوں کو آدھا گھٹنے تک لیموں کے ٹکڑوں پر رکھا جائے۔ اس عمل کو ہفتے میں چار بار ضرور کیا جائے۔

قرۃ العین پارس..... کراچی مفید ٹوٹکے

❖ اگر باورچی خانے میں کسی قسم کی بو پیدا ہو جائے تو چولہے میں تھوڑی سی پسی لوگ یا دارچینی جلائیے تو دور ہو جائے گی۔

❖ اگر پھل فریج میں محفوظ کرنا ہو اور دوسری چیزوں کو اس کی بو سے بچانا ہو تو پھل پر تھوڑی سی کافی چھڑک کر کسی برتن میں ڈھک دیں۔

❖ پھل کی بو دور کرنے کے لیے پے ہوئے لہسن سے مل کر دس منٹ کے لیے رکھ دیں پھر نمک مل کر دھو لیں تو بالکل نہیں آئے گی۔

❖ کریم یا ملائی کو کھانا ہونے سے بچانے کے لیے اس میں تھوڑی سی چینی ملا کر ٹھنڈی جگہ رکھیں۔

❖ کچا پیاز کھانے سے منہ سے بو آتی ہے اسے دور کرنے کے لیے تھوڑا سا لیموں چوسیں منہ سے بو آنا بند ہو جائے گی۔

❖ گوشت کو جلدی گلانا ہو تو اس میں کچا پیاز کا کچا انجیر یا خربوزے کا پسا ہوا چھلکا معمولی سی مقدار میں ڈالیں۔

❖ عرق گلاب میں گلاب کی گولی کس کر کے پورے جسم پر مل دیں۔ پھر بالکل بھی پاس نہیں آئے گا (یہ میرے پاپا کا آزمودہ ٹوٹکا ہے)۔

❖ پیچہ پڑوں کا کیفر سبز چائے سے پیچہ پڑوں کا کیفر نہیں ہوتا ہے۔

❖ بالوں کو قدرتی سرخ رنگ دینے کے لیے پیاز



کے چھلکے آدھے کپ پانی میں ابالیں اور اس میں ایک ٹی اسپون گلیسرین ملا دیں۔ اب اس محلول کو بالوں پر لگائیں۔ آدھے گھنٹے بعد دھو لیں۔

طیبہ نذیر..... شاد یواں گجرات

علاج بذریعہ کدو

کدو کھانا سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے کیونکہ کدو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت مرغوب غذا تھی۔ کدو کے ذریعے مندرجہ ذیل علاج کیے جاسکتے ہیں۔

سر درد: کدو کا تازہ گودا حسب منشاء لے کر کھل میں باریک کر کے پیشانی پر پھیریں تھوڑی دیر میں سر درد کو آرام آ جائے گا۔

درد و دانت: پانچ تولہ کدو کا گودا اور ایک تولہ لہسن لے کر دونوں کو چٹل کر ایک سیر پانی میں ڈال کر خوب پکائیں۔ جب آدھا پانی رہ جائے تو نیم گرم پانی سے گلیاں کریں دانت کے درد کو آرام آ جائے گا۔

امراض چشم: کدو کا چھلکا حسب ضرورت لے کر سایہ میں خشک کر لیں پھر جلا لیں۔ کھل میں پیس کر باریک سرمہ کی طرح کر لیں۔ تین تین سلائی یہ سرمہ آنکھوں میں لگانے سے تھوڑے ہی عرصے میں آنکھ کی تمام شکایتیں دور ہو جائیں گی۔

شدت پیاس: کدو کا گودا باریک پیس کر ایک چھٹانک پانی بچھو لیں۔ اس میں دو تولہ مصری اور ایک پاؤ سادہ پانی ملا لیں۔ دو تولہ کی خوراک وقفہ وقفہ سے پلانے سے پیاس کی شدت ختم ہو جائے گی۔

یرقان: ایک عدد کدو لے کر آگ میں دبا کر نرم کر لیں پھر اس کا بھرتہ بنا کر اس کا پانی بچھو لیں۔ اس پانی میں مصری ملا کر پلانے سے جگر کی گرمی اور یرقان کو آرام آ جاتا ہے۔

درد گردہ: کدو کا باریک گودا کر کے قدرتی گرم کر کے جائے درد پر لپ کر دیں اسی وقت درد سے

آرام آ جائے گا۔

☆ کدو کو مسور کی دال کے ساتھ پکا کر کھانا دل کو نرم کرتا ہے اور عموماً دل کو سرور بخشا ہے۔ کدو دماغ کو قوت فراہم کرتا ہے۔

☆ کدو کھانے سے حافظہ تیز ہوتا ہے۔

فریدہ جیلانی..... سندھ

ٹوٹکے

چند در کے پتوں کو ابال کر اس کے پانی سے سر دھونے سے سر کی خشکی ختم ہو جاتی ہے۔

ایک چمچ لیموں کا رس ایک چمچ کھیرے کا رس اور ایک چمچ گاجر کا رس لیں۔ تینوں کو ملا کر چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد گھنٹے پانی سے دھو لیں چہرہ دلکش ہوگا اور کھل اٹھے گا۔

مسوڑوں پر صبح و شام لیموں کا رس لگانے سے Pyveria میں کمی اور خون پیپ سے نجات مل جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مولیٰ پر کالی مرچ لگا کر کھانے سے بھی دانت مضبوط اور مختلف بیماریوں سے محفوظ رہتے ہیں۔

چھانیاں ختم کرنے کا نسخہ: زعفران چٹکی بھر کارن فلور دو چمچ، پیس ہوئی سیب دو چمچ، انگوری سرکہ پیسٹ بنانے کے لیے۔

زعفران، پیس ہوئی سیب اور کارن فلور کو ملا کر شیشی میں رکھ لیں۔ ہفتہ میں دوبار انگوری سرکہ میں پیسٹ بنا کر 30 منٹ کے لیے چہرے پر لگائیں اور نیم گرم پانی سے منہ دھو لیں پھر کئی تولیے سے رگڑ کر چہرے کو صاف کر دیں۔

صباحت مرزا..... گجرات

تندرستی صحت

لیا بہ احمد

الوداع مختصر کریں

جب آپ بچے کو ڈے کیئر میں چھوڑ رہی ہوں تو آپ اس سے مختصر الوداع الفاظ کہیں مگر نہایت محبت سے الوداع کہنے کے لیے زیادہ دیر نہ ٹھہریں کیونکہ جب بچہ آپ کو جاتے ہوئے دیکھے گا تو وہ رونے لگے گا۔ اگر آپ اس کے رونے کا وقفہ کم کر دیں گے تو پھر ڈے کیئر کے لوگ اسے چپ کرائیں گے اور بچہ ان کی طرف متوجہ ہو جائے گا لیکن اگر آپ نروس ہو رہی ہوں گی اور بہت جلدی میں ہوں گی تو اس الوداع کہنے سے آپ کا بچہ پریشان ہو جائے گا۔ اس کا خیال ہوگا کہ آپ اسے واپس لینے نہیں آئیں گی۔ یہ کہنے سے کہ میں تمہیں لینے چند گھنٹے بعد آؤں گی اور اس اثنا میں تمہیں یاد کروں گی تو بچہ مطمئن رہے گا۔

واپسی پر ملاقات

جب آپ بچے کو لینے آتی ہیں تو یقیناً یہ توقع کرتی ہوں گی کہ آپ کا بچہ مسکرائے گا اور آپ سے چٹ جائے گا مگر اس کے بجائے وہ آپ کو نظر انداز کر دیتا ہے یا آپ کو دیکھ کر رونے لگتا ہے۔ یہ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ نہایت مایوس ہوتا ہے کیونکہ وہ تمام دن آپ کو یاد کرتا ہے۔ اس وجہ سے ایسے رد عمل کو غیر متوقع نہیں سمجھنا چاہیے یہ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ آپ تمام دن مختلف تجربات سے گزرتی رہی ہیں۔

اس لیے اس میں برا محسوس کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جب آپ اسے ڈے کیئر لینے جائیں تو یہ مناسب ہے کہ آپ بھی کچھ دیر وہاں اس کے ساتھ رہیں اور اس کے ساتھ تھیلیں کچھ کھائیں پئیں۔ دن بھر کے واقعات

کے بارے میں ڈے کیئر ٹیکے سے بات کریں اس کے بعد گھر کے لیے روانہ ہوں۔ اس طرح بچہ ڈے کیئر سے مانوس ہو جائے گا۔

مانیں ہاں مت گھبرا ئیں بچوں کو فوری

طبی امداد مہیا کریں

گھر میں کھیل کود کے دوران اگر بچے خدا خواستہ حادثات کا شکار ہو جائیں تو ماں کو چاہیے کہ ہوش و حواس سے کام لیتے ہوئے فوراً بچوں کو طبی امداد مہیا کرے تاکہ کسی نقصان کا احتمال نہ رہے۔ ذیل میں ہم آپ کو فوری طبی امداد مہیا کرنے کے چند طریقے بتا رہے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ آپ اسے بطور چارٹ اپنے کمرے یا مکان کی دیوار پر آویزاں کر لیں تاکہ بہ وقت ضرورت یہ آپ کے کام آسکے۔

بچوں کو کھیلتے ہوئے جسم کے کسی حصے پر اندرونی چوٹ لگ جائے تو ایک گلاس دودھ میں چٹکی بھر ہلدی ملا کر پلانے سے آرام ملے گا۔ اس کے علاوہ پرانا کھوہر اکوٹ کر اس میں ہم وزن ہلدی ملا کر اس آمیزے کی پوٹی بنالیں اور توجہ پر گرم کر کے چوٹ پر باندھ دیں۔

موج آ جائے تو گرم پانی سے گھور کر دیں۔ اس کے بعد دیسی انڈے کی زردی میں تھوڑا سا پسوا کیرہ ملا کر گرم کریں اور موج کے مقام پر لپ لیں۔

زہریلا کیڑا وغیرہ کاٹ لے تو اس جگہ کو فوراً دبا لیں۔ پانی نکل جانے پر ڈنک نظر آئے گا اسے نکال لیں اور متاثرہ مقام پر لپ کریں۔

سوئی چبھ جائے تو مقناطیس متاثرہ مقام پر آہستہ آہستہ پھیریں اس کی کشش سے سوئی باہر آ جائے گی۔

کاٹا چبھ جائے تو پان میں لگانے والا چونا لپ کر دیں کاٹا ایک دن بعد نظر آ جائے گا اور آپ بہ آسانی اسے نکال سکیں گے۔ اس کے بعد آئیوڈین یا پتھر لگا دیں۔

مچھلی کا کاٹنا گلے میں پھنس جائے تو کیلا کھلا دیں۔
حلق میں سکہ پھنس جائے تو سر جھکا کر بچے کی گردن
اور پیٹھ پر جھکی دیں سکہ باہر آجائے گا۔ جسم کے کسی حصے پر
زخم ہو جائے تو پسی ہوئی ہلدی چھڑک کر پیٹی باندھ دیں۔
کرنٹ لگ جائے تو لکڑی کی مدد سے بچے کو تار سے
علیحدہ کر لیں۔

آنکھ میں کچھ چلا جائے تو بچے کو ملنے نہ دیں کسی
چوڑے منہ کے برتن میں پانی لے کر آنکھیں کھولیں اور
بند کرائیں بعد میں عرق گلاب ڈال دیں۔
ناک میں اکثر اوقات بچے موتی بچ وغیرہ پھنسا لیتے
ہیں۔ کوشش کریں کہ بچے کو چھینک آجائے بصورت
دیگر دوسرے نتھنے میں پھونک ماریں موتی بچ وغیرہ
نکل جائے گا۔

ماں اور بچے کی صحت

پاکستان ان پسماندہ ملکوں میں شامل ہے جہاں
دوسرے مسائل کے ساتھ اسپتالوں کی کمی کا مسئلہ بھی
بہت افسوس ناک ہے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے
حکومت تو کوشاں رہتی ہے لیکن کچھ بد عنوان عناصر
رکاؤٹ بن جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے مسئلہ حل ہونے
کے بجائے بچ میں انک جاتا ہے۔ کسی بھی ملک کی ترقی
کے لیے ضروری ہے کہ اس کی قوم کے نوجوان صحت مند
چاق و چوبند ہوں اور اس کے لیے بچپن ہی سے ان کی
صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ صحت مند معاشرے
کے لیے ضروری ہے کہ ماں اور بچے دونوں کی صحت کا
خاص خیال رکھا جائے۔

پاکستان کے دیہی علاقوں میں اسپتالوں میں
سہولیات کی کمی کی وجہ سے ہزاروں مائیں زچہ بچہ کے
دوران جان بحق ہو جاتی ہیں۔ ماں اور بچے کی صحت کے
لیے ضروری ہے کہ حکومت ٹھوس اقدامات کرے۔
حکومت کے ساتھ ساتھ خاندان کے افراد اور خود ماؤں کو

بھی اپنی صحت پر توجہ دینا چاہیے اور ان دنوں میں اپنی
خوراک کا خاص خیال رکھے چیک اپ کرائے اور بچے کی
پیدائش سے پہلے اپنے آرام کا خاص خیال رکھے۔ کوئی
بھی ایسا کام مثلاً بھاری ساز و سامان اٹھانا یا ایسی اودیات
استعمال کرنا بھی بچے پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اس لیے
ضروری ہے کہ دوران حمل احتیاط کرے۔ اپنی خوراک کا
خاص خیال رکھے کیونکہ اس سے بچے کی صحت مناسب
رہے گی۔ خاص طور پر دودھ پھل وغیرہ مناسب غذائیں
ہیں۔ بچے کی پیدائش کے بعد اپنی صحت کے ساتھ ساتھ
بچے کی صحت کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ بچے کا ہر ماہ
وزن چیک کیا جائے اس کا معائنہ کر لیا جائے کہ کسی چیز کی
کمی کی وجہ سے بچے کو نقصان تو نہیں ہوگا کیونکہ اکثر و بیشتر
دیکھا گیا ہے کہ بچوں کو کیلشیم اور پروٹین اور وٹامن اور
آئرن کی کمی کی وجہ بچوں کی صحت کے ساتھ ساتھ ہڈیوں کو
بھی نقصان ہوتا ہے اور بچے کو جس طرح بڑھنا چاہیے اس
طرح وہ بڑھ نہیں سکتا۔ اس لیے ضروری ہے کہ وقت
پر بچے کا معائنہ کر لیا جائے۔ اسے گندگی اور آلودہ چیز کو
کھانے سے دور رکھنا چاہیے اور ایسی غذائیں دینی چاہئیں
جو نہ صرف اسے بلکہ اس کے دماغ کو بھی تیز بنائے مثلاً
گوشت چاول پھلی پنیر مکھن دودھ پھل اور پتے والی
سبزیاں وغیرہ جن میں کافی مقدار میں کیلشیم وٹامن اور
پروٹین کے ساتھ ساتھ آئرن بھی موجود ہے۔ ایک
بہترین مستقبل کے لیے ضروری ہے کہ ماں اور بچے کی
صحت کا خاص طور پر خیال رکھا جائے۔ اگر ماں صحت مند
ہے تو اس کا بچہ بھی صحت مند ہوگا اور آج کا بچہ کل پاکستان
کا مستقبل ہے جو اسے آگے چل کر اپنی منزل تک
پہنچائے گا جو ہمارا ہی نہیں بلکہ ہمارے بزرگوں کا بھی
خواب تھا اور اسے اس خواب کو حقیقت کا رنگ دے کر سر
خرد کرنا ہے۔

